

## **Wydział Sztuk Pięknych**

### **Instytut Rzeźby**

#### **Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Rzeźba**

*Forma studiów:* **stacjonarne**

*Poziom studiów:* **I stopień**

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów **rzeźba**.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania Kierunku **rzeźba**.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. **Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:**
  - 1) Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studenta pod kierunkiem promotora. Stanowi określony cykl prac właściwych dla specjalności, stworzony w pierwszej pracowni specjalizacyjnej oraz w ramach praktyki dyplomowej z udziałem podmiotu zewnętrznego lub w ramach własnej działalności. Praca powinna odznaczać się wysokim poziomem realizacji i świadczyć o umiejętności swobodnego wyrażania własnych przekonań artystycznych i właściwym przygotowaniu absolwenta do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej.

Za zgodą promotora, współprowadzącym pracę licencjacką może być przedstawiciel podmiotu zewnętrznego prowadzącego praktyki dyplomowe.

- 2) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku rzeźba. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.

Fakultatywnie możliwe jest dołączenie z inicjatywy studenta i za zgodą promotora/współprowadzącego, pracę z drugiej pracowni specjalizacyjnej studiów pierwszego stopnia z kierunku rzeźba lub innych kierunków przy Wydziale Sztuk Pięknych bądź Wydziału Sztuk Projektowych.

- 3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

- 4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a) **część I - praca praktyczna** - przygotowywana pod kierunkiem **promotora**.

Kompletna prezentacja realizowanego dzieła, na którą składają się:

szczegółowy opis oraz reprodukcje w formacie PDF ( max. 20 plików , każdy w rozmiarze max. 5 MB formatu A4 oraz rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.)

- Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych kierunku rzeźba wymagane są co najmniej 2 semestry.

- **opis ideowo – realizacyjny części praktycznej dyplomu** w formie skryptu, w skład którego wchodzi :

- strona tytułowa,
- założenia ideowe dzieła,
- opis rozwiązań realizacyjnych dzieła z dołączoną ikonografią,
- dokumentacja wizualna dzieła w formie fotografii, wizualizacji cyfrowej, filmu, szkiców, rysunków technicznych,
- udokumentowanie wpływu odbytej praktyki dyplomowej na powstanie praktycznej pracy dyplomowej.

Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być większa niż 30 stron tekstu (A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami.

Format opracowania- Plik PDF formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi. ( max. 20 plików , każdy w rozmiarze max. 5 MB formatu A4 oraz rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.)

b) **część II - fakultatywnie** - dołączona z inicjatywy studenta i za zgodą **promotora** / współprowadzącego, praca z drugiej pracowni specjalizacyjnej studiów pierwszego stopnia z kierunku rzeźba lub innych kierunków przy Wydziale Sztuk Pięknych bądź Wydziału Sztuk Projektowych.

Kompletna prezentacja realizowanego dzieła, na którą składają się: szczegółowy opis oraz reprodukcje.

Plik PDF formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.

( max. 20 plików , każdy w rozmiarze max. 5 MB ))

- Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych kierunku rzeźba lub innych kierunków przy Wydziale Sztuk Pięknych bądź Wydziału Sztuk Projektowych wymagane są co najmniej 2 semestry.
- Opis ideowo – realizacyjny w formie skryptu, w skład którego wchodzi :

- strona tytułowa,
- założenia ideowe dzieła,
- opis rozwiązań realizacyjnych dzieła z dołączoną ikonografią,
- dokumentacja wizualna dzieła w formie fotografii, wizualizacji cyfrowej, filmu, szkiców, rysunków technicznych,

- c) wzór strony tytułowej pracy dyplomowej ( załącznik nr1).
  - d) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej. (zgodne ze standardami licencjackiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi).
5. Zasady dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jeżeli są dodatkowe dla danego kierunku niż opisane w Regulaminie Studiów lub Zarządzeniu Rektora - *nie dotyczy*
  6. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
  7. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
  8. Recenzenta wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent dokonuje oceny całości pracy dyplomowej, oceniając poszczególne jej części, tzn. części praktycznej wraz z opisem ideowo – realizacyjnym , części fakultatywnej wraz z opisem.
  9. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku. (załącznik nr 2).