



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Raport samooceny

Wydział Grafiki i Malarstwa
kierunek GRAFIKA

2019



RAPORT SAMOOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

kod: 91-726

miejsowość: Łódź

ulica: Wojska Polskiego 121

telefon: (+42) 2547 598, fax (+42) 2547 560;

e-mail: rektorat@asp.lodz.pl, www.asp.lodz.pl

Wydział Grafiki i Malarstwa

telefon: (+42) 2547 530, fax (+42) 2547 546;

e-mail: gim@asp.lodz.pl

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Grafika**

Poziomy studiów: **jednolite studia magisterskie / pierwszego i drugiego stopnia**

Formy studiów: **stacjonarne / niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
stacjonarne jednolite studia magisterskie		
sztuki piękne	309	
niestacjonarne pierwszego / drugiego stopnia		
sztuki piękne	195 / 126	

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<u>Piotr Karczewski</u>	<u>dr hab. /dziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa</u>
<u>Zdzisław Olejniczak</u>	<u>prof. /prodziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa</u>
<u>Sławomir Ćwiek</u>	<u>prof. / kierownik Katedry Grafiki Artystycznej</u>
<u>Sławomir Kosmyńka</u>	<u>prof. / kierownik Katedry Projektowania Graficznego</u>
<u>Lesław Miśkiewicz</u>	<u>prof. / kierownik Katedry Kompozycji</u>
<u>Lena Szymborska</u>	<u>specjalista ds. sekretariatu</u>
<u>Renata Czerwińska</u>	<u>specjalista ds. dziekanatu</u>



EFEKTY KSZTAŁCENIA

Studia jednolite magisterskie (pięcioletnie)

Na jednolitych studiach magisterskich obowiązują następujące efekty kształcenia:

w zakresie wiedzy

- GJ_W01** ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnych.
- GJ_W02** dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych.
- GJ_W03** umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.
- GJ_W04** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej i projektowej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.
- GJ_W05** posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu.
- GJ_W06** posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, projektowaniu graficznym i multimedialnych.
- GJ_W07** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego i nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty i grafika-projektanta.

W zakresie umiejętności

- GJ_U01** umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnych.
- GJ_U02** dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu graficznego i multimedialnego.
- GJ_U03** umie przewidywać efekty oddziaływania projektowanych i realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
- GJ_U04** potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych.



- GJ_U05** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.
- GJ_U06** ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej lub zawodowej grafika projektanta.
- GJ_U07** posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice, projektowaniu graficznym i działaniach multimedialnych.
- GJ_U08** posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych.
- GJ_U09** potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika, grafika-projektanta i artysty /projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.
- GJ_U10** potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne, projektowe i multimedialne.
- GJ_U11** potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym.
- GJ_U12** posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych i projektowych, a także do rozwiązywaniu podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego.
- GJ_U13** posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych
- GJ_U14** potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej.
- GJ_U15** posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów.
- GJ_U16** posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- GJ_U17** ma świadomość odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów.

W zakresie kompetencji społecznych

- GJ_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- GJ_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich.
- GJ_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej.
- GJ_K04** posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych



oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.

- GJ_K05** posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej.
- GJ_K06** Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

Studia niestacjonarne I stopnia (licencjackie, trzyletnie)

Na jednolitych studiach magisterskich obowiązują następujące efekty kształcenia:

W zakresie wiedzy

- G1_W01** posiada znajomość podstawowego kompendium związanego z wiedzą dotyczącą realizacji prac z zakresu projektowania graficznego i grafiki artystycznej.
- G1_W02** ma ogólną wiedzę w zakresie dotyczącym historii sztuki, teorii i filozofii niezbędną do formułowania i rozwiązywania podstawowych zagadnień w zakresie sztuki.
- G1_W03** dysponuje podstawową wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej i w projektowaniu graficznym.
- G1_W04** na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi umie analizować prace artystyczne, graficzne o wysokim stopniu oryginalności.
- G1_W05** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego własnego artystycznego rozwoju.
- G1_W06** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej i projektowania graficznego w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej artysty i grafika projektanta.

W zakresie umiejętności

- G1_U01** posiada wykształcone podstawy umiejętności warsztatowych umożliwiające tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w dyscyplinie projektowania graficznego i grafiki artystycznej.
- G1_U02** jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- G1_U03** umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, z uwzględnieniem projektowania graficznego i grafiki artystycznej.
- G1_U04** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.
- G1_U05** umie podjąć pracę zawodową grafika projektanta lub samodzielną działalność artystyczną.
- G1_U06** dba o estetykę i rzetelność realizacji projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych.
- G1_U07** jest przygotowany do kontynuacji i rozwijania umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych.



- G1_U08** posiada podstawowe umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegającej na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi.
- G1_U09** potrafi posługiwać się warsztatem grafika w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.
- G1_U10** ma opanowane podstawy posługiwania się warsztatem grafika, w sposób umiętny i świadomy potrafi łączyć w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne techniki oraz współczesne techniki obrazowania graficznego.
- G1_U11** potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego (fotografia ew. inne media) w realizacji indywidualnej pracy artystycznej.
- G1_U12** potrafi łączyć podstawowy warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym.
- G1_U13** posiada podstawy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowaniem kierunku Grafika.
- G1_U14** posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- G1_U15** potrafi swobodnie wypowiadać się w zakresie studiowanej specjalizacji, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski.

W zakresie kompetencji społecznych

- G1_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów
- G1_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.
- G1_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i w działalności zawodowej.
- G1_K04** posiada podstawy umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.
- G1_K05** posiada zdolność do komunikowania się z innymi twórcami oraz reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych.
- G1_K06** zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

Na studiach niestacjonarne II stopnia (magisterskie, dwuletnie) obowiązują takie same efekty kształcenia jak na jednolitych studiach magisterskich



Spis treści

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny.....	1
EFEKTY KSZTAŁCENIA.....	2-5
Studia jednolite magisterskie (pięcioletnie).....	2-4
Niestacjonarne studia pierwszego i drugiego stopnia.....	4-5
Prezentacja Uczelni.....	7
Prezentacja Wydziału.....	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	9-24
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	24-28
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	28-36
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	36-40
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	40-46
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	47-49
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	49-52
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.....	52-55
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	56
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	56-59
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów SWOT.....	60



Prezentacja Uczelni

Dzisiejsza Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, powołana została wiosną 1945 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Łodzi. Wydarzenie to było ukoronowaniem wieloletnich starań miejscowych artystów – Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera - oraz przybyłych do Łodzi Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Romana Modzelewskiego, Ludwika Tyrowicza, Władysława Daszewskiego i Stefana Byrskiego. Początkowo utworzono tylko trzy wydziały: Wydział Włókienniczy, którym kierował Leon Ormezowski, Wydział Ceramiki kierowany przez Julię Kotarbińską oraz Wydział Grafiki prowadzony przez Ludwika Tyrowicza. Pierwszym dyrektorem szkoły został Leon Ormezowski, malarz kolorysta.

W pierwszych dwóch latach ustalono profil uczelni. Miała ona kształcić studentów w zakresie sztuk użytkowych, ale także tzw. sztuk czystych. Do głównych specjalizacji należały: ceramika, włókiennictwo, meblarstwo oraz druk na tkaninie. Założyciele uczelni świadomie nawiązywali do tradycji Bauhausu. Od początku istnienia PWSSP zależało na ścisłej współpracy z lokalnym i krajowym przemysłem.

W roku szkolnym 1946/47 obok Wydziału Włókienniczego i Ceramiki stworzono Wydział Plastyki Przestrzennej prowadzony przez Władysława Strzemińskiego, założyciela grupy *a.r.*, wybitnego artystę, teoretyka i pedagoga PWSSP w latach 1945-1950.

Jego sztuka, koncepcja dydaktyczna, a przede wszystkim śmiałość i nowatorstwo myśli określiły ówczesny charakter szkoły. W zdominowanej przez kolorystów powojennym wyższym szkolnictwie artystycznym w Polsce, łódzka placówka stanowiła wyjątkową enklawę nowoczesności. Dlatego też z końcem lat 40-tych jej działalność szybko została ograniczona przez realizujące stalinowski kurs polityki władze państwowe. Unikalna geneza szkoły i myśl stojąca za jej powstaniem nie zostały jednak zapomniane i stanowiły inspirację dla kolejnych pokoleń jej wykładowców, w coraz mniejszym stopniu ograniczanych przez politykę i państwową ideologię.

W ponad siedemdziesięcioletnią historię obecnej ASP w Łodzi wpisało się wielu znakomitych pedagogów. Obok założycieli PWSSP byli to m.in. Roman Artymowski, Stefan Byrski, Stanisław Fijałkowski, Zdzisław Głowacki, Marian Jaeschke, Tomasz Jaśkiewicz, Lena Kowalewicz, Stefan Krygier, Lech Kunka, Antoni Starczewski, Maria Stieber, Janina Tworek-Pierzgalska czy Teresa Tyszkiewicz.

W 1976 roku Uczelnia, mieszcząca się dotąd w niewielkim, międzywojennym budynku przy ul. Narutowicza 77, otrzymała nową siedzibę, wzniesioną wg proj. Bolesława Kardaszewskiego. Monumentalny gmach stanowi do dziś jedyny w Polsce przykład kompleksu zrealizowanego na potrzeby współczesnej, wielowydziałowej uczelni artystycznej. W 1987 roku, przyjmując imię Władysława Strzemińskiego, jako swego patrona, Uczelnia wpisała również w swój program kontynuację jego idei, kontynuację twórczą, ewolucyjną, wiążącą tradycję ze współczesnością. W 1996 szkoła otrzymała status Akademii Sztuk Pięknych.



Prezentacja Wydziału

Ważnym wydarzeniem w życiu Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi) stało się powołanie od roku akademickim 1971/72 Wydziału Grafiki. Wydział powstał z inicjatywy: Romana Artymowskiego, Stanisława Fijałkowskiego, Leszka Rózgi i Ryszarda Hungera. Problem nauczania grafiki warsztatowej i projektowej był od dawna ważnym wątkiem w dyskusjach uczelnianych. Na przełomie lat czterdziestych i pięćdziesiątych próbowano w ramach Wydziału Architektury Wnętrz wyodrębnić Zakład Grafiki. Także później, w okresie gdy Uczelnia była zorientowana na współpracę z przemysłem włókienniczym w ramach Studium Ogólnego uczono technik graficznych i liternictwa, a w ramach innych przedmiotów (np. grafiki żurnalowej) wprowadzano szerszy kurs projektowania graficznego. Można więc uznać, że powstanie Wydziału Grafiki było tylko usankcjonowaniem istniejącej sytuacji. Świadczy o tym fakt, że zdecydowaną większość pedagogów którzy objęli pracownie na nowym Wydziale stanowili pracownicy Uczelni zatrudnieni wcześniej gdzie indziej. Dziekanem Wydziału Grafiki został wówczas docent Stanisław Fijałkowski.

Kolejna głęboka reforma strukturalna i programowa nastąpiła w 1978 roku. Wydział Grafiki przekształcony został w Wydział Malarstwa i Grafiki przy podwojonej ilości pracowni malarstwa. Powołano też na tym Wydziale obok istniejących Katedry: Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, Grafiki Warsztatowej i Projektowania Graficznego oraz Wybranych Zagadnień Plastycznych.

17 marca 1994 roku wydział zmieniony został w Wydział Grafiki i Malarstwa uzyskując prawo przyznawania dyplomów magisterskich w dziedzinie malarstwa, a także przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych w tym zakresie. Dzięki tej decyzji usankcjonowana została długoletnia tradycja istniejąca w łódzkiej uczelni polegająca na równoprawnym traktowaniu przedmiotów czysto artystycznych i projektowych. W ciągu ostatnich kilku lat cechą charakterystyczną zmian zachodzących w Uczelni jest przekształcanie istniejących i powstawanie nowych specjalności. Na Grafice Projektowej poszerzany jest zestaw pracowni projektowych tak, aby obejmowały różne obszary działalności graficznej (grafikę reklamową, wydawniczą, informację wizualną, projektowanie opakowań, grafikę internetową itp.). W zakresie Grafiki Warsztatowej program wzbogacony został o problematykę druku cyfrowego. W roku akademickim 2007/08 Wydział Grafiki i Malarstwa otworzył nową specjalność na kierunku Grafika – multimedia i techniki przetwarzania obrazu. Od roku akademickim 2016/17 po reorganizacji strukturalnej w Uczelni – powołanie Wydziału Malarstwa i Rysunku, Wydział Grafiki i Malarstwa prowadzi tylko kierunek Grafika.

Powyższe zmiany wiążą się z ciągłym dostosowywaniem procesu kształcenia do sytuacji zewnętrznej. Brane są pod uwagę różne możliwości zatrudnienia absolwentów i w związku z tym dostarczane jest im coraz bogatsze przygotowanie w okresie studiów.

Obecna charakterystyka trybu studiów prowadzonych na Wydziale Grafiki i Malarstwa na rok akademicki 2018/19: jednolite magisterskie (10 semestrów - specjalności: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa, multimedia); niestacjonarne I i II stopnia (licencjackie – 6 semestrów, magisterskie – 4 semestry - specjalności: projektowanie graficzne).



Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

- 1.1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.
- 1.2. związek kształcenia z prowadzoną na wydziale działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej na wydziale w dyscyplinie sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowe na wydziale w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach.
- 1.3. zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.
- 1.4. sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.
- 1.5. kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, koncepcja, poziom oraz profil studiów, dyscyplina sztuki.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku Grafika jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Załącznik nr 1 - 1, nr 1 - 2). Zgodnie z w/w misją i strategią Uczelni, Wydział Grafiki i Malarstwa opracował strategię Rozwoju Wydziału 2015-2020. Jest ona oparta na właściwej akademickiej kulturze organizacyjnej, na normach i wartościach etycznie akceptowanych i promowanych przez pracowników dydaktycznych, administracyjnych i przede wszystkim studentów. Prowadzenie działalności artystycznej i badań naukowych oraz dbałość o rzetelność i wiarygodność wypowiedzi, zgodnie z uchwalonym w grudniu 2012 r. przez Zgromadzenie Ogólne PAN Kodeksem Etyki Pracownika Naukowego. Od studentów oczekuje się rzetelności studiowania, zaangażowania w sprawy Wydziału oraz godnej postawy w życiu akademickim i społecznym. Plany rozwoju kierunku związane są z celami strategicznymi Wydziału (Strategia Wydziału Grafiki i Malarstwa na lata 2015-2020, Załącznik nr 1 - 3, nr 1 - 4) i uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i sztuki. Zakładają:

- podniesienie pozycji jednostki w ocenie parametrycznej (obecnie Wydział ma kategorię B);
- zwiększenie oraz unowocześnienie bazy lokalowej artystycznej i naukowej, m.in. poprzez modernizację istniejących pomieszczeń oraz odpowiednią adaptację nowych;
- wzrost aktywności międzynarodowej pracowników dydaktycznych poprzez staże naukowe, wykłady gościnne, wyjazdy w celu prowadzenia zajęć w zagranicznych uczelniach partnerskich m.in. w ramach programów Visiting Professors i Erasmus +;
- doskonalenie jakości edukacji na wydziale poprzez: wdrażanie wewnętrznego systemu jakości kształcenia, w tym wypracowanie i wprowadzenie określonych zasad analizy uzyskanych efektów kształcenia po zakończeniu cyklu kształcenia;
- umożliwianie studentom, słuchaczom i doktorantom z korzystania z aktywnych form kształcenia – przedmioty realizowane w indywidualnym toku studiów z włączeniem nowoczesnych form e-learningowych, itp.;
- systematyczne zwiększanie liczby studentów studiujących w ramach IPS (Indywidualny Program Studiów).



- doskonalenie funkcjonowania struktury organizacyjnej Wydziału poprzez poprawę jakości obsługi studenta przez pracowników dydaktycznych i poza dydaktycznych (systematyczne badania ankietowe – ewaluacja na koniec każdego semestru).
- wprowadzanie nowoczesnych technologii informatycznych w komunikacji student-Wydział poprzez system Wirtualny Dziekanat.

Od kandydatów na studia jednolite magisterskie oczekujemy zdolności manualnych – wstępny przegląd prac na egzaminach, potwierdzonych dobrymi wynikami podczas egzaminów z kompozycji, rysunku i malarstwa. Studenci na pierwszych dwóch latach studiów uczęszczają obowiązkowo na zajęcia z podstaw: projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, nowych mediów i fotografii. Dodatkowo uczestniczą na zajęciach podstaw obsługi programów graficznych 2d i 3d CYCERON. Od trzeciego roku mogą wybierać pracownie z trzech specjalności: projektowania graficznego, grafiki warsztatowej i multimedialnych. Szczegóły wyboru zapisu specjalności na dyplomie oraz zasady dyplomowania określa Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie Akademii.

Od kandydatów na studia niestacjonarne I. stopnia oczekujemy również zdolności manualnych potwierdzonych w prezentowanych podczas przeglądu kwalifikacyjnego pracach rysunkowych, malarskich ze szczególnym uwzględnieniem prac z zakresu projektowania graficznego.

Studenci na pierwszym roku studiów uczęszczają obowiązkowo na zajęcia z podstaw: projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, nowych mediów i fotografii. Dodatkowo również uczestniczą na zajęciach podstaw obsługi programów graficznych 2d i 3d CYCERON.

Od drugiego roku obligatoryjnie studiują wszystkie pracownie kierunkowe ujęte w harmonogramie studiów. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia, oceniany Wydział prowadzący studia w takim trybie gwarantuje im dalsze kształcenie.

Absolwenci studiów jednolitych magisterskich i niestacjonarnych II stopnia są przygotowani do podjęcia nauki na studiach doktoranckich. Uczelnia prowadzi Doktoranckie Studia Środowiskowe w trybie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne.

