

Stanisław Wieczorek  
profesor zwyczajny  
ul. Malborska 7  
05-115 Jabłonna

Ocena pracy doktorskiej, dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizatorskiego mgr. Dariusza Ludwisiaka sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

Mgr Dariusz Ludwisiak urodził się 30 marca 1969 roku w Łodzi i w tym mieście w 1988 roku zdał egzamin dojrzałości w XIII Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Piotrowiczowej. Studia w latach 1990–1995 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym uzyskał z malarstwa w pracowni prof. Jacka Bigoszewskiego, aneks z grafiki projektowej w pracowni prof. Tadeusza Chojnackiego, a pracę magisterską napisał pod kierunkiem prof. dr hab. Grzegorza Sztabińskiego. Tytuł pracy „Artysta a modelka. Akt jako źródło inspiracji w malarstwie XX wieku”. Jeszcze przed dyplomem pracował jako nauczyciel plastyki w Społecznej Szkole Podstawowej nr 4 w Łodzi, a po otrzymaniu dyplomu magistra w 1996 roku został zatrudniony na stanowisko asystenta w Pracowni Projektowania Graficznego wtedy w stopniu adiunkta Włodzimierza Morawskiego na Wydziale Edukacji Wizualnej Łódzkiej Alma Mater. W 2000 roku jest współtwórcą nowego programu nauczania grafiki projektowej (adi. Włodzimierz Morawski). Od 2001 roku prowadzi samodzielnie zajęcia z I i II rokiem studiów dziennych i dalej asystuje adi. Włodzimierzowi Morawskiemu w prowadzeniu zajęć ze studentami III, IV i V roku. W latach 1997–2005 mgr Dariusz Ludwisiak aktywnie włącza się w życie społeczne i artystyczne uczelni i wydziału. Współorganizuje i prowadzi plenery malarskie w ciekawych plenerowo miejscowościach. Równocześnie pracuje jako nauczyciel w łódzkiej uczelni, mgr Dariusz Ludwisiak, prowadzi aktywną działalność artystycz-

no-projektową. Projektuje znaki graficzne (logo), opakowania, identyfikacje firm od znaku, wizytówki do informacji na budynkach, gdzie ma biura reklamowana firma. Aranżuje wystroj wnętrza, stoisk handlowych. Projektuje plakaty, okładki do płyt CD. Ciekawym doświadczeniem zasługującym na uwagę jest projekt Antykwy zrealizowany na potrzeby ćwiczenia prowadzonego w Pracowni Projektowania Graficznego. Cała twórczość projektowa doktoranta jest rzetelna, innowacyjna i budzi szacunek. Spełnia swoje zadania informacyjne i estetyczne. Ma doktorant czym się chwalić. Mgr Dariusz Ludwisiak wielokrotnie prezentował swoją twórczość w publicznych pokazach malarstwa i grafiki, z czego wnioskuję, że artysta nie zapomniał o malarstwie. Uprawianie równoległe z pracami projektowymi malarstwa i grafiki warsztatowej bardzo wzbogaca wyuczony warsztat dizajnera. Artysta był aktywnym uczestnikiem konkursów, ten dorobek był prezentowany na wystawach pokonkursowych w dużych miastach Polski i nie tylko. Reasumując twierdzę, że doktorant jest rzetelnym nauczycielem, dobrze zorganizowane zajęcia z wyobraźnią, staranne korekty są w każdej uczelni dużo warte. Po zapoznaniu się z programami i sposobami prowadzenia zajęć stwierdzam, że doktorant jest dobrym przykładem. Jak już wyżej napisałem, dorobek artystyczny doktoranta zasługuje na szacunek, pragnę tylko dopisać, że projekty w prostej linii wywodzą się od Władysława Strzemińskiego i jego późniejszych następstw.

Tematem pracy doktorskiej mgr. Dariusza Ludwisiaka jest „Poszukiwania równowagi na płaszczyźnie w kompozycjach graficznych”. Na proces składa się 24 projekty plakatów drukowanych techniką cyfrową w formacie 100 × 70 realizowane w latach 2009–2017. Są to plakaty o różnej tematyce, ale łączy je wyraźnie wspólna jednoznaczna stylistyka.

