

Prof. dr hab. Grażyna Brylewska

Kraków, 15. 08.2021

Uniwersytet Pedagogiczny

im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Ocena rozprawy doktorskiej Pani mgr Izabeli Walczak sporządzona w związku z przewodem doktorskim, wszczętym w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe uchwałą Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru z dnia 19.09.2013 r.

Promotorka doktoratu -Profesor dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

O Kandydatce:

Pani mgr Izabela Walczak pracuje aktualnie na stanowisku Asystentki w Pracowni Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Jak dowiedziałam się ze starannie przygotowanych materiałów dotyczących biografii i dorobku artystycznego doktorantki, której od dawna Jej wyborem artystycznym pozostaje Tkanina. Pani Izabela Walczak już w szkole średniej w Prywatnym Liceum Plastycznym we Włocławku, otrzymała dyplom ze specjalności Tkactwo Artystyczne.

Dalszą edukację odbyła w ASP w Łodzi, a krótko po dyplomie uzyskała stanowisko Asystentki w macierzystej uczelni.

Spis zrealizowanych obiektów artystycznych pani mgr Izabeli Walczak jest interesujący i bardzo bogaty. Doktorantka realizuje swoje prace w trzech obszarach są to dywany, tkaniny żakardowe i obiekty z wikliny. Przekraczanie granic dziedzin jest dzisiaj w sztuce praktyką powszechną i często ją wzbogacającą. Dla przykładu, pani Izabela Walczak traktuje projektowane dywany jak malarstwo, a mieszanie barw zastępuje artystka mieszaniem pęczków wełny. Dokładny opis postępowania jest dedykowany do specjalistów obszaru Tkaniny Artystycznej.

Praca doktorska zatytułowana „Przestrzeń, obiekt, natura” jest próbą połączenia „dwóch światów”, a co najważniejsze jest też powrotem do bliskiego kontaktu człowieka z naturą. Europejskie pojęcie natury wywodzi się od starożytnych Greków. W drugiej księdze Fizyki Arystoteles wyraźnie to charakteryzuje pisząc że „do natury należą rzeczy, które same z siebie posiadają zasadę ruchu i spokoju.”

Doktorantka celowo z namysłem realizuje obiekty do różnych przestrzeni od ogrodów, miejsc wypoczynku i kontemplacji, do placów zabaw korzystając również z wcześniejszych, a nie zrealizowanych projektów.

Przed uzyskaniem stałej posady w uczelni pani Izabela Walczak w latach 2007-2008 pracowała w Fabryce dywanów, na stanowisku Projektantki, gdzie przygotowywała wzory w programach TEXCELLE, TRAX TRIX i HITEX TUFT, realizowane później w produkcji. Wymienić należy zaprojektowane i wykonane kolekcje „Przestrzeń I, II, III, IV”, o wymiarach 200 x 300cm.

Oprócz projektowania dywanów pani Izabela Walczak tworzy tkaniny artystyczne o dużej urodzie i znakomitej technice wykonania, które wielokrotnie są podziwiane na wystawach, w wielu prestiżowych galeriach. W wystawach zbiorowych Artystka uczestniczy regularnie od 2005 roku. Nie będę tu ich wymieniać bo jest ich bardzo, bardzo dużo. W spisie prac zaprojektowanych i wykonanych, który prowadzi od dawna, brakuje wpisów zaledwie z dwóch lat, z roku 2014 i 2015. To wręcz nieprawdopodobne! Dla przykładu w ostatnich latach prace pani Izabeli Walczak prezentowane były w USA, Grecji, Finlandii, we Włoszech, Kanadzie, na Ukrainie i w Słowacji.

Mam tylko jedną uwagę dotyczącą fragmentów pracy teoretycznej, w której umieściła pani zdjęcia prac szeregu znanych artystów, niewiele mających wspólnego z obszarem Pani zainteresowań. Inspiracja Naturą przez duże N jest moim zdaniem, jednym z najciekawszych obszarów inspiracji z których Pani też korzysta.

Konkluzja

Po zapoznaniu się z bogatym dorobkiem artystycznym oraz interesującą pracą teoretyczną Doktorantki zatytułowaną „Przestrzeń, obiekt, natura”, wnoszę do Szanownej Rady ds. stopni ASP w Łodzi, o nadanie pani mgr Izabeli Walczak stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Prof. dr hab. Grażyna Brylewska