Dorobek naukowy oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są ściśle związane z kierunkiem Grafika, jak również obejmuje dziedziny pokrewne m.in. malarstwo, rysunek. Po ostatniej ocenie parametrycznej w 2016 roku Wydział uzyskał Kategorię B. Od 2012 roku dydaktycy bezpośrednio prowadzący zajęcia na kierunku Grafika podjęli się prowadzenia ponad 37 projektów badawczych związanych bezpośrednio z ocenianym kierunkiem, co najważniejsze w tym ponad 11 projektów przygotowanych przez młodszych dydaktyków (szczegółowe tematy badawcze są opisane w kryterium 4.3). Uważamy, że jest to dobry wynik pod względem ogólnej ilości pracowników Wydziału i projektów badawczych (inne projekty związane były z kierunkiem malarstwo). Od samego początku rezultaty prac badawczych z chwilą ich zakończenia są systematycznie upubliczniane w różnych formach m.in. takich jak: dokumentacja merytoryczna, katalogi lub inne publikacje, wystawy. Następnie, takie formy upowszechniania wyników badań umożliwiają powszechne zapoznanie się jego efektami, korzystnie wpływają na dalszy rozwój twórczy i dydaktyczny prowadzącego badania. Zdobytane nowe doświadczenia podczas prowadzenia badań naukowych przez kadre, przekładają się również na proces dydaktyczny nie tylko w tych poszczególnych pracowniach, kierowanych przez dydaktyków prowadzących różne w/w projekty badawcze, ale pośrednio skutkują nowymi pomysłami



i przyczyniają się do modyfikacji programów kształcenia wspólnych dla osiągnięcia właściwych, zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku. Władze Wydziału zawsze promują takie projekty badawcze, które związane są ściśle lub nawiązują tematycznie z kierunkiem Grafika.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi ma niejednoznaczny kształt. Mocnymi stronami są: aktywność artystyczno naukowa kadry dydaktycznej, jej liczne kontakty z instytucjami kultury, przynoszące korzyści w postaci zainteresowania tych jednostek uczelnia a także konkretnym wsparciem np. w postaci ofert stażowych, branżowych szkoleń i warsztatów, finansowania nagród dla studentów w konkursach plastycznych m.in. nagród w *Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Projekt*, czy najlepszy dyplom *Prime Time*. Współpraca z podmiotami otoczenia gospodarczego, kulturalnego i społecznego, ze szkołami ponadgimnazjalnymi i wyższymi szczególnie o profilu artystycznym jest duża. Pracownicy dydaktyczni i studenci biorą czynny udział w promocji Uczelni i Wydziału. Uczelnia organizuje rok rocznie cykliczne wyjazdy do szkół ponadgimnazjalnych i liceów by tam na miejscu zaprezentować osiągnięcia dydaktyczne Uczelni. Młodszy pracownicy dydaktyczni Wydziału organizują w siedzibach szkół m.in. wystawy prac studenckich, wykłady i prezentacje graficzne dydaktyków Wydziału. Starsi pedagodzy przyjmują honorowe patronaty uczestnicząc w roli obserwatora w przeprowadzanych w liceach i szkołach ponadgimnazjalnych dyplomach. Takie kontakty były i są prowadzone m.in. ze szkołami: Zespółem Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, Zespółem Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu, Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli, Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży). Wydział współpracuje z regionalnym i ogólnopolskim rynkiem mediów (telewizja lokalna, rozgłośnie radiowe, czasopisma, prasa) oraz w formie umowy i porozumienia o współpracy z podmiotami zewnętrznymi (muzea, galerie, domy kultury i inne jednostki kulturalno-społeczne, urzędy, szpitale etc.). Do stałej współpracy możemy wymienić Urząd Miasta Łodzi, Miejskie Galerie Sztuki, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Książki Artystycznej, Muzeum Fabryki - Łódź Manufaktura, Politechnikę Łódzką, Filharmonię Łódzką, Łódzki Dom Kultury, Osiedlowe Domy Kultury w Łodzi, w Zgierzu, Konstancynie Łódzkiej, Galerie oraz firmy prywatne: Amcor Tobacco Packaging, IMAGINE. Do imprez jakie ostatnio odbyły się w w/w instytucjach można wymienić m.in. warsztaty i prezentacje z zakresu zecerstwa, typografii i book binding dla studentów Katedry, oprowadzanie kuratorskie po wystawie i muzeum drukarstwa w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi; Od wielu lat cykliczne wystawy prac studentów i pedagogów z Katedry Grafiki Artystycznej m.in. z Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej, Pracowni Technik Cyfrowych w Muzeum Fabryki Łódź Manufaktura; W 2016 roku wystawa *TypoPlakat* – plakaty autorów z Polski, Czech i Słowacji z udziałem pedagogów Katedry Projektowania Graficznego w Muzeum Włókiennictwa w Łodzi; Następnie wystawa prac w Galerii *6-Dzielnica* i *Klubokawiarni* w Łodzi; Na przestrzeni 2016/2017 roku w Galerii w Filharmonii Łódzkiej odbyła się m.in. wystawa prac pt. *Nowa Przestrzeń* studentów Katedry Projektowania Graficznego i Pracowni Podstaw Kompozycji. W latach 2017-18 we współpracy z Urzędem Miasta Łodzi studenci i pracownicy Pracowni Obrazu Cyfrowego brali udział w wystawie pt. *Obrazy Światła* - towarzyszącej międzynarodowej imprezie *Light move festival* odbywającej się w Łodzi. Wydział współpracuje ze światowym koncernem branży opakowań Amcor Tobacco Packaging z siedzibą w Melbourne. Od ponad 20 lat Wydział zarządza Galerią Sztuki Amcor, realizując w jej przestrzeniach niemal 100 wystaw, w tym studentom, absolwentom i pracownikom dydaktycznym Wydziału. W 2014 roku odbyły się 2. wystawy: Andrzeja Fydrycha pt. *Formy słyszalne, malarstwo* oraz



Aliny Szyszko – [bez tytułu] - laureatki nagrody Galerii Amcor w *XXX Konkursie im. Wł. Strzemińskiego Sztuki Piękne* dla studentów ASP w Łodzi. W 2015 roku kolejne dwie wystawy: absolwentki Katarzyny Zimnej pt. *AUTPGRAPHIC* oraz Agaty Wieczorek pt. *Fotografia inscenizacji, fotografia, obiekt, grafika* - laureatki nagrody Galerii Amcor w *XXXI Konkursie im. Wł. Strzemińskiego Sztuki Piękne dla studentów ASP w Łodzi*. W 2016 roku wystawa Joanny Paljochy pt. *Obrazy*, grafika oraz Patrycji Nurkan pt. *Obrazy* - laureatki nagrody Galerii Amcor w *XXXII Konkursie im. Wł. Strzemińskiego Sztuki Piękne dla studentów ASP w Łodzi*. W 2017 roku wystawa absolwenta Szymona Ryczka pt. *Grafika*. W 2019 roku już dwie wystawy: Agaty Stępień pt. *Grafika* i Pawła Kwiatkowskiego pt. *Grafika*. Koncern jest sponsorem realizacji materiałów informacyjnych i katalogów do wystaw. Współpraca z naszym wydziałem stanowi istotny aspekt strategii firmy Amcor obejmujący działania promujące kulturę. Ponadto koncern jest organizatorem *Konkursu na Małą Formę Graficzną dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi*. W 2018 roku odbyła się 12 edycja w/w konkursu. W 2017 roku dzięki pomocy Firmy IMAGINE z Łodzi odbyły się dla studentów Katedry Projektowania Graficznego warsztaty z obszaru projektowania UIX w Pracowni 109. Przy ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Centrum Transferu Technologii. CTT jest jednostką, której głównym zadaniem jest wspieranie współpracy nauka-biznes, a także wspieranie innowacyjnych projektów badawczo-rozwojowych. Do głównych zadań CTT należą: komercjalizacja rezultatów badań naukowych i prac badawczych studentów oraz absolwentów, zarządzanie prawami własności intelektualnej oraz kreowanie współpracy biznes - nauka. Wszystko o działalności CTT jest umieszczane na bieżąco na stronach internetowych Uczelni.

Sylwetka absolwenta jednolitych studiów magisterskich

Absolwent 10 semestralnych studiów jednolitych magisterskich na kierunku grafika posiada wiedzę umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie grafiki artystycznej, projektowania graficznego i multimediów. Potrafi rozwiązywać złożone problemy artystyczne i projektowe oraz formułować problemy w zakresie sztuk wizualnych do samodzielnego rozwiązania. Jest przygotowany do świadomego wykorzystania klasycznych oraz nowych technik i technologii dla tworzenia utworów artystycznych funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki. Posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje dla podejmowania różnorodnych zadań, w realizacji których niezbędne jest swobodne operowanie warsztatem artysty, realizującego twórczość w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa, projektowania graficznego i multimediów. Absolwent posiada rzetelną znajomość problematyki związanej z dziedziną sztuki oraz wykazuje się znajomością języka obcego na poziomie B2+.

Sylwetka absolwenta niestacjonarnych studiów I stopnia

Absolwent 6 semestralnych niestacjonarnych studiów I stopnia na kierunku grafika w specjalności projektowanie graficzne posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie projektowania graficznego. Potrafi rozwiązywać podstawowe problemy artystyczne i projektowe oraz jest przygotowany do dalszego samodzielnego pogłębiania swoich umiejętności w wybranej specjalności. Jest przygotowany w stopniu podstawowym do świadomego wykorzystania klasycznych oraz nowych technik i technologii dla tworzenia utworów artystycznych funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego. Posiada podstawowe kompetencje dla podejmowania różnorodnych zadań, w realizacji których niezbędne jest operowanie warsztatem projektanta graficznego. Posiada również podstawowe umiejętności



i wiedzę do samodzielnej twórczości artystycznej z zakresu rysunku i malarstwa, grafiki warsztatowej oraz fotografii. Absolwent posiada znajomość problematyki związanej z dziedziną sztuki oraz wykazuje się znajomością języka obcego na poziomie B2.

Sylwetka absolwenta niestacjonarnych studiów II stopnia

Absolwent 4 semestralnych niestacjonarnych studiów II stopnia na kierunku grafika w specjalności projektowanie graficzne posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie projektowania graficznego. Potrafi rozwiązywać złożone problemy artystyczne i projektowe oraz formułować problemy w zakresie sztuk wizualnych do samodzielnego rozwiązania. Jest przygotowany do świadomego wykorzystania klasycznych oraz nowych technik i technologii dla tworzenia utworów artystycznych funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego. Posiada poszerzone kompetencje dla podejmowania różnorodnych zadań, w realizacji których niezbędne jest swobodne operowanie warsztatem artysty, realizującego twórczość w zakresie projektowania graficznego. Posiada poszerzoną wiedzę i umiejętności do samodzielnej twórczości artystycznej z zakresu rysunku i malarstwa oraz fotografii. Absolwent posiada rzetelną znajomość problematyki związanej z dziedziną sztuki oraz wykazuje się znajomością języka obcego na poziomie B2+.

Program kształcenia i zakładane efekty kształcenia na kierunku Grafika opracowane i realizowane są w oparciu o obszar sztuki, dziedzinę sztuki plastyczne oraz dyscyplinę naukową sztuki piękne. Zakładane efekty kształcenia i formułowane na ich podstawie programy kształcenia związane są ściśle ze strategią rozwoju jednostki. Opracowane i korygowane są zgodnie z wybranymi efektami kształcenia określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Przy definiowaniu zakładanych efektów kształcenia była również brana pod uwagę wypracowana przez okres ponad czterdziestu pięciu lat istnienia Wydziału, jego tradycja pokoleniowa artystyczna, jak i doświadczenie kadry dydaktycznej. Przedmioty kierunkowe specjalizacyjne na jednolitych studiach magisterskich są zaliczane do grupy przedmiotów dyplomujących. Student ma możliwość wybrania przedmiotu pierwszej specjalizacji (dyplomującego) spośród pracowni przypisanych do katedr: Projektowania Graficznego (specjalność projektowania graficznego), Grafiki Artystycznej (specjalność grafika artystyczna), Kompozycji (specjalność multimedia). Studenci mają także możliwość studiowania w tych pracowniach, jako w pracowniach drugiej specjalizacji i mają możliwość realizowania w nich drugiej części dyplomu (tzw. aneksu) jednym z zastrzeżeniem, że dyplom i aneks nie mogą być realizowane w ramach tej samej katedry.

Dla przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych na jednolitych studiach magisterskich, specjalności do dyplomowania: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa, multimedia kluczowymi efektami są:

GJ_W01 ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnych.

GJ_W03 umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.



- GJ_W04** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej i projektowej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.
- GJ_W06** posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, projektowaniu graficznym i multimedialnych.
- GJ_W07** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego i nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty i grafika-projektanta.
- GJ_U01** umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnych.
- GJ_U02** dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu graficznego i multimedialnego.
- GJ_U03** umie przewidywać efekty oddziaływania projektowanych i realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
- GJ_U04** potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych.
- GJ_U05** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.
- GJ_U06** ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej lub zawodowej grafika projektanta.
- GJ_U07** posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice, projektowaniu graficznym i działaniach multimedialnych.
- GJ_U08** posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych.
- GJ_U10** potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne, projektowe i multimedialne.
- GJ_U11** potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym.
- GJ_U13** posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.
- GJ_U14** potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej.
- GJ_U17** ma świadomość odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów.



- GJ_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- GJ_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich.
- GJ_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej.
- GJ_K04** posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.
- GJ_K05** posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Projektowanie informacji wizualnej
- Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych
- Projektowanie plakatu
- Projektowanie grafiki przestrzennej i plakatu
- Projektowanie grafiki multimedialnej
- Projektowanie krojów pism i liternictwa
- Projektowanie grafiki ilustracyjnej
- Techniki cyfrowe
- Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna
- Techniki litograficzne
- Techniki łączone
- Techniki wklęsłodrukowe
- Sitodruk
- Obraz cyfrowy
- Obraz w przestrzeni

Na wydziale studenci I i II roku są zobowiązani do odbywania zajęć z przedmiotów podstaw kierunkowych, które stanowią bazę dla ich dalszej aktywności w zakresie przedmiotów specjalizacyjnych. Studenci są zobowiązani także do odbycia zajęć w przedmiocie Podstawy Rzeźby.

Wg wszystkich efektów wydziałowych dla przedmiotów podstaw kierunkowych i podstaw rzeźby kluczowymi treściami kształcenia podstawowego są:

- GJ_W01** ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnych.
- GJ_W02** dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych.
- GJ_W04** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki



i technologiczne współczesnej grafice artystycznej i projektowej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.

- GJ_W06** posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, projektowaniu graficznym i multimedialnych.
- GJ_W07** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego i nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty i grafika-projektanta.
- GJ_U02** dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu graficznego i multimedialnego.
- GJ_U03** umie przewidywać efekty oddziaływania projektowanych i realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
- GJ_U09** potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika, grafika-projektanta i artysty /projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.
- GJ_U12** posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych i projektowych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego.
- GJ_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- GJ_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Podstawy projektowania graficznego
- Podstaw projektowania grafiki ekranowej
- Projektowanie stron www
- Podstawy fotografii
- Wybrane zagadnienia z fotografii
- Podstawy grafiki warsztatowej
- Podstawy obrazu cyfrowego
- Podstawy kompozycji

Na wydziale studenci I i II roku są zobowiązani do odbywania zajęć z przedmiotów ogólnoplastycznych, takich jak Malarstwo, Rysunek i Podstawy Rzeźby, które stanowią podstawę dla ich dalszej aktywności w zakresie przedmiotów specjalizacyjnych i ogólnoplastycznych.

Wg wszystkich efektów wydziałowych dla przedmiotów ogólnoplastycznych Malarstwo, Rysunek i Podstawy Rzeźby w semestrach 1-4 kluczowymi treściami kształcenia podstawowego są:

- GJ_W01** ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym



uwzględnieniem malarstwa i rysunku.

- GJ_W02** dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie malarstwa i rysunku.
- GJ_W04** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnym malarstwie i rysunku) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.
- GJ_U02** dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U03** umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym i społecznym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U10** potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne w malarstwie i rysunku
- GJ_U12** posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu malarstwa i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- GJ_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Malarstwo
- Rysunek
- Podstawy rzeźby

Dla w/w przedmiotów w kolejnych semestrach 5-10 z możliwością realizowania aneksu do dyplomu kluczowymi efektami są:

- GJ_W03** umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.
- GJ_W06** posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.
- GJ_W07** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości artystycznej i zawodowej.
- GJ_U01** umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie malarstwa i rysunku.



- GJ_U04** potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.
- GJ_U05** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości i rysunku.
- GJ_U06** ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U07** posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U08** posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U10** potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i rysunku.
- GJ_U17** ma świadomość odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów.
- GJ_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie malarstwa i rysunku i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- GJ_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich.
- GJ_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.
- GJ_K04** posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki.
- GJ_K05** posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Malarstwo
- Rysunek
- Fotografia
- Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmów

Ważnym elementem w procesie edukacyjnym realizowanym na wydziale jest zapewnienie studentowi pełnego kompendium wiedzy i kompetencji w zakresie przedmiotów teoretycznych. Stanowią one bazę dla formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki oraz do jego pełnego funkcjonowania w rzeczywistości artysty i artysty projektanta.

Dla przedmiotów teoretycznych na jednolitych studiach magisterskich kluczowymi efektami są:



- GJ_W01** ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnych.
- GJ_W02** dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych.
- GJ_W05** posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu.
- GJ_U15** posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów.
- GJ_U16** posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- GJ_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich.
- GJ_K04** posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki.
- GJ_K06** zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej
- Historia sztuki nowożytnej
- Historia sztuki nowoczesnej
- Historia grafiki
- Historia nowych mediów
- Aktualia sztuki
- Percepcja wizualna
- Filozofia
- Estetyka
- Język obcy
- Ochrona własności intelektualnej
- Prawo autorskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Przedmioty kierunkowe specjalizacyjne na studiach niestacjonarnych I stopnia są zaliczane do grupy przedmiotów dyplomujących. Student ma możliwość wybrania przedmiotu pierwszej specjalizacji (dyplomującego) z grupy przedmiotów specjalizacyjnych. Na studiach niestacjonarnych I stopnia są to wyłącznie przedmioty w specjalności projektowania graficznego.



Dla przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych na studiach niestacjonarnych I stopnia, specjalności do dyplomowania: projektowanie graficzne, kluczowymi efektami są:

- G1_W01** posiada znajomość podstawowego kompendium związanego z wiedzą dotyczącą realizacji prac z zakresu projektowania graficznego.
- G1_W05** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego własnego artystycznego rozwoju.
- G1_W06** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej i projektowania graficznego w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej artysty i grafika projektanta.
- G1_U02** jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.
- G1_U03** umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie projektowania graficznego.
- G1_U05** umie podjąć pracę zawodową grafika projektanta lub samodzielną działalność artystyczną.
- G1_U06** dba o estetykę i rzetelność realizacji projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych.
- G1_U07** jest przygotowany do kontynuacji i rozwijania umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych.
- G1_U11** potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego (fotografia ew. inne media) w realizacji indywidualnej pracy artystycznej.
- G1_U13** posiada podstawy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowaniem kierunku Grafika.
- G1_U15** potrafi swobodnie wypowiadać się w zakresie studiowanej specjalizacji, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski.
- G1_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.
- G1_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i w działalności zawodowej.
- G1_K04** posiada podstawy umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Projektowanie informacji wizualnej
- Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych
- Projektowanie plakatu
- Projektowanie opakowań

Na studiach niestacjonarnych I stopnia w semestrach 1-4 są zobowiązani do odbywania zajęć z przedmiotów podstaw kierunkowych, które stanowią bazę dla ich dalszej aktywności w zakresie przedmiotów specjalizacyjnych.

Dla przedmiotów podstaw kierunkowych na niestacjonarnych I stopnia (semestry 1-4) kluczowymi efektami są:



- G1_W01** posiada znajomość podstawowego kompendium związanego z wiedzą dotyczącą realizacji prac z zakresu projektowania graficznego i grafiki artystycznej.
- G1_W05** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego własnego artystycznego rozwoju.
- G1_U01** posiada wykształcone podstawy umiejętności warsztatowych umożliwiające tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w dyscyplinie projektowania graficznego i grafiki artystycznej.
- G1_U06** dba o estetykę i rzetelność realizacji projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych.
- G1_U08** posiada podstawowe umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegającej na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi.
- G1_U09** potrafi posługiwać się warsztatem grafika w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.
- G1_U10** ma opanowane podstawy posługiwania się warsztatem grafika, w sposób umiętny i świadomy potrafi łączyć w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne techniki oraz współczesne techniki obrazowania graficznego.
- G1_U11** potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego (fotografia ew. inne media) w realizacji indywidualnej pracy artystycznej.
- G1_U12** potrafi łączyć podstawowy warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym.
- G1_K01** posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów.
- G1_K04** posiada podstawy umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Podstawy projektowania graficznego
- Podstawy typografii
- Podstawy grafiki komputerowej
- Cyfrowa obróbka obrazu
- Projektowanie stron www
- Podstawy grafiki artystycznej
- Podstawy fotografii reklamowej
- Fotografia reklamowa
- Kompozycja

Na studiach niestacjonarnych I stopnia w całym 6-cio semestralnym cyklu dydaktycznym studenci są zobowiązani do odbywania zajęć z przedmiotów ogólnoplastycznych, takich jak Malarstwo i Rysunek / Rysunek i ilustracja książkowa. Przedmioty te są jednocześnie przedmiotami, w których student realizują drugą część pracy dyplomowej (tzw. aneks).

Dla przedmiotów ogólnoplastycznych na studiach niestacjonarnych I stopnia semestry 1-6, z możliwością realizowania aneksu do dyplomu licencjackiego kluczowymi efektami są:



- G1_W05** wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego własnego artystycznego rozwoju.
- G1_W06** zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i rysunku.
- G1_U02** jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku.
- G1_U03** umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie malarstwa, rysunku.
- G1_U04** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.
- G1_U05** umie podjąć samodzielną działalność artystyczną w zakresie malarstwa, rysunku.
- G1_U07** jest przygotowany do kontynuacji i rozwijania umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku.
- G1_U08** posiada podstawowe umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegającej na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi w zakresie malarstwa, rysunku.
- G1_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.
- G1_K03** potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i w działalności zawodowej w zakresie malarstwa, rysunku.
- G1_K05** posiada zdolność do komunikowania się z innymi twórcami oraz reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych w zakresie malarstwa, rysunku.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Malarstwo
- Rysunek
- Rysunek i ilustracja książkowa

Ważnym elementem w procesie edukacyjnym realizowanym na studiach niestacjonarnych I stopnia jest zapewnienie studentowi podstawowego kompendium wiedzy i kompetencji w zakresie przedmiotów teoretycznych. Stanowią one bazę dla formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki oraz do jego pełnego funkcjonowania w rzeczywistości artystycznej i zawodowej artysty projektanta.