Vladimir Nabokov, Dzieła zebrane (druk cyfrowy, 2009, pop. 2017, 100 × 70 cm)

1. „Przezroczyste przedmioty”
2. „Opowiadania”
3. „Oko”

Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej – Kamera Akcja (druk cyfrowy, 2010/11, 100 x 70 cm)

4. I Edycja
5. II Edycja
6. III Edycja

2011 Rok Miłosa (druk cyfrowy, 2011, 70 x 100 cm)

7., 8., 9. warianty („m jak Czesław”, „365 x m jak Miłosz”, „365 x m jak Czesław Miłosz”)

Wystawa malarstwa autora (druk cyfrowy, 2009, pop. 2017, 70 x 100 cm)

10. „XXX”

Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki (druk cyfrowy, 2013, 2014, 100 x 70 cm)

11. XIII Edycja dla WSW ASP „Z widzą w drogę życia”

12. XIV Edycja dla WSW ASP „Odkrywamy Świat”

Pracownia Projektowania Graficznego (druk cyfrowy, 2011, 100 x 70 cm)

13. „Plakaty”

Pracownia Grafiki Warsztatowej (druk cyfrowy, 2011, 100 x 70 cm)

14. „Grafika”

Wystawa Anki Leśniak (druk cyfrowy, 2011, 100 x 70 cm)

15. „Zarejestrowane”

Ekspres – Wschód. Powrót do awangardy (druk cyfrowy, 2012, 100 x 70 cm)

16. „A’fun Garde’n...”

Wystawa prac autora (druk cyfrowy, 2012, 100 x 70 cm)

17. „365 i więcej”

2013 Rok Tuwima (druk cyfrowy, 2016, 100 x 70 cm)

18. „Rok 2013 rokiem Juliana Tuwima”

Plakaty hasłowe (druk cyfrowy, 2017, 100 x 70 cm)

19. „Dbaj o zdrowie. Jedz ryby”

20. „Nie tylko człowiek lubi czystą wodę”

21. „Poprzez zabawy kształtujemy psychikę naszych dzieci”

22. „Pomyśl w chłodne dni o skrzydlatych przyjaciółach”

23. „Samotność rodzi wiele problemów psychicznych”

Dwu-plakat „Edit Your life” (druk cyfrowy, 2017, 100 x 70 cm)

24., 25. część 1 i 2

W prezentowanych plakatach odnajduje powinowactwo z twórczością takich wybitnych artystów plakatu jak: Stanisław Łabędzki, Bogusław Balicki, Sławomir Iwański, wyczuwam wpływy gustu prof. Stanisława Fijałkowskiego. Niewątpliwie doktorant jest dzieckiem szkoły słusznie nazwanej imieniem Władysława Strzemińskiego. Już ten fakt wiele przesądza i upoważnia mnie do pozytywnej oceny. Założony cel pracy doktorskiej został zrealizowany. Pozwolę sobie zacytować to, co napisał doktorant na początku swojej pracy zatytułowanej „Poszukiwania równowagi na płaszczyźnie w kompozycjach graficznych”. Cytat: „Podjęte w pracy zagadnienia powiązane są z dwojakim podejściem do projektowania graficznego: z jednej strony jest to kultywowanie wieloletnich tradycji projektowania w oparciu o przyjęte racjonalne zasady, geometrie i rozmieszczenie poszczególnych elementów na siatkach; z drugiej strony całkowite oparcie się na intuicji artysty i stosowanie rozwiązań i kompozycji wywodzących się z malarstwa”. Koniec cytatu. Rozprawa składa się z sześciu części: 1. Cele i założenia. 2. Motywy i inspiracje. 3. Struktura rozprawy. 4. Przyjęte metody postępowania. 5. Wnioski i podsumowanie i 6. Bibliografia. Wszystkie wy-

powiedzi doktoranta są oparte o staranną wiedzę i bogate osobiste doświadczenia. Są tam zasady kompozycji, problemy litery i typografii. Wszystkie projekty plakatów są szczegółowo opisane i wytłumaczone, co skąd się wzięło. W sumie odebrałem rozprawę doktorską jako wykład z podstaw projektowania graficznego uwzględniający najnowocześniejsze narzędzia cyfrowe, Myślę, że dla studentów pierwszych lat studiów na kierunku projektowanie graficzne wykład mgr. Dariusza Ludwisiaka jest wzorowy, a i inni studenci na przykład z grafiki artystycznej też by dużo skorzystali.

Biorąc pod uwagę dorobek artystyczny doktoranta, bogate doświadczenie dydaktyczne, przydatność uczelni, jednoznacznie opowiadam się za przyznaniem, na wniosek Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi stopnia naukowego doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne mgr. Dariuszowi Ludwisiakowi.

23 listopada 2017 roku

*W. Wienciel*