Dla przedmiotów teoretycznych na studiach niestacjonarnych I kluczowymi efektami są:

- G1_W02** ma ogólną wiedzę w zakresie dotyczącym historii sztuki, teorii i filozofii niezbędną do formułowania i rozwiązywania podstawowych zagadnień w zakresie sztuki.
- G1_W03** dysponuje podstawową wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej i w projektowaniu graficznym.
- G1_W04** na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi umie analizować prace artystyczne, graficzne o wysokim stopniu oryginalności



- G1_U04** umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.
- G1_U13** posiada podstawy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowaniem kierunku Grafika.
- G1_U14** posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- G1_K02** rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.
- G1_K04** posiada podstawy umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.
- G1_K06** zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

Efekty te uzyskiwane są w modułach:

- Historia sztuki
- Analiza dzieła sztuki
- Marketing
- Lektorat – język angielski
- Prawo autorskie

Na studiach niestacjonarnych II stopnia obowiązują takie same efekty kształcenia jak na jednolitych studiach magisterskich

Dla przedmiotów specjalizacyjnych na studiach niestacjonarnych II stopnia, specjalność: projektowanie graficzne, z możliwością realizowania dyplomu, efekty uzyskiwane są w modułach:

- Projektowanie informacji wizualnej
- Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych
- Projektowanie plakatu
- Projektowanie grafiki przestrzennej

Dla przedmiotów ogólnoplastycznych na studiach niestacjonarnych II stopnia, z możliwością aneksu do dyplomu, efekty uzyskiwane są w modułach:

- Malarstwo
- Rysunek

Dla przedmiotów teoretycznych efekty uzyskiwane są w modułach:

- Historia filozofii
- Historia sztuki
- Podstawy estetyki
- Ochrona własności intelektualnej
- Lektorat – język angielski

Jeden punkt ECTS odpowiada zakładanym efektom kształcenia których uzyskanie wymaga od przeciętnego studenta nakład od 25 do 30 godzin pracy, tej wykonanej w uczelni podczas zajęć, jak również dodatkowej wcześniej ustalonej przez prowadzącego w wybranej pracowni.



Roczny nakład pracy odpowiada uzyskaniu minimum 60 punktom ECTS. Podczas całego toku studiów jednolitych magisterskich (9 semestrów) i uzyskania dyplomu (w 10 semestrze) od przyszłego dyplomanta wymagana jest łączna suma nie mniej niż 309 pkt. ECTS. Informacje dla studentów o punktach ECTS zawarte są w harmonogramach studiów i kartach przedmiotowych (sylabusach). Odzwierciedlają one nakład pracy studenta, który związany jest z uzyskaniem założonych dla danego przedmiotu zakładanych efektów kształcenia i w wyniku weryfikacji, że zakładane efekty zostały osiągnięte – zaliczeniem przedmiotu poprzez pozytywnie zdany egzamin semestralny, aż do uzyskania dyplomu magistra sztuki. Na studiach niestacjonarnych I stopnia od przyszłego dyplomanta wymagana jest łączna suma nie mniej niż 195 pkt. ECTS, a na studiach niestacjonarnych II stopnia - 126 pkt. ECTS.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Zakres kształcenia opiera się o wiedzę i naukę praktyczną ze szczególnym uwzględnieniem trzech specjalnościach: projektowania graficznego, grafiki warsztatowej i multimediiów. Programowo przygotowanie specjalistyczne studenta jest podbudowane wiedzą teoretyczną. W tym przypadku stwarza to studentowi możliwość bycia „świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury”, realizowane jest poprzez zapoznanie studentów z tradycją sztuk plastycznych i myśli humanistycznej (Historia Sztuki, Historia Grafiki, Historia Nowych Mediów) oraz wprowadzenie ich w aktualne uwarunkowania funkcjonowania sztuki, w tym projektowania graficznego, grafiki warsztatowej i multimediiów (Aktualia sztuki). Niezwykle ważnym elementem metod kształcenia jest wyrobienie w świadomości studenta, potrzeby ciągłego uczenia się i dążenia do poszukiwań coraz to nowych rozwiązań, nawet eksperymentowania. Student winien posiadać umiejętność posługiwania się nabytą w procesie kształcenia wiedzą zawodową i ogólnoplastyczną w sposób umożliwiający wykonywanie zawodu np. projektanta graficznego lub grafika artysty wyrażającego swoje nowatorstwo i indywidualizm artystyczny w swojej twórczość (kreatywność, postawa transgresyjna). Praktyki zawodowe na obu trybach studiów pozwalają na poszerzenie doświadczeń zdobywanych podczas zajęć. Celem praktyk jest zapoznanie studentów z docelowym środowiskiem pracy grafika projektanta, przybliżenie obowiązujących standardów pracy oraz wymagań rynkowych. Praktykant zdobywa doświadczenie i kompetencje społeczne biorąc czynny udział w zadaniach projektowych indywidualnych i zespołowych.

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

- 2.1 dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną do której kierunek jest przyporządkowany.*
- 2.2. dobór metod kształcenia i ich cechy wyróżniające, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.*



- 2.3 dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.
- 2.4 harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych).
- 2.5 dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej.
- 2.6 program i organizacja praktyki, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki.

Na studiach jednolitych magisterskich studenci mają zajęcia z języka obcego do wyboru: angielski, niemiecki lub francuski) - kurs kończy się egzaminem w pierwszym semestrze czwartego roku studiów. Ogólna liczba godzin przewidziana na w/w kurs wynosi 180 godzin dydaktycznych. Zajęcia są tak prowadzone, że studenci osiągają poziom B-2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ponadto Wydział organizuje różnego rodzaju warsztaty graficzne, projektowe realizowane przez obcojęzycznych prowadzących lub wspólne zajęcia ze studentami z zagranicy studiującymi na kierunku w ramach programu ERASMUS+.

Dla przedmiotów teoretycznych w zakresie znajomości języków obcych na jednolitych studiach magisterskich kluczowymi efektami są:

GJ_U16 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Na studiach niestacjonarnych I stopnia studenci mają zajęcia z języka angielskiego - kurs kończy się egzaminem na drugim roku studiów. Ogólna liczba godzin przewidziana na w/w kurs wynosi 80 godzin dydaktycznych. Zajęcia są tak prowadzone, że studenci osiągają poziom B-2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Dla przedmiotów teoretycznych w zakresie znajomości języków obcych na studiach niestacjonarnych I stopnia kluczowymi efektami są:

G1_U14 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Na studiach niestacjonarnych II stopnia studenci mają również zajęcia z języka angielskiego - kurs trwa dwa semestry i kończy się egzaminem. Studenci osiągają poziom B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ponadto studenci z w/w studiów mogą uczestniczyć w otwartych warsztatach graficznych, projektowych organizowanych przez Wydział.

Dla przedmiotów teoretycznych na studiach niestacjonarnych II stopnia w zakresie znajomości języków obcych są zakładane takie same efekty kształcenia jak na jednolitych studiach magisterskich.



Metody kształcenia oparte są na relacji mistrz-uczeń, przy założeniu ścisłej współpracy i wzajemnego poszanowania. Specyfika poszczególnych obszarów tematycznych i dziedzin sztuki wymaga indywidualnego podejścia i szczególnej wrażliwości na predyspozycje, potencjał i potrzeby studenta. Metody kształcenia są wynikiem wieloletnich doświadczeń wykwalifikowanej kadry, w większości wywodzącej się z najzdolniejszych absolwentów macierzystej uczelni (Wydziału) i ich wypracowanych sposobów przekazywania wiedzy m.in. czynnych zawodowo na rynku projektantów, artystów. Student poznaje od nich tradycyjne techniki z dyscyplin graficznych, jak również manualnych takich jak: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia. Zdobywana w ten sposób wiedza pozwala studentowi na zaplanowanie i wykonanie pracy projektowej o różnym charakterze, w tym na uwrażliwienie na wartości sztuki wizualnej w aspekcie estetycznym. Tematyka zajęć praktycznych jest ciągle korygowana tak, że odzwierciedla specyfikę zawodową projektanta pod względem zmian zachodzących na współczesnym rynku pracy. Poprzez bezpośredni kontakt z pedagogiem i indywidualne korekty, student ma możliwość otrzymania indywidualnych uwag, włącznie z prowadzeniem merytorycznej dyskusji. Praktyczne zajęcia w pracowniach malarskich i rysunkowych stwarzają dodatkowo możliwość bezpośredniej konfrontacji z otoczeniem, wymianę poglądów i opinii na temat realizowanych prac. Taka otwarta formuła zajęć grupowych pozwala na rozwój młodego potencjału twórczego, przy jednoczesnym zdobywaniu wiedzy i umiejętności, a w pracowniach grafiki warsztatowej umożliwia realizację indywidualnych zadań twórczych. Oprócz obowiązkowych zajęć z języka obcego student ma możliwość poszerzania swoich kompetencji językowych poprzez możliwość udziału w ramach Programie ERASMUS+ (wyjazdy na studia lub praktyki), jak również wyjazdach organizowanych przez Wydział do Centrum Graficznego w Urbino we Włoszech (wyjazdy rok roczne we wrześniu).

Dziekan może wyrazić zgodę na studiowanie w trybie indywidualnej organizacji studiów polegającym na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programów studiów. Każdorazowo ustalane są zasady i tryb indywidualnej organizacji studiów w systemie semestralnym. Studentowi niesłyszącemu lub słabo słyszącemu realizującemu proces dydaktyczny, Uczelnia na jego wniosek przyznaje tłumacza migowego. Formy zaliczeń, kolokwium, egzaminów, przeglądów, korekt itp. są dostosowywane do indywidualnych możliwości osób niepełnosprawnych, stosując indywidualną organizację studiów. Konsultacje z nauczycielami akademickimi i administracją student niepełnosprawny może odbywać drogą elektroniczną. Szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się studenci mogą ubiegać się o Indywidualny Program Studiów, który może określać zmianę niektórych przedmiotów na inne (łączna liczba obowiązkowych zaliczeń i egzaminów nie może w takim przypadku być niższa niż przewidziana zwykłym tokiem studiów); indywidualny harmonogram studiów (tzn. określenie semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki zawodowe), skrócenie okresu studiów.

Na stacjonarnych studiach jednolitych magisterskich pomoc naukowa i dydaktyczna oparta jest o indywidualną pracę pedagoga ze studentem, pedagoga o odpowiednich i wysokich kwalifikacjach zawodowych w tym: znaczącym dorobku twórczym i z autorskim programem dydaktycznym. Zasadą jest wytworzenie sprzyjających warunków dla swobodnego, osobistego zaangażowania studenta, który decyduje w dużym stopniu o formie i kierunku współpracy z pedagogiem. Student ma prawo oczekiwać od pedagoga stosownie do stopnia rozwoju i własnych zainteresowań, informacji lub wskazania źródeł wiadomości, których potrzebuje w aktualnej fazie swojej pracy.



Na studiach niestacjonarnych pomoc naukowa i dydaktyczna oparta jest również o indywidualną pracę pedagoga ze studentem. Zajęcia odbywają się w formie sobotnio-niedzielných zjazdów. Kształcenie odbywa się wg harmonogramu studiów tak, że student odbywa zajęcia przechodząc kolejno z pracowni do pracowni. To wszystko wsparte jest: odpowiednią bazą lokalową, wspólną dla obu trybu studiów – duże powierzchnie pracowni, z odpowiednim światłem i sprzętem (grafika warsztatowa), podstawowe, profesjonalne wyposażenie w komputery i specjalistyczne oprogramowanie (projektowanie graficzne, multimedia). Harmonogram zajęć jest opracowany tak, że studenci mogą korzystać z w/w bazy i sprzętu w czasie poza dydaktycznym. Pięć lat temu Uczelnia wzbogaciła się o nowe budynki: Centrum Nauki i Sztuki z Biblioteką Główną oraz Centrum Promocji Mody. Są to nowe, dodatkowe powierzchnie wykorzystywane do prowadzenia zajęć teoretycznych, jak również z do promocji twórczości studentów (publiczne obrony dyplomowe licencjackie i magisterskie, wystawy, studio 3D, aula).

Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku Grafika i ich organizacja stwarza dobre warunki do studiowania. Uchwała nr 51 Senatu ASP w Łodzi z dnia 16 marca 2009 roku ustaliła, że liczebność grup do ćwiczeń powinna zawierać się w przedziale od 5 do 25 osób. Na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku (włącznie). Studenci I i II roku mają w programie studiów tzw. kształcenie podstawowe – kierunkowe i ogólnoplastyczne. Zajęcia odbywają się w ciągu czasowym wg. godzin zegarowych tzn. że student swobodnie kolejno odbywa zajęcia. Przedmioty kierunkowe dla studentów od III roku studiów są zaplanowane w ciągu całego tygodnia w blokach, które umożliwiają swobodny wybór przedmiotu w dogodnym dla studenta czasie. W większości bloki są skumulowane w 3 częściowe segmenty (3 bloki x 4 godziny dydaktyczne) lub 2 częściowe (2 bloki x 6 godzin dydaktycznych). Przedmioty ogólnoplastyczne wg harmonogramu studiów również są tak planowane. Dodatkowym plusem jest fakt, że ilość do wyboru pracowni prowadzących zajęcia z malarstwa i rysunku sprzyja studentowi w dogodnym dopasowaniu zajęć do własnego toku studiów. Większość wykładów teoretycznych odbywa się w Aulii CPM dla studentów wszystkich Wydziałów (Aktualia Sztuki, Historia Sztuki, Historia Sztuki Nowoczesnej, Historia Sztuki Nowożytnej, Historia Sztuki Starożytnej i Średniowiecznej, Estetyka, Filozofia, Prawo Autorskie i Ochrona Własności Intelektualnej). Kilka przedmiotów takich jak: Percepcja Wizualna, Historia Grafiki i Sztuka Nowych Mediów jest dedykowana dla studentów ocenianego kierunku. Lektoraty są prowadzone w grupach wg stopnia zaawansowania studenta.

Na studiach niestacjonarnych zajęcia odbywają się w formie zjazdów w soboty i niedziele. Kształcenie odbywa się wg harmonogramu studiów, a on jest tak ułożony, że student odbywa zajęcia w systemie ciągłym tzn. po zakończonych zajęciach przechodzi na kolejne. Wykłady teoretyczne i lektorat z języka angielskiego odbywają się w salach dydaktycznych Wydziału (Historia Sztuki, Analiza Dzieła Sztuki, Podstawy Estetyki, Historia Filozofii, Prawo Autorskie, Marketing i Ochrona Własności Intelektualnej).

Praktyki zawodowe na jednolitych studiach magisterskich Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi są wpisane w program studiów, obejmują czas 1 miesiąca. Procedura ich odbycia jest określona tzw. Regulaminem Praktyk. Przed odbyciem praktyki student jest zobowiązany znaleźć i zgłosić do Wydziałowego Opiekuna Praktyk miejsce praktyki (firmę, instytucję). Następnie odebrać od niego podpisaną umowę wraz z przyniesieniem obowiązkowego ksero ubezpieczenia (NNW, OC)



na czas odbywanej praktyki. Podpisaną umowę przez firmę/institucję przekazuje opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyki i uzyskaniu podpisu firmy przyjmującej student wypełnienia Kartę Praktyk. Dodatkowo student jest zobowiązany do wpisania wszystkich informacji do systemu e-dziekanat. Po spełnieniu tych formalności w danym semestrze, student uzyskuje zaliczenie z praktyki. Wg Regulaminu student deklarujący się w danym semestrze, że odbędzie praktykę w danej instytucji, musi ją zrealizować. Brak realizacji w deklarowanym terminie i instytucji ma konsekwencje w prawnym NIEZALICZENIU praktyki. Student ma możliwość zaliczenia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub zagranicą a także zaliczenia praktyki zrealizowanej w ramach programu ERASMUS +. Student ma obowiązek wykonać praktykę zawodową w trakcie studiów do ostatniego semestru włącznie. Podstawą dopuszczenia do dyplomu jest uzyskanie zaliczenia z praktyk. Wszelkie dokumenty student może pobrać w formie elektronicznej z uczelnianej strony internetowej.

Na studiach niestacjonarnych praktyki zawodowe są wpisane w program studiów I stopnia. Czas ich trwania obejmuje 1 miesiąc, a procedura ich odbycia jest zgodna z w/w Regulaminem.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi, firmami i agencjami m.in. Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Łódź Art Center, Miejskim Ośrodkiem Kultury *Galeria Ogród* w Konstancynie Łódzkim, Poleskim Ośrodkiem Sztuki, Rynek Sztuki w Łodzi, Stowarzyszeniem Lografia Międzynarodowe Biennale Grafiki, Fundacją *Dom* w Łodzi, Fundacją *Ocalić od Zapomnienia*, Wydawnictwem *Literatura*, Wydawnictwem *ładne Halo* w Łodzi, *Polityką* (Wydawnictwo, Warszawa), Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem *Piccolo* w Łodzi, Ceramiką *Paradyż Sp. z o.o.*, *Burda International Polska* w Warszawie, Telewizją *Polsat Sp. z o.o.*, Telewizją *Polską/Oddział* w Łodzi, Studium Miniatur Filmowych w Warszawie, Łódzkim SE-MA_FOR Technical Solutions S.A., Drukarnią *Piktor* w Łodzi, Pracownią Sitodruku *BLOT* w Łodzi, *Many Mornings S.C.*, *Ameet Studio Sp. z o.o.*, *Hard to Forget Tattoo & Piercing*, *Deloitte Digital Sp. z o.o.*, *IKEA retail*, *Politański Brand Design* oraz Agencjami reklamowymi: *Imagine sp. z o.o.* w Łodzi, *Ortografiką*, *PAN TU NIE STAŁ*, *Tomorrow Sp. z o.o.* w Łodzi i *K2 Internet S.A.*

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

- 3.1 *wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.*
- 3.2. *zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej.*
- 3.3 *zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.*
- 3.4 *zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.*
- 3.6 *ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.*
- 3.7 *dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione*



w programie studiów, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

3.8 opis sposobów dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych).

3.9 wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Wszelkie informacje ważne dla kandydatów zdających na studia na Wydział Grafiki i Malarstwa dostępne są na stronie internetowej <http://rekrutacja.asp.lodz.pl/>. Aktualizacja danych dokonywana jest ze dużym wyprzedzeniem, nad wymaganiami formalnymi treści zamieszczanych na stronie czuwa Dział Nauczania - a w nim komórka odpowiedzialna za rekrutację.

Nabór kandydatów na studia stacjonarne jednolite na kierunku Grafika odbywa się w drodze konkursowej i przebiega dwu etapowo. W I etapie - przeglądzie prac, kandydat przedstawia obowiązkowo zestaw samodzielnie wykonanych, podpisanych prac rysunkowych i malarskich – łącznie minimum 5 prac malarskich i 5 prac rysunkowych. Prace mogą być wykonane w różnych formatach, w dowolnej technice i na dowolnym podłożu. Kandydat ma możliwość pokazania dodatkowo prace wykonane w innych dziedzinach artystycznych, projektowych (np. fotografię, grafikę, projekty graficzne, itp.). Na podstawie zaprezentowanych prac Komisja Wydziałowa ds. Naboru Kandydatów rozpoznaje predyspozycje kandydata do wybranego kierunku i decyduje o dopuszczeniu do II etapu egzaminu. Liczba punktów za I etap zawiera się w przedziale 1-10. Minimalna ilość punktów dopuszczająca do II etapu egzaminów wynosi 3. II etap to egzamin praktyczny, który składa się z egzaminów z: kompozycji (kompozycja na płaszczyźnie i w przestrzeni), rysunku (rysunek postaci z natury) i malarstwa (namalowanie martwej natury). Przewidywany czas na wykonanie poszczególnych trzech części egzaminów wynosi ok. 8 jednostek dydaktycznych (na każdy dzień egzaminów). Taka forma egzaminu pozwala ocenić zdolności i umiejętności kandydata. Maksymalna liczba punktów za poszczególne przedmioty, II etapu rekrutacji: kompozycja 20 pkt., rysunek 20 pkt. i malarstwo 20 pkt. Maksymalna liczba punktów, łączna za dwa etapy wynosi 70 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do przyjęcia kandydata na I rok studiów wynosi 33.

Nabór kandydatów na studia niestacjonarne I stopnia na kierunku Grafika odbywa się w drodze konkursowej i przebiega następująco: kandydat przedstawia minimum 3 swoje prace malarskie, 3 rysunkowe i 3 z zakresu projektowania graficznego. Kandydat ma ponadto możliwość zaprezentowania swoje inne prace, wykonane w innych mediach i technikach takich jak np. fotografia, grafika artystyczna, projekty graficzne, ect. Prace winny być sygnowane swoim nazwiskiem i rokiem wykonania. Komisja Wydziałowa rozpoznaje predyspozycje Kandydata do wybranego kierunku i przydziela odpowiednią ilość punktów od 1 do 30 pkt. Osiągnięcie minimalnej ilości punktów (17), ostatecznie decyduje o przyjęciu Kandydata na I rok studiów licencjackich – na kierunek Grafika. Nabór kandydatów na studia niestacjonarne II stopnia na kierunku Grafika odbywa się również w drodze konkursowej i przebiega następująco: kandydat przedstawia minimum 12 swoich prac (nie mniej niż 4 rysunkowe, 4 malarskie oraz



co najmniej 4 prace z dziedziny projektowania graficznego. Kandydat ma ponadto możliwość zaprezentowania swoje inne prace, wykonane w innych mediach i technikach takich jak np. fotografia, grafika artystyczna, rzeźba ect. Prace winny być sygnowane swoim nazwiskiem i rokiem wykonania. Komisja Wydziałowa rozpoznaje predyspozycje Kandydata do wybranego kierunku i przydziela odpowiednią ilość punktów od 1 do 30 pkt. Osiągnięcie minimalnej ilości punktów (17), ostatecznie decyduje o przyjęciu Kandydata na I rok studiów magisterskich – na kierunek Grafika.

Zasady funkcjonowania systemu określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 r. przez Senat Uczelni (Załącznik nr 3 - 1). Kandydaci mogą składać stosowane wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawą takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty kształcenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołane zostały: Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Na Wydziale ocenianego kierunku jest powołana Wydziałowa Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się (Załącznik nr 3 - 2).

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów kształcenia są jasne i czytelne, opierają się w oparciu o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów kształcenia. Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia poprzez: przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i z wolnego wyboru, sprawdziany, kolokwia - przedmioty teoretyczne i lektoraty. Ostatnim sprawdzianem w ocenie stopnia osiągnięcia odpowiednich efektów przypisanych pracowni jest realizacja i jakość pracy magisterskiej, jak również jej bezpośrednia publicznie otwarta obrona.

System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku jest przejrzysty. Bezpośredni kontakt w pracowni między dydaktykiem, a studentem, jak również wspólne, otwarte dla innych studiujących w danej pracowni studentów omawianie problemów związane z realizacją ćwiczeń (korekty), zapewniają wiarygodność i porównywalność pracy i jej wyników w czasie trwania semestru. W semestrze odbywają się w zależności od programu pracowni przeglądy prac (tzw. śródsemestralne). Podczas nich na podstawie wykonanych ćwiczeń kursowych, jak i różnych prac wykonanych poza pracownią są omawiane i podsumowywane częściowe postępy i osiągnięcia studenta. Najważniejszym celem pracownianych przeglądów jest wskazywanie studentowi jego postępów w pracy, a przede wszystkim jest próbą w wyrabianiu w nim poczucia własnej odpowiedzialności za jego indywidualny rozwój twórczy. W pracowniach kierunkowych są również omawiane prace studenta wykonane poza zajęciami – są to najczęściej szkice koncepcyjne wykonane w plenerze – pracownie ogólnoplastyczne i grafiki artystycznej. Zaliczenie semestru odbywa się w formie egzaminu. Egzamin ma charakter otwarty. W swoich kartach przedmiotowych w tzw. sylabusach każdy dydaktyk ma określone i wpisane kryteria ocen.



Wydział Grafiki i Malarstwa ma opracowany Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych. Regulamin jest zbiorem ogólnych zasadach procedowania dyplomowego dla studiów: jednolitych magisterskich i niestacjonarnych I i II stopnia. Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych stanowi integralną część Regulaminu Studiów, w którym zostały opisane zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w rozdziałach Ukończenie Studiów oraz Egzamin Dyplomowy. Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla danego kierunku studiów i specjalizacji, obowiązujących na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej na kierunku Grafika

Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie, spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku Grafika. Praca wykonywana jest pod kierunkiem promotora oraz opiekunów poszczególnych części pracy dyplomowej. Promotor pełni funkcję koordynatora/opiekuna nad całością pracy dyplomowej. W skład pracy dyplomowej wchodzi następujące trzy części: głównej specjalizacji, aneksu oraz pracy pisemnej. Dokumentacja wszystkich części pracy dyplomowej jest składana w dziekanacie w formie drukowanej tzw. *Księgi dyplomowej* oraz w formie elektronicznej.

Tematy prac dyplomowych zatwierdzane są przez Radę Wydziału w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego. Student przy składaniu karty tematów dyplomowych zobowiązany jest złożyć podpisane oświadczenie o zapoznaniu się z Wydziałowym Regulaminem Prac Dyplomowych. Kartę tematów dyplomowych student składa w formie pisemnej i elektronicznej. Praca dyplomowa wraz z oświadczeniem dotyczącym praw autorskich (załącznik), oświadczeniem dotyczącym przekazania oryginalnych egzemplarzy prac powstałych w toku studiów, oświadczeniem dotyczącym przekazania oryginalnego egzemplarza pracy dyplomowej, formularzem zgody na udział w badaniu losów zawodowych absolwentów, zostaje złożona w dziekanacie. Termin składania prac dyplomowych upływa 21 dni kalendarzowych przed terminem obrony pracy dyplomowej. Studentowi przysługuje możliwość przełożenia obrony pracy dyplomowej na kolejny regulaminowy termin. Ostateczny termin złożenia wniosku upływa 14 dni kalendarzowych przed pierwszym terminem pracy dyplomowej. Terminy egzaminów dyplomowych ustala Dziekan na początku roku akademickiego.

Nad podstawą dopuszczenia do egzaminu dyplomowego czuwa Wydziałowa Komisja powołana przez Dziekana i zatwierdzona przez Radę Wydziału. W skład Komisji wchodzi min. trzy osoby: Dziekan, Prodziekan, Kierownik studiów niestacjonarnych oraz Komisarz dyplomów. Warunek dopuszczenia do dyplomu jest określony w planie, programie i Wydziałowym Regulaminie Prac Dyplomowych. Od strony merytorycznej i formalnej uwzględniane są m.in. uzyskanie odpowiedniej liczby pkt. ECTS, zaliczenie praktyk i plenerów, złożenie wszystkich wymaganych dokumentów. Komisja zbiera się w ciągu 3 dni po ustalonych terminach składania pracy dyplomowej. Na obradach Komisja rekomenduje recenzenta lub recenzentów pracy dyplomowej. Na studiach niestacjonarnych prawo do rekomendowania recenzenta lub recenzentów posiada także Kierownik Studiów Niestacjonarnych. Ostateczną decyzję w sprawie wyznaczenia recenzenta/recenzentów podejmuje dziekan lub prodziekan. Wyznaczeni recenzenci dokonują oceny całości pracy dyplomowej, tzn. części praktycznej i pracy pisemnej. Student jest zobowiązany w terminie wskazanym przez Wydziałową Komisję Dopuszczająca do Dyplomu, do zaprezentowania recenzentowi oryginału części praktycznej pracy dyplomowej. W przypadku nie przedstawienia pracy



recenzentowi, dziekan ma prawo nie dopuścić studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzja napisana zostaje na załączonym do niniejszego regulaminu formularzu recenzji. Dotyczy to jednolitych studiów magisterskich oraz niestacjonarnych studiów I i II stopnia. Recenzenci przekazują pisemne recenzje pracy dyplomowej do dziekanatu, najpóźniej na 3 dni przed terminem obrony pracy dyplomowej. Rada Wydziału Grafiki i Malarstwa określa formę i zakres egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy jest otwarty i ma charakter obrony publicznej. Obejmuje: prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez członków Komisji Dyplomowej. Komisję Dyplomową powołuje Dziekan. W skład Komisji wchodzi: przewodniczący - Dziekan lub osoba przez niego upoważniona, promotor, kierownik katedry głównej specjalizacji, prowadzący II i III część pracy dyplomowej, recenzent/recenzenci. Egzaminowi nie może przewodniczyć promotor. Obrady Komisji są tajne.

Praca dyplomowa dla studentów studiów jednolitych magisterskich

Praca dyplomowa dla studentów studiów jednolitych magisterskich dla kierunku Grafika składa się z trzech części: aneksu i pracy pisemnej. Główna specjalizacja odnosi się do realizacji dyplomu w pracowni do której student uczęszczał nie mniej niż 3 semestry plus seminarium dyplomowe. Aneks stanowią prace z pracowni ogólnoplastycznej z 9 semestru plus seminarium dyplomowe lub prace z 9 semestru z dowolnej pracowni Katedry Projektowania Graficznego. Student chcący realizować aneks w Katedrze Projektowania Graficznego powinien zrealizować co najmniej 3 semestry plus seminarium dyplomowe z wybranej dla aneksu pracowni (dotyczy studentów od rocznika 2014/2015). Praca pisemna, może nawiązywać treścią do pracy praktycznej lub posiadać odrębny temat z zakresu sztuki, projektowania graficznego, wzornictwa, architektury, filozofii itp. Praca pisemna składa się z: strony tytułowej, oświadczenia o samodzielnym opracowaniu pracy dyplomowej, spisu treści, wstępu zawierającego główne tezy omawianego problemu, właściwej treści, składającej się z co najmniej 3-4 rozdziałów (przynajmniej jeden z nich powinien być rozdziałem teoretycznym, w którym student wykazuje się znajomością literatury związanej z badanym tematem), podsumowań/wniosków końcowych, zawierających kluczowe konkluzje dotyczące omawianego tematu, ewentualne kierunki jego dalszego rozwoju, ilustracji, spisu ilustracji wraz z podanym źródłem oraz bibliografii (ponumerowanej i ułożonej alfabetycznie). Całościowa dokumentacja pracy dyplomowej musi zostać złożona w Dziekanacie w formie tzw. *Księgi dyplomowej*. *Księga dyplomowa* powinna zawierać: stronę tytułową, spis treści, oświadczenie – o samodzielnym opracowaniu pracy dyplomowej, właściwą treść, na którą składają się: dokumentacja części głównej specjalizacji projektowej lub artystycznej (kompletna prezentacja realizowanego dzieła, zestaw prac lub projektu), dokumentacji aneksu – reprodukcji prac artystycznych wraz z opisem (tytuł, technika, wymiar/wielkość pracy) oraz pracy pisemnej.

Praca dyplomowa dla studentów studiów niestacjonarnych I stopnia

Praca dyplomowa dla studentów studiów niestacjonarnych I stopnia składa się z dwóch części: głównej specjalizacji wraz z założeniami teoretycznymi w formie opisu oraz aneksu (prace z 5. i 6. semestru malarstwo, rysunek). Całościowa dokumentacja pracy dyplomowej studiów niestacjonarnych I stopnia jest składana w Dziekanacie również w formie tzw. *Księgi dyplomowej*. *Księga dyplomowa* składa się z: dokumentacji części projektowej – głównej specjalizacji wraz z



założeńmi teoretycznymi oraz dokumentacji części artystycznej – reprodukcje prac (malarstwo, rysunek) wraz z opisem (tytuł, technika, wymiar/wielkość pracy, ew. źródła inspiracji)

Praca dyplomowa dla studentów studiów niestacjonarnych II stopnia

Praca dyplomowa dla studentów studiów niestacjonarnych II stopnia składa się z trzech części: głównej specjalizacji, aneksu (prace z 3. i 4. semestru z malarstwa lub rysunku) oraz pracy pisemnej. Dalsze wymagania są zgodne z procedowaniem jak na studiach jednolitych magisterskich

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

W Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi system jakości kształcenia funkcjonuje na podstawie aktów prawnych:

- Zarządzenie Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. w sprawie: Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.
- Uchwała Senatu ASP nr 32/13 z dn. 15.04.2013 r. w sprawie: określania zakładanych efektów kształcenia kierunków i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego.
- Zarządzenie Rektora nr 16/2013 z dn. 16.04.2013 r. w sprawie: zasad i trybu opracowania i przeprowadzenia ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Uchwała nr 35/13 Senatu ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 15.04.2013 r. w sprawie: zasad przeprowadzania i sposobu wykorzystania oceny nauczyciela akademickiego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Zarządzenie Rektora nr 23/2015 z dn. 24.04.2015 r. w sprawie: zasad i trybu opracowania i przeprowadzenia ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Zarządzenie Rektora nr 47/2015 z dn. 17.06.2015 r. w sprawie: wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów kształcenia.
- Zarządzenie Rektora nr 1/2016 z dn. 15.01.2016 r. w sprawie: Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.
- Uchwała nr 153/16 Senatu ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 25.01.2016 r. w sprawie: zmiany uchwały nr 32/13/k12-16 w sprawie określenia zakładanych efektów kształcenia dla kierunków i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.
- Uchwała nr 154/16 Senatu ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 25.01.2016 r. w sprawie: wytycznych w zakresie tworzenia programów kształcenia dla studiów wyższych, na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia.

Mocnymi stronami wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia są działania powołanych Wydziałowych Zespołów ds. Programów Kształcenia i Jakości Kształcenia. Słabe strony wewnętrznego systemu zapewnienia jakości: czaso- i praco-chłonność poszczególnych procedur związanych z funkcjonowaniem systemu stanowiąca duże obciążenie dla pracowników naukowo-dydaktycznych, a także artykułowana pośród pedagogów Wydziału wątpliwość zasadności stosowania proponowanych procedur weryfikacyjnych dotyczących jakości kształcenia w uczelni o charakterze artystycznym.

System weryfikacji efektów kształcenia opiera się na bieżącej kontroli postępów pracy studenta.



W przypadku pracowni artystycznych, projektowych taka ocena następuje podczas przeglądów, realizacji ćwiczeń etapowych. Z kolei podczas zajęć teoretycznych przeprowadzane są kolokwia, testy, rozwiązywania zagadnienia problemowe. Z końcem semestru pedagodzy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań. W zależności od przedmiotu wystawiane są zaliczenia, przeprowadzane zaliczenia z oceną i egzaminy. Oceny wystawiane są wg skali przyjętej w Regulaminie studiów od 2,0 do 5,5. Ochronie praw autorskich, zapobieganiu plagiatom i ich wykrywaniu służy bezpośredni wprowadzony w uczelni system antyplagiacyjny. Istotnym elementem weryfikującym zakładane przez wydział efekty kształcenia jest śledzenie kariery absolwentów przez uczelniane biuro karier a także osobiste kontakty pedagogów z absolwentami. Wszelkie uwagi i wnioski są omawiane na spotkaniach dziekana i prodziekana z kierownikami katedr oraz w trakcie obrad powołanych do tego celu zespołów.

Zasady monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia reguluje Uczelniany System Weryfikacji Efektów Kształcenia wprowadzony na ASP Zarządzeniem Rektora ASP nr 47/2015 z dn. 17.06.2015 r. Ustala on obowiązek czuwania nad owym procesem kierowników poszczególnych jednostek Wydziału. Analizą danych napływających z poszczególnych komórek organizacyjnych struktury wydziałowej zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, który w porozumieniu z dziekanem formułuje ostateczną opinię wraz z proponowanymi zmianami programowymi. Monitorowanie dąży do standaryzacji wymagań, przejrzystości i obiektywizmu w ocenie efektów. Dla doskonalenia procesu kształcenia na kierunku Grafika dla studiów jednolitych magisterskich oraz niestacjonarnych I i II stopnia, dokonywane są okresowe (zwykle przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego) przeglądy planów i harmonogramów studiów pod kątem realizacji założonych efektów kształcenia. Poddawane analizie są sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, dokonywane na posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia. Oceny programów studiów są podstawą aktualizacji kart przedmiotowych tzw. sylabusów, dokonywaną przez opiekuna poszczególnych przedmiotów i modułów – m.in. Kierownicy Katedr. Po analizie ewentualnych przyczyn braku naboru na studia niestacjonarne I i II stopnia, w/w Zespoły opracowały zmodyfikowany harmonogram studiów. Wprowadzane zmiany wzbogacają kształcenie na w/w studiach o przedmiot wolnego wyboru Grafika Artystyczna, z możliwością uzyskania dyplomu licencjackiego i magisterskiego. Takie zmiany w harmonogramach, programach są już zatwierdzone przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa i będą obowiązywały od roku akademickiego 2019/20.

Na kierunku Grafika system weryfikacji efektów kształcenia opiera się na bieżącej kontroli postępów pracy studenta. W przypadku pracowni kierunkowych taka ocena następuje podczas przeglądów i w trakcie realizacji ćwiczeń semestralnych. Z końcem semestru pedagodzy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań. Na Wydziale obowiązują przyjęte zasady weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, dyplomowania oraz wymogi formalne dotyczące przygotowywania prac licencjackich i magisterskich (Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych). Zakładane efekty kształcenia i sposoby ich weryfikacji określone są w kartach przedmiotowych tzw. sylabusach zatwierdzanych przez gremium katedralne, następnie przez Radę Wydziału. Ich weryfikacja odbywa się przy okazji przeprowadzanych zaliczeń i egzaminów semestralnych. System oceny studentów określony jest w Regulaminie Studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Tekst jednolity sporządzony w oparciu o: uchwałę nr 38/13/k12-16 Senatu ASP w Łodzi



z dn. 22 kwietnia 2013 roku w sprawie uchwalenia regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; uchwałą nr 77/14/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 14 kwietnia 2014 roku w sprawie uchwalenia zmian do regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; uchwałą nr 129/15/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 27 kwietnia 2015 roku w sprawie uchwalenia zmian do regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; uchwałą nr 171A/16/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 29 kwietnia 2016 roku w sprawie uchwalenia zmian do regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; uchwałą nr 41/17/k16-20 Senatu ASP w Łodzi z dn. 24 kwietnia 2017 roku w sprawie uchwalenia zmian do regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; uchwałą nr 101/18/k16-20 Senatu ASP w Łodzi z dn. 26 kwietnia 2018 roku w sprawie uchwalenia zmian do regulaminu studiów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; (Załącznik nr 4 – 1; nr 4 - 2). Zasady zaliczania semestru i roku akademickiego określone są w części V – Zaliczenie semestru roku studiów. Od semestru letniego roku akademickiego 2015/2016 oceny z egzaminów i zaliczeń rejestrowane są w systemie Wirtualny Dziekanat w formie elektronicznej. W przypadku realizacji przez studentów prac dyplomowych, zaakceptowane przez promotorów tematy prac są akceptowane przez Radę Wydziału. Zasady weryfikacji mają na celu ujednoczenie konstrukcji pracy i kryteriów ich oceny. Ujednoczane są zasady przeprowadzania i oceny z egzaminów magisterskich, a także arkusze recenzji prac. Na egzaminie magisterskim prezentowane są prace z: I specjalizacji, aneksu oraz pracy pisemnej. Zadawane są 3 pytania związane z kierunkiem studiów, specjalnością i tematyką pracy magisterskiej. Na studiach niestacjonarnych licencjackich prezentowane są prace z I specjalizacji, aneksu oraz pracy pisemnej – opisowej I specjalizację. Ochronie praw autorskich, zapobieganiu plagiatom i ich wykrywaniu służy bezpośredni kontakt między studentem, a wykładowcą. Uczelnia pracuje nad wdrożeniem oprogramowania antyplagiatowego. W roku akademickim 2015/16 został w ASP wdrożony system potwierdzania efektów uczenia się. Zasady funkcjonowania systemu określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony przez Senat Uczelni w lutym 2016 r. Od marca br. kandydaci mogą składać stosowane wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawą takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane efekty kształcenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołane zostały: Uczelniana Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się oraz Wydziałowe Komisje ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się, powoływane każdorazowo przez Rektora na wniosek dziekana. W dniu 25 lutego 2016 r. Rada Wydziału GiM wniosowała powołanie Wydziałowej Komisji ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się.

Monitorowanie karier absolwentów kierunku Grafika stanowi formę sprawdzania końcowych efektów kształcenia, pozwala weryfikować stopień realizacji efektów kształcenia głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Odbywa się za pośrednictwem Biura Karier ASP, które gromadzi opinie absolwentów, w tym na kierunku Grafika. Misją Biura Karier jest przyczynianie się do artystycznego i zawodowego sukcesu studentów poprzez upowszechnianie i pomnażanie ich osiągnięć, wspieranie rozwoju ich kariery zawodowej oraz promowanie



polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. W 2015 roku ASP w Łodzi wzięła udział w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych. Wnioski z ankiety pozwoliły zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami. Niezależnie od oficjalnych starań kompletowania wiedzy na temat losów absolwentów ASP, szczególnie w odniesieniu absolwentów Wydziału, kadra dydaktyczna stara się o utrzymanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem internetu, (korespondencja mailowa i monitoring portali społecznościowych). Dużą rolę odgrywają w tym asystenci, tworząc strony internetowe pracowni na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów – ułatwia to kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw z pracowni, katedry czy Wydziału etc.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Absolwent Wydziału GiM Borys Kosmyńka wraz z Mateuszem Machalskim, Przemysławem Hofferem i Anną Wieluńską stworzył zespół digitylizacyjny projektu BRYGADA 1918. Uroczysta premiera i prezentacja pierwszej części kroju BRYGADA 1918 miała miejsce w Pałacu Prezydenckim pod auspicjami i introdukcją Prezydenta RP Andrzeja Dudy – 29 maja 2018 roku. Obecni jest doktorantem Doktoranckich Studiów Środowiskowych na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Borys Kosmyńka jest aktywnym członkiem ATYPI. W 2017 roku na konferencji ATYPI' 2017 w Montrealu wygłosił wykład *Safekeeping of the typographic heritage in the Book Art Museum of Lodz*. W 2017 został zaproszony do wygłoszenia wykładu i prezentacji na Międzynarodowej Konferencji Typograficznej TYPOBERLIN 2017. W tym samym roku został laureatem Stypendium Prezydent Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury. Obecnie współorganizatorem konferencji ATYPI w Tokyo, Japan (2019). W 2019 roku został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska*.

Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

- 4.1 *liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja).*
- 4.3 *łącznie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej.*
- 4.4 *założenia, cele i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*
- 4.5 *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.*



Na Wydziale Grafiki i Malarstwa są zatrudnieni pracownicy dydaktyczni zarówno na podstawie umów o pracę (obecnie tylko jako pierwsze miejsce zatrudnienia), jak i umów cywilno-prawnych. W obu przypadkach szczególne znaczenie ma tutaj analiza na ile kandydat, jego dorobek artystyczny lub naukowy oraz doświadczenie praktyczne są spójne z obszarem, w którym osadzony jest dany kierunek, wiodącymi dla niego dyscyplinami, a także kierunkowymi efektami kształcenia.

Na studiach stacjonarnych pracujący nauczyciele akademicki na Wydziale Grafiki i Malarstwa są zatrudnieni na etacie, jako pierwsze miejsce swojej pracy. Dzięki temu są aktywnymi dydaktykami-artystami i posiadają znaczący dorobek twórczy. Wśród w/w pracowników realizujących program na kierunku Grafika jest: **siedmioro** profesorów zwyczajnych, **dziwięcioro** doktorów habilitowanych (profesorów ASP) oraz **trzech** doktorów i **jeden** magister. Ponadto dość liczna grupa dydaktyków uczących studentów jest zatrudniona na innych Wydziałach (Załącznik nr 2 - 4J).

I tak przedmioty ogólnoplastyczne prowadzą dydaktycy z Wydziału Malarstwa i Rysunku (7 prof. zw., 5 dr hab. i 8 dr.), z Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych (2 mgr, mgr inż., instruktor) oraz z Wydziału Sztuk Wizualnych (2 prof. zw., 1 dr hab., dr i mgr).

Na studiach niestacjonarnych I i II stopnia Pracownicy etatowi realizujący program na kierunku Grafika stanowią znaczącą większość kadry realizującej zajęcia na tym kierunku. Jedyne zajęcia teoretyczne są prowadzone przez pracowników zatrudnionych w ramach umów cywilno-prawnych. Pedagodzy prowadzący zajęcia kierunkowe mają znaczący dorobek artystyczny i praktyczny, a także kompetencje dydaktyczne, weryfikowane przed zatrudnieniem, które gwarantują osiągnięcie efektów kształcenia na ocenianym kierunku. Tak więc wszyscy dydaktycy, w tym w szczególności prowadzący zajęcia kierunkowe na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych mają nie tylko osiągnięcia artystyczne i zawodowe, praktyczne w obszarze prowadzonych zajęć, ale mają również doświadczenia i osiągnięcia międzynarodowe zdobywane podczas uczestniczenia w międzynarodowych wystawach i konkursach (Załącznik nr 2 - 4N).

Od 2012 roku, początku otrzymywania środków finansowych w ramach badań statutowych na Wydziale GiM są prowadzone prace badawcze związane z takimi dziedzinami sztuki jak: grafika, malarstwo czy rysunek. Odpowiednio przygotowane wnioski badawcze w połączeniu ze środkami do ich realizacji w znaczącym stopniu ułatwia zarówno młodszym jak i starszym pracownikom dydaktycznym ich dalszy rozwój twórczy. Jest to dobry sposób pomagania kadrze dydaktycznej w podnoszeniu ich kwalifikacji. Pogłębia ich wiedzę zarówno teoretyczną jak i praktyczną, wielokrotnie pozwala na wkraczanie w nowe obszary i dziedziny sztuki z możliwościami eksperymentowania, tak bardzo potrzebnymi w modyfikowaniu i opracowywaniu programów kształcenia – np. nowe ćwiczenia. Od 2012 roku dydaktycy bezpośrednio prowadzący zajęcia na kierunku Grafika podjęli się prowadzenia ponad 37 projektów badawczych związanych bezpośrednio z ocenianym kierunkiem, co najważniejsze w tym ponad 11 projektów przygotowanych przez młodszych dydaktyków. Jest to dobry wynik pod względem ogólnej ilości pracowników Wydziału i projektów badawczych (inne projekty związane z kierunkiem malarstwo). Od 2012 roku rezultaty prac badawczych z chwilą ich zakończenia są systematycznie upubliczniane w różnych formach m.in. takich jak: dokumentacja merytoryczna, katalogi lub inne publikacje, wystawy. Następnie, takie formy upowszechniania wyników badań umożliwiają powszechne zapoznanie się z jego efektami, korzystnie wpływają na dalszy rozwój twórczy i dydaktyczny prowadzącego badania. Przekładają się również na proces dydaktyczny nie tylko w tych poszczególnych pracowniach,



kierowanych przez dydaktyków prowadzących różne w/w projekty badawcze, ale pośrednio skutkują nowymi pomysłami i przyczyniają się do modyfikacji programów kształcenia wspólnych dla osiągnięcia właściwych, zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku.

Władze Wydziału zawsze promują takie projekty badawcze, które związane są ściśle lub nawiązują tematycznie z kierunkiem Grafika. Oto kilka przykładów prac badawczych prowadzonych przez nauczycieli akademickich pracujących na Wydziale Grafiki i Malarstwa, na ocenianym kierunku.

W 2013 roku prof. Lesław Miśkiewicz - *Ślady gestu w grafice komputerowej*; prof. ASP Piotr Karczewski - *Fotografia i typografia – wzajemne oddziaływanie w przestrzeni semantycznej*; prof. Sławomir Kosmyńka - *Prawda w typografii. Studia nad archetypem antykwy. Dynamiczna funkcja litery w dobie digitalizacji*; prof. ASP Łukasz Chmielewski - *Opracowanie konceptu formy polskiego plakatu reklamowego i społecznego w latach 1965-2012 na tle zmian technologicznych i społecznych*; prof. ASP Alicja Habisiak-Matczak - *Badanie głębokiego trawienia blach cynkowych i miedzianych metodą akwatinty solnej*; mgr Tomasz Kawełczyk - *Rozszerzenie wiedzy i umiejętności warsztatowych z zakresu technik druku wypukłego przez studiowanie tradycyjnej techniki drzeworytu japońskiego Mokuhanga*; mgr Marzena Łukaszuk - *KOLOR W GRAFICE - Druk a barwienie papieru*.

W 2014 roku prof. Zdzisław Olejniczak - *Wykorzystanie techniki odprysku (batik) w przygotowywaniu matryc wypukłodrukowych (linorytnicznych)*; prof. Dariusz Kaca - *Eksperymentalne druki w technice drzeworytu z wykorzystaniem tradycyjnej japońskiej metody druku w opozycji do europejskiej tradycji technologicznej. poszerzenie pola wypowiedzi artystycznej w technice druku wypukłego*; mgr Gabriela Cichowska - *Realizacja cyklu około 30 pełno - formatowych grafik skompilowanych z wkłęsłej techniki graficznej intaglio i wypukłej (nietypowe materiały do sporządzenia matryc np. korek, plexi)*. W 2015 roku prof. ASP Danuta Wieczorek - *Przeobrażenia grafika*; prof. ASP Agata Stępień - *Eksperyment twórczy w technice sitodruk na różnych podłożach*; dr Jakub Stępień - *Future Poster*; dr Tomasz Kawełczyk - *Moku hanga – tradycyjna technika barwnego drzeworytu Japońskiego*. W 2016 roku prof. ASP Alicja Habisiak-Matczak - *Alternatywne metody pozyskiwania matryc trawionych w technikach wkłęsłodrukowych oraz w druku płaskim*; prof. ASP Łukasz Chmielewski - *TypoPoetica. Typografia i znak niewerbalny jako środek wyrazu w malarstwie – relacje semiotyczne w typograficznym obrazie malarskim*; prof. Lesław Miśkiewicz - *Obrazy czytane w czasie. Komputerowe projektowanie, realizacja i reprodukcja instalacji malarskich*; prof. ASP Krzysztof Wieczorek prof. ASP - *Grafika barwiona, analiza i próby powtórzenia doświadczeń historycznych i współczesnych w dziedzinie europejskiej grafiki artystycznej, poszukiwanie nowych rozwiązań warsztatowych*; prof. Grzegorz Chojnacki, zespół: dr Robert Jundo - *Eksperymentalne druki na różnych podłożach z wykorzystaniem grafiki cyfrowej*; mgr Damian Idzikowski - *Problem druku / utrwalenia obrazu*; mgr Piotr Skowron - *Sitodruk 3D – wprowadzenie do grafiki druku przestrzennego*; mgr inż. Piotr Gryz - *Badanie możliwości łączenia technik cyfrowych i fotochemicznych w pracy artystycznej*; W 2017 roku dr Przemysław Hajek - *Zielona Łódź. System informacji wizualnej na przykładzie miejskich parków*; prof. ASP Alicja Habisiak-Matczak - *Badanie nowatorskiego zastosowania blach: żelaznej, cynkowej i aluminiowej w technikach druku wkłęsłodziobego druku płaskiego*; prof. ASP Krzysztof Wieczorek - *Grafika barwiona - analiza i próby powtórzenia doświadczeń historycznych i współczesnych w dziedzinie europejskiej grafiki artystycznej, poszukiwanie nowych rozwiązań warsztatowych (cz.2)*; mgr Daniel Baum - *Statyczny komiks a dynamiczna animacja – Badanie właściwości i współzależności procesu tworzenia komiksu, a następnie, na jego bazie, animacji 2D z udźwiękowieniem*; prof. ASP Danuta Wieczorek - *Akrobacje na płaszczyźnie - język ulicy. lokalne kody wizualne w perspektywie globalnej*;



mgr Paweł Kwiatkowski - *Eksperymentalna grafika artystyczna*; mgr Piotr Skowron - *Matryca graficzna jako samodzielny obiekt plastyczny*; mgr Damian Idzikowski - *Matryca graficzna - współczesna grafika artystyczna*. Od 2018 roku są realizowane kolejne projekty: prof. ASP Łukasz Chmielewski - *TypoMechanika. Opracowanie fontu wykorzystującego wizualne efekty światłocieniowe oraz metody jego produkcji*; dr Tomasz Matczak, zespół: prof. ASP Alicja Habisiak-Matczak, prof. ASP Witold Warzywoda - *Badanie nietoksycznych metod realizacji grafik w druku płaskim i druku wklęsłym*; prof. Zdzisław Olejniczak - *Wykorzystanie podłoża kolograficznego do tworzenia matrycy linorytnicznej*; prof. ASP Agata Stępień, prof. nadzw. - *Złudzenie anamorficzne w działaniach artystycznych*; dr Wawrzyniec Strzemieczny - *Analiza różnic w reprodukowanych odbitkach graficznych, skatalogowanych w formie wademekum*; mgr Piotr Skowron - *Światło w grafice* i mgr Damian Idzikowski - *Technologia a matryca*.

Władze Wydziału dbają o rozwój kwalifikacji swoich nauczycieli akademickich. W ostatnich pięciu latach liczba osób z tytułem profesora zwyczajnego zwiększyła się o 3 i doktora sztuki o 8. Umowy o pracę z nauczycielami akademickimi zawiera Rektor na wniosek Dziekana. Zatrudnienie w drodze mianowania na każde stanowisko asystenta poprzedzone jest pomyślnym dla kandydata wynikiem postępowania konkursowego. Dziekan za zgodą Rektora ogłasza konkurs i powołuje Komisję Konkursową. W skład Komisji Konkursowej na Wydziale wchodzi osoby zatrudnione na Wydziale - zwykle są to Kierownicy Katedr. Ogłoszenie o konkursie jest zgłaszane na stronach internetowych: Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców – Euroxess, Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, ASP w Łodzi. Ogłoszenie jest wywieszane w formie papierowej na tablicach informacyjnych ASP w Łodzi. Wpływ na jakość kształcenia ma również okresowa ocena pracy nauczyciela akademickiego zatrudnionego w Akademii która dokonywana jest dla asystentów, adiunktów i profesorów nadzwyczajnych - co 2 lata i dla profesorów tytularnych - co 4 lata. Nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale ocenia komisja powołana przez Radę Wydziału. W skład Wydziałowej Komisji oceniającej wchodzi: Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr i w przypadku konkursu na asystenta Kierownik danej pracowni. Podstawę okresowej oceny stanowią: indywidualna działalność artystyczna, praca dydaktyczno-wychowawcza, działalność organizacyjna lub w przypadku asystentów pozytywna opinia bezpośredniego przełożonego. Dokonywana corocznie ewaluacja zajęć dydaktycznych stanowi istotne źródło informacji o jakości realizowanych zadań programowych w danych przedmiotach. Ankiety ewaluacyjne przeprowadzane są wśród studentów studiów stacjonarnych, studiów niestacjonarnych I i II stopnia – kierunku Grafika, specjalność projektowanie graficzne oraz studiów podyplomowych. Studenci wypełniają ankiety przed każdą sesją egzaminacyjną. Rezultaty przeprowadzanej ewaluacji trafiają do dziekana, który posiada uprawnienia do przedstawienia wniosków związanych z realizowanym programem nauczania na Wydziale, a także ewentualnych krytycznych ocen, formułowanych pod adresem pedagogów Wydziałowemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia do rozpatrzenia. Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia posiada uprawnienia do wydawania opinii dotyczącej zgodności realizowanych programów z zakładanymi przez Wydział efektami kształcenia oraz jakości pracy dydaktycznej pedagogów z zatrudnionych na Wydziale.

Władze Wydziału w sposób efektywny zapewniają właściwy rozwój kwalifikacji swoich nauczycieli akademickich. Kadra dydaktyczna włącza się aktywnie w programy badawcze które mogą być



realizowane na macierzystym Wydziale dzięki środkom pozyskanym w ramach oceny parametrycznej. Wyniki projektów badawczych wpływają pozytywnie na dalszą działalność twórczą i rozwój dydaktyczny kadry. Wysoka ocena parametryczna świadczy również o dużej aktywności twórczej wszystkich zatrudnionych dydaktyków na Wydziale, o ich odpowiednich kwalifikacjach.

Na system wspierania i motywowania kadry ma wpływ przeprowadzana co 2 lata okresowa ocena pracy nauczyciela akademickiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

TypoBerlin - Wydział Grafiki i Malarstwa jako pierwsza jednostka spoza Niemiec promowała wybitne osiągnięcia z zakresu typografii i działań pokrewnych, obejmujących: plakat, systemy identyfikacyjne, projekty opakowań, grafikę wydawniczą na międzynarodowej konferencji TypoBerlin – jednej z najważniejszych i najbardziej prestiżowych imprez poświęconych zagadnieniom typografii na świecie. Fakt ten stanowi znaczący dowód uznania dla dokonań naukowo-artystycznych naszego wydziału. W ciągu dwudziestoletniej historii impreza gościła największe znakomitości ze świata typografii, designu i reklamy. Gośćmi TYPO Berlin byli: Neville Brody, David Carson, Erik Spiekermann, Wolfgang Weingart, Stefan Sagmeister i Mathew Carter. W TYPO Berlin, wzięło do tej pory udział ponad 1200 autorytetów, firm i domów fotograficznych, agencji i osobowości medialnych z dziedziny typografii, mediów i designu. Wśród takich autorytetów Wydział był pierwszą zagraniczną jednostką naukowo-artystyczną zaproszoną do prezentacji i wykładu. Wykład *Łódź - miasto awangardy* zgromadził szerokie audytorium i cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem uczestników. Zaprezentowano historię polskiej awangardy 20-lecia międzywojennego i korzenie łódzkiej ASP, sylwetki jej wybitnych protoplastów, aktualny dorobek profesorów i pedagogów wydziału oraz kluczowe projekty i realizacje studentów wybranych pracowni. Ogromne uznanie przyniosła wystawa w hallu głównym Haus der Kulturen Der Welt. W wystawie zaprezentowano ponad 120 plakatów i posterów prezentacyjnych, a także liczne makiety i wydruki książek, magazynów branżowych i czasopism. W efekcie Wydział został partnerem podobnych eventów w Polsce i na świecie, kontynuuje współpracę w ramach Typo Berlin.

Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

- 5.1 stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie sztuki.
- 5.2 dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej oraz stopień jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej).
- 5.3 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami
- 5.4 dostępność infrastruktury, aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.
- 5.5 system biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także



działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

5.6 sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Kadra dydaktyczna i studenci Wydziału Grafiki i Malarstwa mają do dyspozycji ponad 22 pomieszczenia o ogólnej powierzchni ok. 1290 m². W większości pracowni zajęcia odbywają się z jednego przedmiotu. W Katedrze Grafiki Artystycznej każdy przedmiot jest prowadzony we specjalistycznie wyposażonych pracowniach-laboratoriach. **Pracownia Sitodruku** (s. 82 - 156 m²) jest wyposażona: w stół do sitodruku, stół ssący, kopiarke sitodrukową, lampę do naświetlania, stół montażowy, 5 regałów z szufladami, szafy metalowe na odczynniki chemiczne, ramy do sitodruku, urządzenie ciśnieniowe, pompę próżniową, urządzenie ciśnieniowe Karcher. Dodatkowo pedagog ma do dyspozycji komputer przenośny laptop notebook HP pro book 4740s. **Pracownia Technik Cyfrowych** (s. 271 - 45 m²) posiada: 9 stanowisk komputerowych (komputer stacjonarny graficzny edu + monitor Samsung Sync Master f 2380 + oprogramowanie Camtasia studio 8), 2 regały z szufladami. Ponadto: skaner Mustek i tablet graficzny. **Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej** (s.201, 216 - 86 m²) jest wyposażona: w prasę graficzną wałową, 2 prasy dociskowe, suszarkę z siatkami metalowa, stoły z odpowiednimi blatami i wałki do farby, 5 regałów z szufladami, szafki skrytkowe. **Pracownia Technik Wkłęśtodrukowych** (s. 202, 203, 207-208 - 121 m²) posiada: 5 pras graficznych wałowych (od 50 do 180 cm szer. walca), pudło do napyłania płyt metalowych, piec do podgrzewania płyt graficznych, dygestorium, kuwetę do trawienia, wałki do nadawania farby, szafy metalowe na odczynniki chemiczne, 4 regały z szufladami. Ponadto: szlifierki, gilotynę do cięcia blach. **Pracownia Technik Litograficznych** (s. 204, 205, 205A - 102 m²) jest wyposażona: w 2 prasy litograficzne, prasę walcową, stół do szlifowania kamieni, stół montażowy, stoły i wałki do nadawania farby, szafy metalowe na odczynniki chemiczne, 3 regały z szufladami, wózki magazynowe, regały z kamieniami litograficznymi. Ponadto: szlifierki, komputer HP Campar 6000 + monitor Dell u 27, skaner Mustek, drukarka Epson. **Pracownia Technik Łączonych** (s. 144 - 178 m²) posiada: Prasy graficzne szt. 18 w tym 1 wielkoformatowa, 2 dociskowe, 4 litograficzne, 5 sitodrukowych. Suszarki ok. 10 szt, Kopioramy do sitodruku 2szt, myjki Karcher 2 szt. oraz sprężarka do pruszenia i piaskowania, dygestorium, gilotyna ręczna do papieru, stoły podświetlane itp. W **Pracowni Technik Cyfrowych** znajduje się: 11 zestawów stacjonarnych komputerów wraz z oprogramowaniem graficznym, 5 skanerów, 6 tabletów, tv 65", drukarka cyfrowa. **Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej** (s. 209 - 104 m²) jest wyposażona: w 2 prasy graficzne wałowe, stół do sitodruku, ramy do sitodruku, stoły do pracy, 4 regały z szufladami. Ponadto dydaktyk ma do dyspozycji: switch s2 3300 24tp itx 10-100, komputer I mac + moniotr lcd 32 Nec lcd 3210. Przedmioty ze specjalności projektowanie graficzne w Katedrze Projektowania Graficznego są prowadzone w sześciu pracowniach-laboratoriach. **Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych** (s. 109 - 76,5 m²) jest wyposażona: w komputer Apple I mac 24 c2 d2gb, głośniki Logitech z-5500, tablet Wacom Intuos 4-l, tablet graficzny Apple Ipad3 64 gb wifi + 4 g black, komputer Apple Mac Pro 3.7ghz Intel xeon e5/32gb/1tb ssd/amd firepro d300, monitor Apple Thunderbolt display 27', komputer I mac 27 3.2ghz (i5) 16gb/1tb/gt 755m 1gb z napędem Apple superdrive, komputer przenośny Apple Macbook pro 13.3 retina, projektor Epson eb -x7 lcd/xga, ekran contour 18/14, aparat cyfrowy Nikon d800e, oprogramowanie Adobe, Adobe cs6



Design standard pl win/mac lic.edu asp20 clp-4400391295, Adobe CS6 design standard ie-lic.edu clp1 asp10. Ponadto: 2 rzutniki multimedialne z ekranem, stoły do pracy, 3 szufladowce metalowe i 3 drewniane. **Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego** (s. 111 - 93,6 m2) posiada: 9 stanowisk wyposażonych w komputery Apple imac 21.5 2.7ghz i5 8gb/1tb/Intel iris pro + oprogramowanie adobe cs6 design standard ie - lic.edu clp1 asp12 oraz oprogramowanie adobe cs5.5 master collection 5,5 mul aoo, komputer imac 2, komputer przenośny Apple Macbook pro 15 retina 2.5ghz/16gb/256gb ssd, drukarkę HP 8150, komputer Apple imac 24 c2 d2gb, skaner Epson aparat fotograficzny cyfrowy sony cyber shot f828. Ponadto: stoły do pracy + rzutnik multimedialny z ekranem. **Projektowania Plakatu** oraz **Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii** (s. 112 - 92,5 m2) jest wyposażona: w komputer Apple imac 21.5 2.7ghz i5 8gb/1tb/Intel iris pro, skaner Epson perfection v750 pro, zestaw projekcyjny, aparat fotograficzny canon Power, to wszystko z profesjonalnym oprogramowaniem: microsoft office 2011 pl mac, adapter logilink mini display port do vga cv0038, adobe master collection cs6 pl edu mac, eurofonty otf v.4, adobe cs6 design standard ie - lic.edu clp1 asp11 oraz laptop HP probook 6570b i 3 2370m 4 gb, notebook Apple Macbook pro 15-inch+obudowa speck 15"+mysz Apple magic mouse, router Apple airport time capsule 802.11ac 3tb (napęd optyczny). Ponadto: stoły do pracy, 4 szufladowce. **Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu** (s. 114 - 55,6 m2) posiada: Komputer iMac 27' 4,2 GHz Intel Core i7, komputer iMac 27' 3,6 Ghz Intel 2, duomonitor prezentacyjny lcd, aparat fotograficzny Nikon d800e capture nx2, projektor nec m 311w, projektor Benq mh680-dlp 1080p3000ansi, ekran stella e 24/18 mwe. Ponadto: Prasę termo-transferowa, prasę-karuzelą do sitodruku, suszarkę międzyoperacyjna, stoły do pracy, regały na prace. **Projektowania Informacji Wizualnej** oraz **Pracownia Grafiki Ilustracyjnej** (s. 115 - 40 m2) jest wyposażona: w komputer imac 27 quad-core, komputer Apple Imac 27 me 088pl/a + oprogramowanie adobe cs6 master collection multi pl edu, aparat nikon d800 korpus, projektor + ekran benq mh680-dlp 1080p3000ansi. Ponadto: stoły do pracy, 2 szufladowce. **Projektowania Grafiki Multimedialnej** (s. 117-119) w sali 119 posiada: 3 komputery Apple iMac i7 „retina”, 2 komputery Apple iMac i5, 4 monitory Formac TFT 1900 FU, telewizor UHD (4k) SAMSUNG 65" LED UE65M, telewizor SONY 14' KV14, projektor Epson EH-TW6700W, drukarkę HP LaserJet 1300, 2 tablety SAMSUNG SM-T825, dyski przenośne: Seagate 6TB (USB), LaVier 160GB (FW), konwerter Canopus ADVC 110, magnetowid S-VHS JVC HR-S5963, aparat cyfrowy 4MPi Olympus Camedia C-770, kamera SD miniDV Canon MV00i, kamera UHD Sony FDR AX-700 + mikrofon kierunkowy RODE, statyw + głowica Sirui, lampy: O-ring JJC LED-60, 3 szt. Yongnuo YN300 III+ zasilacz + statyw, 2 blendy Mitoya, namiot bezcieniowy. Ponadto: stoły do pracy, szafy. Do tego należy włączyć pomieszczenia i sprzęt komputerowy CYCERON z którego korzysta pedagog prowadzący **Pracownie Podstaw Projektowania Grafiki Ekranowej i Projektowania Stron WWW**. W Katedrze Kompozycji znajdują się trzy pracownie ze specjalności multimedia: Pracownia Podstaw Mediów Cyfrowych, Pracownia Obrazu Cyfrowego i Pracownia Obrazu w Przestrzeni. Zajęcia z dwóch pierwszych przedmiotów odbywają się w wspólnym pomieszczeniu (s. 171 - 45,5 m2). **Pracownia Podstaw Mediów Cyfrowych** oraz **Pracownia Obrazu** Cyfrowego mają na wyposażeniu: 3 komputery iMac 27" Intel i5, komputer PC + monitor eizo pro 22", telewizor HD 4K samsung 65", tablet mobilny iPad, tablet mobilny samsung, Rzutnik DLP Sharp zamontowany na stałe w pracowni rzutnik mobilny DLP Epson (? - trzeba by Guzka albo Miśkiewicza dopytać bo to ich a ja tylko wiem, że jest), system nagłośnieniowy 2.1 Creative, system nagłośnieniowy 5.1 Logitech Z906, 3 tablety graficzne Wacom A5. Ponadto: stoły do pracy, regały, szafki, szufladowiec. **Pracownia Obrazu**



w Przestrzeni (s. 11 - 37,5 m²) posiada: telewizor philips 55, projektor benq mh680-dlp 1080p 3000ansi, projektor benq mh680-dlp 1080p3000ansi, kamerę canonlegria hf m56 wifi, komputer przenośny lenovo yoga3-14, kolorowe tła-ekrany, stoły do pracy. Katedra prowadzi zajęcia z kompozycji dla studentów wszystkich wydziałów. Studenci z Wydziału Grafiki i Malarstwa odbywają zajęcia we własnych pracowniach. I tak: **Pracownia Podstaw Kompozycji I** (s. 40, 104 - 69,5 m², 34,0 m²) jest wyposażona: w komputer herkulesline mm4 e6320/250/1gb + monitor 22 iiyama, skaner Epson 4990, drukarkę Epson 2100 stylus photo, tablet pth-851-rupl + wkłady /końcówki (5 szt), monitor nec pa302 w, komputer 17/8bg/120bg/2x2tb/gtx760, komputer pc a3000 s160/atxmm, kalibrator x-rite color munki desing, statyw manfrotto 055xprob + głowica 498rc2, aparat fotograficzny sony nex7+obiektyw 16-50mm + karta pamięci sandisk 16gb+pokrowiec. Ponadto: regał metalowy z szafą metalową, regał metalowy, stoły z blatami szlifierką kątową, wiertarkę udarową 710w, piła 600 mm ukosowa. Skromniejsze wyposażenie ma **Pracownia Podstaw Kompozycji** (s. 270 – 75 m²), posiada: komputer HP compag 6000+ klawiatura, mysz, listwa zasilająca, nożyce gilotynowe, koziółki kreślarskie z blatami, szaty i regały na prace. Ponadto: imadło i wałki graficzne.

Studenci studiujący Grafikę odbywają zajęcia ogólnoplastyczne: z malarstwa, rysunku, fotografii i podstaw rzeźby w pracowniach poza wydziałowych. I tak: na Wydziale Malarstwa i Rysunku w 11 pracowniach (nr: 71, 73, 127, 210, 211, 265, 267, 272, 273, 274 + 1 prac. na WSW); na Wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych w 3 i na Wydziale Sztuk Wizualnych w 7.

W/w pomieszczenia z Wydziału MiR są wspólne dla zajęć z malarstwa i rysunku, są wyposażone w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików, podestów pod martwe natury i modela, lampy, regały i szufladowe na prace. Dzięki odpowiednio skonstruowanemu planowi zajęć pracownie i laboratoria są wykorzystywane do zajęć dydaktycznych w ciągu całego tygodnia – z uwzględnieniem możliwości korzystania z tych pomieszczeń przez studentów.

Studia niestacjonarne są prowadzone w tych samych salach, pracowniach-laboratoriach.

Pedagodzy prowadzący zajęcia i studenci korzystają również z w/w wyposażenia.

Od roku 2015 w Akademii Sztuk Pięknych funkcjonuje Wirtualny Dziekanat. Jest to kompleksowe rozwiązanie wspierające prace administracji uczelni, obsługę procesu kształcenia oraz przyspieszające przepływ informacji pomiędzy pracownikami dydaktycznymi, pracownikami dziekanatu i studentami. Wirtualny Dziekanat składa się z dwóch ściśle współdziałających podsystemów: Verbis Dean's Back Office (VDBO) – aplikacja wewnętrzna (dziekanat), Verbis Dean's Front Office (VDFO) – aplikacja zewnętrzna dostępna dla studentów i wykładowców, System Oceny Kadry (działalność Dydaktyczna-Naukowa- Organizacyjna).

Uczelnia posiada częściowe udogodnienia dla studentów z upośledzeniem narządu ruchu.

Istnieją dwa podjazdy, jeden od strony zachodniej – drugi od strony wschodniej (oba wchodzą do poziomu I piętra). Wejścia główne od strony północnej i południowej posiadają drzwi otwierane automatycznie. Od strony parkingów są odpowiednie zjazdy, a na samych parkingach są wyznaczone miejsca dla osób niepełnosprawnych. W głównym pionie budynku są dwie windy z otwieranymi automatycznie drzwiami, informujące głosowo o piętrach. Na każdej kondygnacji, gdzie odbywają się zajęcia dydaktyczne, są toalety przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Nowo wybudowane budynki (CPM i CNiS) również posiadają odpowiednio przystosowane ciągi komunikacyjne, duże windy oraz toalety (na każdym poziomie) dla osób niepełnosprawnych.



We wszystkich budynkach są szerokie ciągi korytarzowe, dzięki którym dostęp do wszystkich pomieszczeń dydaktycznych jest łatwy i bezpieczny. Jedynym mankamentem jest kilka pracowni tzw. dwupoziomowych z kilku stopniami schodami (82, 111, 112, 144).

Aparatura naukowa, oprogramowanie specjalistyczne i materiały dydaktyczne zakupione przez dydaktyków w ramach badań statutowych jest do dyspozycji studentów w pracowniach, laboratoriach katedralnych. Większość pedagogów po zakończeniu badania przekazuje sprzęt i materiały do wydziałowych Kół Naukowych. Na Wydziale działają dwa Koła Naukowe: *Eksperymentarium* i *Seri_o*.

Koło Naukowe *Eksperymentarium* zostało powołane w marcu 2013 roku z inicjatywy studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Członkowie Koła rekrutują się spośród polskich i zagranicznych studentów obydwu pracowni, ze wszystkich lat i wydziałów Akademii. Opiekunami koła są dr hab. Alicja Habisiaak Matczak oraz dr Tomasz Matczak. Głównymi celami Koła *Eksperymentarium* są: stworzenie warunków rozwoju pasji twórczej w dziedzinie grafiki artystycznej, poszukiwanie nowych środków technicznych, a co za tym idzie nowych środków artystycznej ekspresji, promocja grafiki warsztatowej i organizacja szeroko pojętych projektów artystycznych i edukacyjnych na terenie Akademii, jak i poza nią. Cele te realizowane są między innymi poprzez prowadzenie eksperymentalnej działalności warsztatowej, zwiedzanie wystaw grafiki i gabinetów rycin w galeriach i muzeach w Polsce i zagranicą; udział w międzynarodowych konkursach i wystawach grafiki oraz w graficznych sympozjach i konferencjach, a także nawiązywanie współpracy z prywatnymi instytucjami, przedsiębiorstwami, drukarniami i tym podobnymi w celu organizacji szkoleń, praktyk zawodowych i poszerzania możliwości technologicznych w dziedzinie druku wklęsłego i płaskiego.

WARSZTATY I WYSTAWY

Prowadzone przez wykładowców i studentów warsztaty pokazują, że grafika nie zawsze musi oznaczać długie godziny spędzone w trawiarni w oparach kwasu azotowego, a może być twórczym eksperymentem, wykorzystaniem gotowych materiałów jako matryc graficznych, okazją do swobodnej twórczej ekspresji. Przykładami niech będą warsztaty z wykorzystaniem aluminiowych puszek po napojach czy opakowań typu TETRA PACK. Przeprowadzono też ze studentami eksperymenty z zastosowaniem blachy żelaznej, jako matrycy w druku wklęsłym oraz testowano różne sposoby łączenia druku wklęsłego z drukiem płaskim. Studenci uczestniczyli też w warsztatach akwatinty solnej oraz w warsztatach przedruku w technikach wklęsłodrukowych. Ponadto w ramach działalności Koła w 2013 roku odbyły się wyjazdy do Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszcy na wystawę *Techniki wklęsłodrukowe w Polsce po 1900 roku* oraz na wystawę grafik Karola Mondrała. Członkowie Koła uczestniczą też w *Sympozjach graficznych Flash Drawing Tour* w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS Urbino. Istotną częścią działalności Koła jest publikacja prowadzonych badań i powstających grafik na wystawach. Wiele z nich odbywa się w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej *Pomiędzy*. Zorganizowana w październiku 2014 roku wystawa Koła w Galerii Lektorium w Centrum Nauki i Sztuki naszej Akademii pokazywała zrealizowane w alternatywnych technikach grafiki, matryce i narzędzia graficzne zrobione przez studentów z niekonwencjonalnych materiałów, takich jak brzeszczoty, igły do tatuażu czy kapsle.



WARSZTATY GOŚCI SPECJALNYCH

Każdego roku studenci chętnie uczestniczą w zajęciach prowadzonych przez zaproszonych artystów zagranicznych. Pierwszymi gośćmi Koła naukowego byli artystka ze Stuttgartu Anja Klafki oraz prof. Zbynek Janacek z Ostrawy. Następnie prof. Blake Pearce z Valdosta State University w USA w maju 2015 roku poprowadził warsztaty temat „Waterless lithography” (bezwodnej litografii). W marcu 2016 Caterina Marques z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Porto poprowadziła warsztaty na temat techniki polimerowej. Riccardo Tonti Bandini z Accademia di Belle Arti di Foggia w grudniu 2016 poprowadził warsztaty pt. *Miejsce grafik*. Gościem Koła naukowego *Eksperymentarium* był także dr Łukasz Butowski z ASP w Gdańsku, który zaprezentował metodę wykonywania papieru przedrukowego. W 2017 roku odbyły się warsztaty pt. *Aerograf w litografii* prowadzone przez Krzysztofa Rukasa z Lublina. W listopadzie 2017 roku Ernesto Leal, kurator londyńskiej Red Gallery poprowadził wykład na temat miejsca artysty we współczesnym świecie. W 2018 roku warsztaty graficzne z wykorzystaniem emulsji światłoczułych poprowadziła mgr Bianka Dobo z Hungarian University of Fine Arts w Budapeszcie. W 2019 roku dwukrotnie odbyły się warsztaty cyjanotypii - pierwsze odbyły się w styczniu pod kierunkiem zaproszonych wykładowców z Orihueli w Hiszpanii – Rosy Garcii i Olgii Perez. Kolejne warsztaty poprowadził mgr Piotr Gryz. W marcu gościem Koła Naukowego była prof. Graciela Machado z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Porto, która poprowadziła eksperymentalne warsztaty druku płaskiego i druku wklęsłego. Warsztaty techniki atramentowo-tuszowej pt. *Levitating dots* poprowadziła dr Marzena Łukaszuk. Każdego roku Koło naukowe *Eksperymentarium* bierze udział w Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki we współpracy z Wydziałem Chemicznym Politechniki Łódzkiej pt. ŚCIEŻKA EDUKACYJNA NA WYDZIALE CHEMICZNYM POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ organizuje wystawy i warsztaty otwarte dla szerokiej publiczności. Udział w ścieżce edukacyjnej, którą z wielkim powodzeniem od 8 lat są organizowane dla studentów i wykładowców Akademii znakomitą okazją do popularyzowania sztuki graficznej i zaprezentowania eksperymentalnego dorobku Koła naukowego *Eksperymentarium* w tej dziedzinie. *Sztuka chemią zainspirowana* to niezwykle trafny tytuł dla wszelkiej twórczości graficznej, w której podstawą są różnorodne reakcje chemiczne służące stworzeniu matryc, jak i odbitek. Na wystawie w holu Wydziału PŁ *Eksperymentarium* zaprezentowało swoje graficzne portfolio. Były to grafiki w różnych technikach druku wklęsłego, płaskiego i wypukłego, uzupełnione fotograficzną dokumentacją z przeprowadzonych w Akademii warsztatów. Uczestnicy wystawy i warsztatów: studentki: Sylwia Dworecka, Aleksandra Ilkiewicz, Anna Kaczuba, Maria Krasnodębska, Izabela Krześlak, Dagmara Kwoczała, Barbara Majkowska, Joanna Małkowska, Weronika Walisiewicz, Izabella Woźniak, stażyści: Petar Petrow, Jessica Damiao doktoranci: Oskar Gorzkiewicz, Jonasz Koperkiewicz, Marlena Lenart.

EKSPERYMENTARIUM I GOŚCIE
W latach 2015-2018 Koło zorganizowało cztery edycje Przeglądu Grafiki Studenckiej. Każdego roku czerwcową wystawą w Galerii ASP Piotrkowska 68 stanowi unikatowy zbiór najnowszych prac studenckich.

Od maja 2018 roku działa Koło Naukowe *Seri_o* nad który opiekę merytoryczną sprawuje dr hab. Agata Stępień. Samo koło zakłada następujące cele i zadania: rozwój pasji naukowej w dziedzinie grafiki artystycznej, doskonalenie umiejętności kreatywnego podejścia do warsztatu graficznego, poszukiwanie nowych, niestandardowych rozwiązań warsztatowych poszerzających środki artystycznej ekspresji oraz nawiązywanie kontaktów i wymiana doświadczeń z jednostkami badawczymi, prywatnymi instytucjami, przedsiębiorstwami. Cele Koła są następujące: realizację



projektów artystycznych i naukowych, eksperymentalne podejście do warsztatu graficznego, prowadzenie prac badawczych z zakresu grafiki artystycznej, organizację wystaw, prezentacje dokonań artystycznych i badawczych, organizację i udział w sympozjach tematycznych krajowych i zagranicznych, adaptacje rozwiązań przemysłowych w twórczych realizacjach, organizacje warsztatów i wykładów prowadzonych przez: doświadczonych artystów, przedsiębiorstwa, prywatne instytucje związane z grafiką, prowadzenie strony internetowej Koła, zwiedzanie wystaw i muzeów, wymianę doświadczeń artystycznych i naukowych z jednostkami badawczymi i edukacyjnymi. Powyższe cele realizowane były jak do tej pory m.in. przez tzw. *Śniadania z mentorem* na które zaproszeni były osoby znane z działalności twórczej w zakresie sitodruku. Odbyły się dwa spotkania ze studentami, a gośćmi byli: dr hab. Agata Stępień i Teodor Durski – absolwent wydziału. Podczas *Śniadań z mentorem* prezentowany był dorobek zaproszonych artystów połączony z dyskusją na temat sztuki i technicznych aspektów wykonywania grafik w technice sitodruku.

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest usytuowana na parterze nowego budynku CNiS i pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 następujących katalogów kartkowych: katalogu przedmiotowego książek oraz katalogu przedmiotowego katalogów wystaw. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, fotografii reklamowej, multimediów i filmu. Aktualny stan zbiorów dane na dzień 31.12.2018 r. (sprawozdanie do GUS-u) księgozbiór ogółem 44703 vol. w tym: książki 38523 vol., czasopisma 6180 egz. Od roku 1997 w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz aktualnie elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich. (www.nukat.edu.pl). Jest członkiem Konsorcjum Bibliotek Łódzkich. Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna. (www.biblioteki.lodz.pl/). Biblioteka Akademii udostępnia zbiory platformy Academica. Academica to obecnie ponad 2,8 mln. publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. Przeglądać katalog i wyświetlać zbiory, które nie podlegają ochronie prawno autorskie lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, można z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academica.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze. Książki dedykowane specjalnie kierunkowi Grafika wg systemu katalogu elektronicznego: Słowo lub szukane wyrażenie "grafika" znaleziono 611 wol.; "malarstwo" znaleziono 1169 wol.; "rysunek" znaleziono 325 wol.; "sztuka" znaleziono 2566 wol.; "typografia" znaleziono 46 wol.; "filozofia"; "historia" znaleziono 1842 wol. oraz "anatomia" znaleziono 27 wol..



W 2019 roku w bibliotece do dyspozycji kadry dydaktycznej i studentów są czasopisma dedykowane również kierunkowi Grafika. Poniżej wymienione wg. kolejności

Tytuł – Kraj – (Częstotliwość w roku):

ArsForum, POL (4); Art, DEU (12); Art in America, USA (12); Arton, POL (12); Arteria, POL (1); Artforum International, USA (10); Artibus et Historiae, ITA (2); Artluk, POL (4); Artysta i Sztuka, POL (4); Aspiracje, POL (4); Biuletyn Historii Sztuki, POL (4); Cabinet, USA (4); Communication Arts, USA (6); Dyskurs, POL (2); Eye: International Journal of Graphic Design, GBR (2); Format, POL (4); Konteksty: polska sztuka ludowa, POL (4); Kunstforum International, DEU (6); Miejsce, POL (1); Novum : World of Graphic Design, DEU (12); Opcje, POL (4); Printmaking Today, GBR (4); Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, POL (1); Sztuka i Dokumentacja, POL (2); Sztuka i Filozofia, POL (2); Szum: sztuka polska w rozszerzonym polu, POL (4); Tuba: pismo artystyczne, POL (4); Wiadomości ASP Kraków, POL (4); Zeszyt Wydawniczy Gdańsk, POL (2); Zeszyty Artystyczne Poznań, POL (1)

W czytelni biblioteki znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna od pn. do pt. w godz. 9.30-17.30 (we czw. do godz. 15.00) oraz dla studentów studiów niestacjonarnych w terminach zjazdów w sob. w godz. 10.00-15.30. Usytuowanie biblioteki na parterze budynku CNIŚ nie sprawia problemu w dostępie dla osób niepełnosprawnych. Dyrekcja biblioteki na zgłoszenia dydaktyków prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, na bieżąco zbiera zapotrzebowanie na książki i czasopisma i w miarę możliwości czyni ich zakup. Ważnym elementem wpływów do budżetu biblioteki jest fakt, że Władze Uczelni ustaliły stały procent z wpływów pochodzących z prowadzenia studiów niestacjonarnych i podyplomowych przez wszystkie Wydziały w Uczelni.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

W 2011 roku Uczelnia podjęła wielki wysiłek finansowy i przygotowała w miejscu dawnej Auli - Komputerowe Centrum CYCERON. Baza komputerowa służy studentom ze wszystkich Wydziałów Akademii. Pracownia komputerowa CYCERON posiada 4 łączone pracownie (513, 514, 515, 516). W każdej z pracowni znajduje się 17 komputerów (16 dla studentów i 1 dla prowadzącego zajęcia) oraz projektor multimedialny. W roku 2019 roku zostanie zakupionych 17 nowych komputerów, które zastąpią 17 starszych komputerów w pracowni 513. Będą wyposażone w oprogramowanie graficzne, postprodukcyjne oraz multimedialne dla potrzeb projektowych i montażowych np. Adobe CS5, Corel Suite, Autodesk, Sketchup, Rihnoceros itp. niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych. Planowana jest również wymiana rzutnika multimedialnego. Na terenie Uczelni funkcjonuje zintegrowany system we wszystkich pomieszczeniach i pracowniach łączności z Internetem, jak również system Wi-Fi. Z w/w Centrum korzystają również studenci studiów niestacjonarnych.

Dla studentów Wydziału Grafiki i Malarstwa na studiach jednolitych i niestacjonarnych zajęcia w Komputerowym Centrum są nie obligatoryjne.



Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, realizację praktyk zawodowych.

6.2 sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

W latach 2013-18 pracownicy dydaktyczni ocenianego Wydziału brali udział w wielu znaczących projektach artystycznych, kulturalnych i naukowych z innymi uczelniami artystycznymi, uniwersyteckimi oraz instytucjami kulturalnymi w Polsce. Ponad 45-letnia tradycja Wydziału oraz wypracowana programowa oryginalność stanowią istotny czynnik zachęcający inne jednostki i instytucje do współpracy. Realizowaliśmy wspólne projekty artystyczne m.in z ASP w Krakowie, Gdańsku, Katowicach, Wrocławiu, UA w Poznaniu, Uniwersytetem JK w Kielcach, Uniwersytetem JD w Częstochowie, Uniwersytetem Rzeszowskim, Uniwersytetem Pedagogicznym KEN w Krakowie, PWSZ w Nowym Sączu, Politechniką Radomską i Łódzką, Legnickim Centrum Kultury. Wśród najważniejszych wykonanych projektów były: w 2013 *Czernią i Kolorem III* - wystawa Twórczości Plastycznej Artystów-Pedagogów ze środowiska świętokrzyskiego i krakowskiego oraz warsztaty połączone z II Międzynarodowym Sympozjum Uczelni i Kierunków Artystycznych w Szymbarku – *Autentyczność w sztuce?*; w 2014 roku pierwsza edycja pt. *I Migracje Transgraficzne*, kontynuowane w 2015 z ujęciem tematycznym: *Pozyskiwanie nowych obszarów sztuki – wystawa różnych środowisk artystycznych jako obraz współistnienia technik tradycyjnych z mediami alternatywnymi w obszarze rysunku, malarstwa, grafiki*. W latach 2015-16 *Dramat Wolności* – międzynarodowy projekt artystyczno-badawczy – wspólne warsztaty połączone z prezentacją prac wielkoformatowych na murach Aresztów Śledczych w Łodzi, Krakowie i Kielc; w 2016 roku współorganizowanie i zaprezentowanie dorobku artystyczno-dydaktycznego pracowników i studentów Wydziału na Międzynarodowej Wystawie *Satyrykon'16* w Legnickim Centrum Kultury - wystawa i katalog. Coroczny udział w warsztatach interdyscyplinarnych w Górkach Wielkich oraz rysunkowych na Harendzie w Zakopanem. Oryginalność i wysokie walory artystyczne projektów realizowanych na Wydziale są doceniane przez prestiżowe instytucje kultury. Wśród kluczowych realizacji znajdują się m.in. oprawa graficzna do wystaw w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, takich jak: *Usta-usta, Slavs And Tatars* (2016), *Przestrzajanie, Leszek Knaflewski* (2015), *El Hadji Sy, Na początku myślałem że tańczę* (2016), *Lato na Jazdowie* (2016); projekty graficzne dla Narodowego Instytutu Audiowizualnego: projekt i skład Raportu rocznego Narodowego Instytutu Audiowizualnego (2014), oprawa graficzna konferencji *Klucz do indeksowania. Konferencja Edukacyjna*, prezentacja Multimedialna *Matura 2015. Mit orficki*, oprawa graficzna wydarzenia *Kultura Dostępna* dla MKiDN, oprawa graficzna wydarzenia *Prezentacje Edukacyjne, 7 lekcji kultury współczesnej* (2016); projekty dla Muzeum Sztuki w Łodzi: oprawa graficzna wystaw: *Atlas nowoczesności, Na zachętę do muzeum, Madame B* (2013); oprawa graficzna wystawy *Typo-Polo* dla Muzeum Sztuki Nowocześnie w Warszawie (2014); projekt plakatu *Narodowe Czytanie - Fredro* dla Kancelarii Prezydenta RP (2013); projekty plakatów dla Teatru Nowego w Łodzi realizowane w latach 2013-2016; projekty plakatów dla Teatru Wielkiego w Łodzi realizowane w latach



2013-2016. Dydaktycy, studenci i absolwenci ocenianego Wydziału brali udział w realizacjach dzieł wielkoformatowych w przestrzeni miejskiej w Polsce i na świecie. Łódź jest uznawana za stolicę murali w Polsce. Tu też powstała oryginalna łódzka szkoła street-artu, która promieniuje na inne miasta Polski i świata. Ślepe ściany kamienic znajdujące się w samym centrum Łodzi stanowią inspirację i wyzwanie dla wielu twórców. O łódzkich muralach opowiadano m.in. w telewizjach BBC i CNN. Wiele z tych realizacji wykonanych zostało przez artystów związanych z Wydziałem. Do najbardziej interesujących, młodych twórców sztuki ulicy w naszym kraju można zaliczyć Przemysława Blejzyka ps. *Sainer* i Mateusza Gapskiego ps. *Bezt*. Obaj są absolwentami Wydziału Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP i obecnie tworzą grupę art. ETAM Cru. Stworzyli oni w Łodzi trzy rozpoznawalne i lubiane przez mieszkańców prace: *Traphouse*, *Baloon* oraz *Madame Chicken* (2013). Są zapraszani na wiele wydarzeń artystycznych w Polsce i zagranicą. Poza Łodzią mają kilka ważnych realizacji, m.in. mural *Moonshine* (2013) w Richmond, USA, *Surprise* (2013) w Sofii w Bułgarii oraz *Monkey Business* (2013) w Warszawie. Absolwentem Wydziału jest także Oskar Podolski, twórca typograficznego muralu zrealizowanego na ścianie centrum OFF Piotrkowska. Monumentalnymi pracami malarskimi zajmują się także obecni wykładowcy wydziału. Jakub Stępień jest autorem malowidła, zrealizowanego na ścianie budynku Sądu Rejonowego w Gdyni przy ul. Jana z Kolna oraz wielkoformatowego typograficznego muralu w skateparku w Łodzi.

Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Grafika

- 7.1 rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).*
- 7.2 aspekt programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.*
- 7.3 stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposób weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.*
- 7.4 skala i zasięg mobilność i wymiana międzynarodowa studentów i kadry, udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.*

Na Wydziale są prowadzone regularne zajęcia w językach obcych: angielski, niemiecki i francuski. Zajęcia prowadzone są na wysokim poziomie w Studium Języków Obcych w macierzystej uczelni. W przypadku studentów zagranicznych studiujących w ramach wymiany międzynarodowej (program ERASMUS+) korekty w większości pracowni odbywają się w języku angielskim. W pracowniach dochodzi do kontaktów między studentami. Sprzyja to w komunikowaniu się. Na jednolitych studiach magisterskich studenci muszą obowiązkowo studiować przez sześć semestrów (180 godz. dydaktycznych) dwa języki obce – w tym język angielski. Wg zakładanych efektów kształcenia na studiach niestacjonarnych I stopnia student powinien w pełni osiągnąć umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a na jednolitych studiach magisterskich jaki na studiach niestacjonarnych II stopnia - poziom B2+.

Wydział Grafiki i Malarstwa uczestniczy w krajowych i międzynarodowych programach mobilności i stwarza korzystne warunki udziału. Na Wydziale jest powołany Koordynator Wydziałowy



ds. wymiany. Organizuje on spotkania informacyjne dla zainteresowanych, pomaga w wyborze odpowiednich studiów jak i współorganizuje pokazy – w formie np. wystawy – dorobku i osiągnięć studentów powracających z za granicy. W ofercie krajowej jest realizowany program MOST a w ofercie zagranicznej program ERASMUS+. Uczelnie partnerskie dotyczące kierunku grafika, z którymi ASP ma podpisaną umowę w ramach programu ERASMUS + m.in. to Hasselt Hogeschool w Belgii, Wielkie Tarnowo Wielkotypnowski uniwersytet w Bułgarii, Split University of Split i Zagrzeb University of Zagreb w Chorwacji, Brno Masaryk University Department of Art, Liberec Technická univerzita v Liberci (TUL), Ústí nad Labem Jan Evangelista Purkyně University in Usti nad Labem i Zlin Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně w Czechach, Odense Funen Art Academy w Danii, Angers Ecole supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans, Amiens Higher School of Art and Design of Amiens, Dijon École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Lyon Higher National School of Fine Arts, Nantes Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Metropole, Paryż École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs I Paryż Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne we Francji, Ateny Athens School of Fine Arts w Grecji, Alicante Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, Alicante Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela, Barcelona Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona, Leioa Universidad del Pais Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Logroño College of Design of La Rioja, Madryt Escuela de Arte, Malaga Universidad de Málaga, Murcia Universidad de Murcia, Palma de Mallorca Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Ourense EASD Antonio Failde i Walencja Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia w Hiszpanii, Dublin The National College of Art and Design w Irlandii, Wilno Vilnius College of Design na Litwie, Halle Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Berlin Weißensee Kunsthochschule Berlin, Dortmund Fachhochschule Dortmund i Düsseldorf University of Applied Sciences w Niemczech, Bergen University of Bergen w Norwegii, Lizbona Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa (ESTAL), Porto Universidade Lusófona do Porto, Leiria Instituto Politécnico de Leiria (IPL), Lizbona Universidade de Lisboa i Senhora da Hora Escola Superior de Artes e Design Matosinhos (ESAD) w Portugalii, Cluj-Napoca Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca w Rumunii, Słowacja Bratysława Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), Ljubljana University of Ljubljana na Słowacji, Sztambuł Okan Üniversitesi w Turcji, Leeds University of Leeds w Wielkiej Brytanii, Accademia di Belle Arti di Catania, Brescia Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia, Florencja Accademia di Belle Arti di Firenze, Neapol Italian University of Arts and Design (IUAD), Urbino Accademia di Belle Arti di Urbino i Foggia Accademia di belle arti di Foggia we Włoszech oraz Budapeszt Magyar Képzőművészeti Egyetem na Węgrzech.

Za ostatnie trzy lata, mobilność zagraniczna kadry dydaktycznej i studentów z Wydziału Grafiki i Malarstwa (związana tylko z ocenianym kierunkiem Grafika) dość imponująca.

W ramach programu ERASMUS+ wyjazdy na studia w roku ak. 2016/2017 w sem. zimowym: 2 osoby, w letnim: 6; w 2017/2018 w sem. zimowym: 3 studentów, w letnim: 1; w 2018/2019 w sem. zimowym: 5 studentów. Wyjazdy studentów na praktyki w roku ak. 2016/2017 w sem. zimowym: dwóch. Wyjazdy pracowników dydaktycznych: w roku ak. 2016/2017 w sem. letni: 2 mobilności oraz w 2017/2018 w sem. letni: 1. W ramach programu ERASMUS+ na studia na Wydział Grafiki i Malarstwa przyjechało: w roku ak. 2016/2017 w sem. zimowym: 7 studentów, w letnim 5; w 2017/2018 w sem. zimowym: 10 studentów, w letnim: 6 i w 2018/2019 w sem. zimowym: 9 studentów. Na praktyki: w roku ak. 2016/2017 w sem. letnim: 2 studentów (przedłużone w o sem.); w 2017/2018 w sem. zimowym: 2 studentów i w letnim: 1 student (2 semestry praktyk).



W tym samym okresie przyjechało 4 pracowników dydaktycznych z zagranicy i tak: w roku ak. 2016/2017 w sem. zimowym: 1 mobilność; w 2017/2018 w sem. letnim: 1 mobilność i w 2018/2019 w sem. zimowym: 2 mobilności. Dodatkowo na podstawie umów bilateralnych przyjechało 2 studentów zagranicznych - w roku ak. 2016/2017 i w 2017/2018 w sem. zimowymi. Za całość wymiany odpowiada powołany przez Dziekana Wydziałowy Koordynator ds. wymiany.

Współpraca międzynarodowa naukowa i artystyczna - promocja dorobku na świecie.

Wydział kładzie nacisk na współpracę międzynarodową w przestrzeni naukowo-artystycznej w następujących wymiarach: konferencje międzynarodowe, warsztaty artystyczne, wystawy w zagranicznych jednostkach naukowo-artystycznych. W latach 2013-16 współorganizowano i przeprowadzono Międzynarodowe Sympozja *Flash Drawing Tour* w KAUS Urbino Centro Artistico Int., Accademia di Belle Arti, oraz Instytucie Artystycznym ISIA we Włoszech. W 2013 wygłoszono dwa wykłady w języku angielskim na międzynarodowej konferencji *Rape of Europe*, Uniwersytet w Lizbonie. W 2014 wygłoszono wykład na międzynarodowej konferencji naukowej *Rhinos Are coming*, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Allegre, Brazylia; oraz wykład i prezentację pracy badawczej na konferencji *II Mokuhanga International Conference* w Tokio. W 2015 przeprowadzono wykład i warsztaty graficzne podczas międzynarodowej konferencji *Pure Print – Elements* w Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto w Portugalii; oraz wykłady i zajęcia autorskie z zakresu projektowania graficznego na Uniwersytecie Masaryka w Brnie w Czechach. W 2016 przeprowadzono wykład i warsztaty graficzne w Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela w Hiszpanii. W 2017 roku udział w Międzynarodowej Konferencji *Carmo, Chiado i Republika listów*, referat pt. *Printed letters from Poland – essay on contemporary graphic art in Łódź*, siedziba Fundacji im. Calouste Gulbenkiana w Paryżu; publikacja w katalogu; reprezentowane instytucje to: Uniwersytet w Lizbonie, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Muzeum Archeologicznego do Carmo w Lizbonie (publikacja w katalogu). Następnie udział w Międzynarodowej Konferencji *Carmo, Chiado i Republika listów*, referat pt. *Printed letters from Poland – essay on contemporary graphic art in Łódź*, Grémio Literário w Lizbonie (videokonferencja) (publikacja w katalogu). W tym samym roku wykład oraz międzynarodowe warsztaty graficzne w Accademia di Belle Arti di Foggia pt. *Geografie del segno* - Wykład na temat tradycji ASP w Łodzi, Letnich kursów PATA oraz tradycji grafiki w Katedrze Grafiki Artystycznej w łódzkiej ASP; warsztaty graficzne na temat alternatywnych matryc w technikach wklęsłodrukowych. We wrześniu prowadzenie i organizacja Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino pt. *Flash Drawing Tour 2017 -Urbino- Fano – Urbania*; (projekt współfinansowany ze środków Urzędu Miasta Łodzi w ramach konkursu *Łódź akademicka*. W 2018 roku wykłady w Society of Northern Alberta Print-Artists (SNAP) w Edmonton – *Artists' Talk: Visiting Printmakers from Poland*. Alicja Habisiak Matczak, Tomasz Matczak, Oskar Gorzkiewicz. Wykłady prezentujące wyniki badań nad nowatorskim zastosowaniem blach: żelaznej, cynkowej i aluminiowej w technikach druku wklęsłego, Edmonton, Kanada (19. 06. 2018). Prowadzenie i organizacja Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino pt. *Metal is Cool*; (15- 27 września 2018) (projekt również współfinansowany ze środków Urzędu Miasta Łodzi w ramach konkursu *Łódź Akademicka*. W 2019 roku Wydział zorganizował *Warsztaty graficzne oraz wykład w Proyecto Ace Fundacion - Fundación'ace para el Arte Contemporáneo w Buenos Aires w Argentynie* (Tomasz Matczak *Algraphy*,



Alicja Habisiak-Matczak *Between Printmaking and Textile Art: artistic traditions of Łódź, Poland*,
27 lutego 2019 r.).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Wydział prowadzi Międzynarodowe Letnie Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej program PATA Łódź stanowiące kompleksowy projekt o spójnej i wypracowanej koncepcji. Kursy powstały we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki Kaus w Urbino, jako rezultat trwającej od 2004 roku współpracy z tym ośrodkiem. Kursy PATA są sprawdzonym mechanizmem wdrażania innowacyjnych idei, zarówno w zakresie prac naukowo-artystycznych, metodyki nauczania, jak i przedmiotu prowadzonych zajęć, co roku poszerzając o nowe, interdyscyplinarne aspekty. Projekt sprzyja także pielęgnowaniu i rozwijaniu polskiego dziedzictwa narodowego, którego istotną częścią jest dorobek łódzkiej awangardy. Kursy PATA promują polską sztukę w obiegu międzynarodowym. Wystawy prac powstałych podczas kursów to sposób publikacji osiągnięć uczestników i popularyzacji studiowanych technik, również poprzez liczne relacje w mediach. Dzięki kursom nawiązana została współpraca uczelni z licznymi instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi na całym świecie, takimi jak: Alberta University w Edmontonie w Kanadzie, Valdosta State University w USA, Akademia Sztuk Pięknych w Mursji, Akademia Sztuk Pięknych w Sarajewie, Stowarzyszenie Empreinte w Luksemburgu, Orihuela School of Art and Design w Hiszpanii, The Comprehensive College of Akureyri w Islandii, Fundación Ace para el Arte Contemporáneo w Buenos Aires, czy Stamperia del Tevere w Rzymie. Uznane autorytety z tych ośrodków rokrocznie uczestniczą w programie PATA nie tylko podnosząc rangę kursów, ale współtworząc unikalne o uznanej renomie projekty artystyczne, upowszechniające dorobek Wydziału w globalnej przestrzeni nauki.

Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

- 8.1 dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.*
- 8.2 zakres i forma wspierania studentów w procesie uczenia się.*
- 8.3 system motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej i sposób wsparcia studentów wybitnych.*
- 8.4 sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.*
- 8.5 sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczność.*
- 8.6 zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.*
- 8.7 współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.*
- 8.8 sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz



w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej.

Podstawową formą motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników nauczania i uczenia się, są stypendia przyznawane najlepszym studentom. W uczelni funkcjonują obecnie następujące formy wsparcia materialnego studentów: Stypendium socjalne, Stypendium Rektora dla najlepszych studentów, Stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, zapomoga dla studentów. Istotnym czynnikiem motywującym są także organizowane przez uczelnię coroczne konkursy dla studentów: Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne i Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Uczelnia także corocznie organizuje Konkurs Prime Stage i Prime Time dla najlepszych dyplomantów studiów licencjackich oraz magisterskich.

Za informowanie studentów o możliwościach ich wsparcia i jego zakresie odpowiadają: ze strony Wydziału właściwi prodziekani, pracownicy dziekanatów odpowiedzialni za sprawy pomocy materialnej; ze strony administracji ogólnouczelnianej Dział Nauczania. Zasady ustalania wysokości, przyznawania stypendiów i wypłacania świadczeń pomocy materialnej, kryteria i tryb udzielania świadczeń pomocy materialnej, sposób wyłaniania studentów mogących otrzymać stypendium rektora dla najlepszych studentów dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, określają stosowne regulaminy pomocy stypendialnej i materialnej.

Studenci niepełnosprawni

Studenci niepełnosprawni korzystają z pomocy materialnej w formie stypendium socjalnego dla osób niepełnosprawnych. Wysokość stypendium w danym roku akademickim ustalana jest w jednej wysokości bez względu na stopień niepełnosprawności. W 2018/2019 roku akademickim wynosi 450 zł. miesięcznie. Warunki, tryb i sposób przyznawania określa szczegółowo regulamin pomocy materialnej. Studenci niepełnosprawni informowani są również przez Dział Nauczania o innych możliwościach uzyskania wsparcia materialnego np. w Państwowym Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Studenci korzystający z tej formy pomocy m.in. otrzymują pomoc finansową na pokrycie kosztów studiowania. Regulamin Studiów wprowadza przepisy dotyczące osób niepełnosprawnych, m.in. indywidualna organizacja studiów, tłumacz migowy, szczególna opieka i ułatwienia w komunikacji z uczelnią i dydaktykami.

Pomoc materialna / studenci

Studenci składają wnioski o pomoc materialną w Dziale Nauczania. Regulamin pomocy materialnej dla studentów z wzorami wniosków jest do wiadomości publicznej na stronie ASP. Studenci mogą ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, rektora dla najlepszych studentów, specjalne dla osób niepełnosprawnych, zapomogę. Stypendia wypłacane są co miesiąc na rachunki bankowe studentów. Studenci informowani są na stronie internetowej uczelni o możliwości ubiegania się o inne formy pomocy materialnej: stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, stypendium artystyczne Marszałka, diamentowy grant, stypendia pomostowe, stypendia proponowane przez portal Moje stypendium. Informacji o pomocy materialnej udziela pracownik Działu Nauczania. Dodatkowo uczelnia organizuje konkursy dla studentów (Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2019, Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2018) oraz absolwentów (Prime Stage – najlepsze dyplomy licencjackie, Prime Time – najlepsze dyplomy magisterskie) oraz umieszcza na stronie internetowej informacje nt. konkursów zewnętrznych.

Pomoc materialna / doktoranci ASP mogą ubiegać się o stypendium socjalne, specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium dla najlepszych doktorantów, zapomogę (Regulamin pomocy materialnej), stypendium doktoranckie i zwiększenie stypendium doktoranckiego (Regulamin przyznawania stypendium doktoranckiego oraz zwiększenia stypendium doktoranckiego doktorantom



Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi) oraz stypendium ministra za wybitne osiągnięcia naukowe dla doktorantów.

Obsługą administracyjną spraw studenckich w uczelni zajmują się powołane do tego celu osoby i jednostki. Należą do nich: Dział Nauczania, Prorektor ds. Nauczania, Kierownik Działu Nauczania, Główny specjalista ds. studenckich, Specjalista ds. studenckich i rekrutacji, a na wydziale Grafiki i Malarstwa Prodziekan ds. studenckich. Osoby te są dostępne dla studentów w kontakcie bezpośrednim, mailowym i telefonicznym i wykonują swoje zadania z dbałością o właściwe rozpatrywanie ich wniosków i ew. skarg.

Uczelnia zobowiązana jest do przeprowadzania okresowych szkoleń BHP pracowników uczelni. Szkolenia przeprowadzane są w zakresie oceny zagrożeń z wykonywaną pracą, metod ochrony przed zagrożeniami dla zdrowia i bezpieczeństwa pracowników, kształtowania warunków pracy zgodnie z zasadami i przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa i higieny pracy, postępowania w razie wypadku oraz w sytuacjach awaryjnych. W zakresie zasad BHP obowiązkowo przeprowadzane dla studentów pierwszego roku jednolitych studiów magisterskich oraz studiów niestacjonarnych I i II stopnia czterogodzinne szkolenia. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, a także dotyczące przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, omawiane są przez Senat Uczelni oraz Radę Wydziału a następnie przekazywane są pracownikom sprawującym bezpośredni nadzór nad zachowaniem zasad prawidłowego postępowania w tym zakresie.

Współpraca z Samorządem Studentów opiera się w sposób zasadniczy poprzez czynne uczestnictwo studentów delegowanych przez Samorząd w obradach Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa oraz Senatu Uczelni. Na poziomie wydziału taka współpraca odbywa się poprzez wymianę informacji i wniosków przez osoby do tego upoważnione. Ze strony samorządu studentów są to jego wydziałowi przedstawiciele, ze strony wydziału dziekan, prodziekan i biuro obsługi dziekanatu. Współpraca pracowników wydziału odbywa się także poprzez działalność kół naukowych, w których dydaktycy i studenci realizują programy badawcze i edukacyjne. Na Wydziale Grafiki Malarstwa aktualnie funkcjonują dwa koła naukowe: *Eksperymentarium* i *Seri_o*.

W uczelni funkcjonuje system zapewnienia jakości kształcenia, którego znaczącym elementem jest procedura ewaluacji zajęć dydaktycznych. Ewaluacja ta dokonywana jest obowiązkowo przez studentów przy zachowaniu zasady poufności i anonimowości jej uczestników. Oceny obowiązków dydaktycznych nauczycieli akademickich w oparciu o opinie studentów dokonuje się na podstawie ankiety ewaluacyjnej opracowanej przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Obowiązki dydaktyczne nauczycieli akademickich podlegają obowiązkowej ocenie po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych, tj. przynajmniej raz w roku akademickim. Za ankietyzację zajęć dydaktycznych na studiach I stopnia, studiach II stopnia, jednolitych studiach magisterskich odpowiedzialni są dziekani. Ankiety przeprowadzane są w wersji elektronicznej w ostatnim miesiącu zajęć dydaktycznych realizowanych w danym roku akademickim, w terminach wskazanych przez dziekana. Otrzymane wyniki podlegają zestawieniu, które przekazywane jest dziekanowi wydziału. Dziekan przedstawia i omawia z nauczycielem akademickim oraz kierownikiem katedry, w której nauczyciel akademicki



jest zatrudniony, wyniki ankietyzacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez ocenianego nauczyciela. Równolegle, Wydzielony Zespół ds. Jakości Kształcenia przy zachowaniu zasady poufności poddaje analizie wyniki ankiet w celu doskonalenia programów kształcenia.

Studenci korzystają z pomocy Akademickiego Biura Karier, które aktualizuje i udostępnia oferty praktyk, staży oraz pracy. Organizuje również wykłady/spotkania, które pomagają poszerzyć wiedzę oraz przygotować do wejścia w rynek pracy. Podczas indywidualnych spotkań z przedstawicielem Biura Karier student może liczyć na pomoc i wyjaśnienie niejasności i problemów, z którym się zgłosił. Ponadto Biuro Karier utrzymuje stały kontakt z Urzędami Pracy w Łodzi oraz władzami miasta i województwa. W 2015 roku ASP w Łodzi wzięła udział w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych. Wnioski z ankiety pozwolą w odpowiedni sposób zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami naszych absolwentów. W obecnej chwili Biuro Karier ASP w Łodzi przygotowuje i Ogólnopolskie Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych, które pozwolą na bezpośredni kontakt studentów oraz przedstawicieli biznesu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Studentci Wydziału Grafiki i Malarstwa odnotowują swoje pierwsze ważne sukcesy w czasie trwania studiów, ale ważnym podsumowaniem ich kształcenia są znaczące nagrody i wyróżnienia uzyskiwane na różnych galach dyplomowych. W latach 2012/13 Jarosław Michalski brał udział w finale *Graduation Projects 2012/2013*, prezentowanym projektem była praca dyplomowa pt. *Ryby z Ustki*. Za ten projekt otrzymał on również nagrodę w kategorii Debiut w konkursie organizowanym przez *STGU Projekt Roku Polski Konkurs Graficzny'2013*. Laureatami nagrody Galerii Amcor w *Konkursie im. Wł. Strzemińskiego Sztuki Piękne dla studentów ASP w Łodzi* byli Alina Szyszko, Agata Wieczorek (2015), Patrycja Nurkan (2016), Weronika Walisiewicz, Szymon Ryczek (2017) i Michał Czuba (2018). W prestiżowym *Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Projekt 2017* za projekt monografii *Larsa von Triera*, Katarzyna Wieteska (2017) - otrzymała główną Nagrodę Rektora ASP w Łodzi, który następnie znalazł się w zbiorczej publikacji *Art in Book Form; wydawnictwa Send Points (2018)*. Jej projekt *The Darknet Zine* brał udział w wystawie najlepszych dyplomów ASP w Łodzi – *Prime Time'2017, a plakaty towarzyszące tej pracy trafiły do finału Trnava Poster Triennale'2018*. Dyplomantka Beata Kozłowska-Olejniczak (2017) - otrzymała srebrny medal za serię plakatów do filmów Andrzeja Wajdy. Wzięła również udział w Ogólnopolskim Konkursie *Najlepsze Dyplomy Projektowe'2017* w Katowicach. Nagrody w konkursie *Prime Time* za najlepszy dyplom otrzymywali m.in. Olga Zielińska, Borys Kosmynka - wyróżnienie (2014), Weronika Hryniewicz (2016), Dominik Janyszek (2017), Paweł Jaczewski - II nagroda – srebrny medal oraz Magdalena Karcz - III nagroda - brązowy medal pt. *Polska Typografia Awangardowa lat 20. i 30. XX wieku*. Następnie brała udział w wystawie *Graduation Projects 2017*, Zamek Cieszyn oraz *The Certificate of Typographic Excellence w konkursie the World's Best Typography 2018, Type Directors Club, NYC*. Dyplom został zakwalifikowany do drugiego etapu w konkursie *Polish Graphic Design Awards 2018* i nominowany w konkursie *STGU Projekt Roku 2018* w kategoriach *Świeża krew i Forma*. Dyplom został opublikacja dyplomu w roczniku *TDC The 39th Annual of the Type Directors Club*.



Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

- 9.1 zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.*
- 9.2 sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi posiada zintegrowany system komunikacji ułatwiający uzyskanie wszelkich potrzebnych informacji związanych z funkcjonowaniem uczelni. Jednym z ważniejszych elementów tego systemu jest Wirtualny Dziekanat, uczelniany program informatyczny, dzięki któremu studenci mogą zdalnie uzyskać informacje o toku studiów, mają możliwość monitorowania własnych postępów w nauce oraz wgląd w siatki godzin, harmonogram zajęć oraz sylabusy interesujących ich przedmiotów, mogą zapoznać się z komunikatami i informacjami formułowanymi przez władze uczelni i wydziałów, a także mają sposobność przeprowadzenia ewaluacji zajęć dydaktycznych. Uczelnia dysponuje także elektronicznym systemem rekrutacyjnym, dającym możliwość kandydatom na studia uzyskanie wszelkich koniecznych informacji, a także umożliwiającym przeprowadzenie czynności formalnych związanych z procedurą rekrutacyjną, m.in. zgłoszenie wniosku rekrutacyjnego i wniesienie odpowiednich opłat. Uczelnia dysponuje także sprawnie działającą stroną internetową, na której umieszczane są aktualne informacje o wydarzeniach w uczelni i wszelkie informacje dotyczące jej struktur - wydziałów, katedr, pracowni, a także posiada system wewnętrznej sieci Intranet, w której pedagodzy mogą uzyskać informacje o wszelkich aktach prawnych i rozporządzeniach dotyczących funkcjonowania uczelni.

Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

- 10.1 sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.*
- 10.2 zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.*
- 10.3 sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach.*
- 10.4 sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów.*
- 10.5 zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów.*
- 10.6 sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*



Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia obejmuje systematyczne monitorowanie poziomu osiągniętych efektów kształcenia. Sposób monitorowania reguluje Uczelniany System Weryfikacji Efektów Kształcenia wprowadzony na ASP Zarządzeniem Rektora ASP nr 47/2015 z dn. 17.06.2015 r. Nakłada on obowiązek czuwania nad tym procesem Kierowników poszczególnych katedr Wydziału przygotowujących na koniec każdego roku akademickiego notatkę obejmującą ocenę realizacji kierunkowych wytycznych. Analizą tych danych zajmuje się Zespół ds. Programów Kształcenia, który w porozumieniu z Dziekanem formułuje ostateczną opinię wraz z proponowanymi ewentualnymi zmianami programowymi. Punktem wyjścia do rozmów na temat zmian w programie może być również analiza cosemestralnej ewaluacji zajęć dydaktycznych. Dziekan zobowiązany jest do przedłożenia Radzie Wydziału corocznych raportów dotyczących realizacji zakładanych efektów kształcenia. Raporty powstają przy współpracy z Kierownikami katedr i pracowni, ze szczególnym uwzględnieniem nauczycieli stanowiących minimum kadrowe kierunku. Szczególną uwagę poświęca się analizie poziomu realizacji prac dyplomowych. Okresowe przeglądy programu odbywają się również podczas zebrań Kolegium Dziekańskiego.

Ocena osiągniętych efektów kształcenia opiera się na bieżącej kontroli postępów pracy studenta. W przypadku pracowni artystycznych i projektowych taka ocena następuje podczas przeglądów i realizacji ćwiczeń. Na zajęciach teoretycznych przeprowadzane są kolokwia, testy, rozwiązywane są zagadnienia problemowe. Z końcem semestru pedagogy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań. W zależności od przedmiotu wystawiane są zaliczenia, przeprowadzane zaliczenia z oceną i egzaminy. Oceny wystawiane są wg skali przyjętej w Regulaminie studiów od 2,0 do 5,5. Ważną rolę w ocenie realizacji zakładanych efektów kształcenia pełnią wspomniane wcześniej raporty dziekańskie odnoszące się do oceny na każdym roku studiów, a w szczególności do liczby i poziomu prac dyplomowych. W uczelni funkcjonuje *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi* (uchwała Senatu ASP w Łodzi nr 158/16/k12-16 z dn. 15 lutego 2016 r. z późn. zm.), który określa zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. ASP w Łodzi bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych. Wnioski z ankiety ułatwiają określenie stopnia przydatności efektów uczenia się na rynku pracy oraz pomagają zaprogramować proces dydaktyczny tak, aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami.

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów sprawuje na Wydziale Dziekan, Prodziekan, biuro obsługi dziekanatu oraz powołane do tego zespoły: Wydziałowy Zespół ds. Programów Nauczania oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Do ich zadań należy opracowanie planów oraz harmonogramów zajęć dydaktycznych, nadzór nad przeprowadzeniem procedury rekrutacyjnej na kierunek grafika, nadzór nad poprawnym przeprowadzeniem sesji egzaminacyjnych, a także przeprowadzeniem ewaluacji zajęć dydaktycznych w oparciu o system Wirtualny Dziekanat.

Na Wydziale jest stosowany przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie. Przeglądu takiego dokonuje Dziekan, Prodziekan oraz Wydziałowy Zespół ds. Programów Nauczania po zapoznaniu się z wynikami ewaluacji, a także po zgłoszeniu przez wykładowców gotowości wprowadzenia istotnych zmian w programie nauczania. W trakcie przeglądów są omawiane, formułowane lub poddawane ewentualnym korektom programy nauczania, które są wdrażane



po ich ostatecznym zatwierdzeniu.

Sposób monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia reguluje Uczelniany System Weryfikacji Efektów Kształcenia wprowadzony na ASP Zarządzeniem Rektora ASP nr 47/2015 z dn. 17.06.2015 r. Ustala on obowiązek czuwania nad owym procesem kierowników poszczególnych jednostek Wydziału, tj. katedr i zakładów przygotowujących na koniec każdego roku akademickiego notatkę obejmującą ocenę realizacji kierunkowych wytycznych. Analizą danych napływających z poszczególnych komórek organizacyjnych struktury wydziałowej zajmuje się wspomniany na początku Zespół, który w porozumieniu z dziekanem formułuje ostateczną opinię wraz z proponowanymi zmianami programowymi. Efekty uczenia się są poddawane ocenie m.in. poprzez upublicznianie efektów pracy studentów w przeglądach prac studentów, przy okazji wystaw organizowanych przez kierowników pracowni, udział studentów w konkursach wewnętrznych i zewnętrznych, których odbiorcami są często interesariusze zewnętrzni zainteresowani określoną tematyką prezentowanych osiągnięć.

Zasadniczym elementem zapewniającym wpływ interesariuszy wewnętrznych, głównie studentów jest stosowana procedura ewaluacji zajęć dydaktycznych. System funkcjonuje w ASP i na Wydziale sprawnie, na bieżąco jest udoskonalany, ewentualne modyfikacje następują na wniosek studentów i pracowników dydaktycznych Wydziału. Ewaluacja zajęć dydaktycznych odbywa się przez system elektroniczny po zakończeniu każdego semestru. Wyniki ankiet są widoczne w systemie dla prowadzących zajęcia. Dostęp do tych danych ma Dziekan, który może je przekazać w ograniczonym zakresie kierownikom Katedr oraz Prodziekanowi.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia. Aktualną strukturę i zadania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia określa Zarządzenie Rektora z dnia 15.01.2016 roku. Na poziomie wydziału strukturę organizacyjną systemu tworzą Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Zespoły ds. Programów Kształcenia. Zespoły mają jasno określony zakres kompetencji.

Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Malarstwa zajmuje się m.in. zamieszczaniem i aktualizacją na stronie internetowej Akademii informacji dotyczących Wydziału, w tym informacji o prowadzonych kierunkach studiów, oraz nadzorowaniem dokumentacji kierunku studiów. Do zadań Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia należy ocena związku programów kształcenia ze strategią Wydziału, nadzorowanie zgodności programów z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz ocena zakładanych efektów kształcenia.

Program kształcenia, w tym efekty kształcenia realizowane na kierunku grafika, oparty jest na wytycznych zawartych w Uchwale Senatu ASP nr 58/17 z dnia 29.05.2017 r. w sprawie: wytycznych w zakresie tworzenia programów kształcenia dla studiów wyższych, na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia. (na stronie *Jakość kształcenia – akty prawne wewnętrzne*) Program jest zbieżny z misją i strategią rozwoju Uczelni oraz strategią Wydziału. Przyjęty na lata 2014-2020 dokument określający najbardziej istotne kierunki rozwoju ASP zakłada m.in. czerpanie z wypracowanych metod, tradycji szkoły. Doskonalenie programu odbywa się w oparciu o opinie potencjalnych pracodawców i potrzeby rynku pracy. Na Wydziale Grafiki i Malarstwa na bieżąco gromadzi się uwagi, wnioski i notatki związane z proponowanymi zmianami



w programie studiów. Wnioski o zmiany (można dopisać, że „zaopiniowane przez samorząd studencki” – nie jestem pewien czy to jeszcze obowiązuje), których autorami są z reguły Kierownicy Katedr lub Dziekan, wraz z uzasadnieniem przedstawiane są członkom Rady Wydziału, w tym przedstawicielom studentów, i poddawane pod dyskusję. Zmiany w programie studiów zatwierdza Rada Wydziału (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 27 września 2018 r. w sprawie studiów).



Analiza **SWOT** programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji
z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	
<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra nauczycieli posiada znaczący dorobek twórczy i doświadczenie praktyki dydaktycznej. 2. Programy w poszczególnych pracowniach i Katedr są skorelowane na wzajemną współpracę. 3. Student studiując grafikę może uzupełniać lub rozszerzać swoje kształcenie o programy studiów pracowni ogólnoplastycznych na innych wydziałach – rysunek, malarstwo, fotografia. 4. Aktywizacja i rozwój naukowy młodszych pracowników dzięki środkom finansowym pozyskanym na badania statutowe. Wydział posiada kategorię B. 5. Wydział rozwija infrastrukturę i bazę lokalową adekwatnie do aktualnych potrzeb w dydaktyce, a także dba o zwiększenie potencjału w zakresie pozyskiwania nowych technologii. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ograniczone fundusze na nowe etaty zmniejszające możliwości zatrudniania młodych pracowników na stanowiskach asystentów. 2. Brak specjalistycznych zajęć dydaktycznych dedykowanych np. historii projektowania graficznego. 3. Niewystarczające fundusze na promocję wydziału w tym wystaw studentów. 4. Znaczne obciążenie rad wydziału koniecznością przeprowadzania licznych przewodów naukowych, utrudniające wykonywanie zadań dydaktycznych. 5. Niewystarczająca współpraca z podmiotami zewnętrznymi z powodów uwarunkowań biurokratycznych.
Czynniki zewnętrzne	
<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja programów badawczych. 2. Bogata oferta programowa dla studiujących kierunek grafika. 3. Organizowanie wystaw promocyjnych prac kursowych, plenerowych, dyplomowych studentów. 4. Współpraca z uczelniami w kraju i zagranicą. 5. Czynny udział kadry i studentów w warsztatach artystycznych i konferencjach naukowych. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ograniczone możliwości finansowe wydziału. 2. Wyraźny niż demograficzny. 3. Funkcjonowanie na rynku pracy firm zatrudniających osoby nie będące profesjonalistami w zawodach zbieżnych z kompetencjami naszych przyszłych absolwentów. 4. Wzrost liczby szkół i uczelni o zbliżonym profilu edukacyjnym. 5. Większa mobilność studiowania poza granicami kraju.

Akademia Sztuk Pięknych
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wolności 121

PL 01 - 726 Łódź
tel. (0-42) 25 17 408 (cz. 0-42) 2547418
NIP 724-00-65-348, REGON 000275790

DZIEKAN
Wydziału Grafiki i Malarstwa

prof. hab. Piotr Karczewski, prof. ASP

.....
podpis Dziekana

REKTOR

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

.....
podpis Rektora

15.04.2019, dnia Łódź