

Poznań - Nowy Tomyśl , 4.04.2019 r.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

**Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej mgr Katarzyny Lewoc, sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych, wszczętym przez Radę Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Recenzja została napisana w oparciu o przesłane pismo informujące z dnia 21.02.2019 roku i na podstawie dostarczonych materiałów:

- rozprawy doktorskiej pt.: *Projekt wnętrza budynku terapii rodzinnej w ramach scenografii do filmu „The Programm”* - zawierającej tekst, fotografie i reprodukcje rysunków
- albumu pt.: *Dorobek artystyczny, dydaktyczny i projektowy*
- portfolio w formie albumu
- odpisu dyplomu magistra sztuki
- życiorysu
- opinii promotora dr hab. Bartosza Hungera dotyczącej wszczęcia przewodu doktorskiego
- koncepcji pracy doktorskiej
- kopii podania mgr Katarzyny Lewoc o wszczęcie przewodu doktorskiego
- kopii kwestionariusza osobowego

- spisu zrealizowanych przez panią Katarzynę Lewoc scenografii filmowych
- Kserokopii dowodu osobistego

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr Katarzyny Lewoc jest dr hab. Bartosz Hunger.

Rozprawa doktorska to wielowątkowe interdyscyplinarne opracowanie poświęcone zagadnieniom związanym z tworzeniem przestrzeni na potrzeby filmu, ze szczególnym uwzględnieniem jej psychologicznego oddziaływania.

Podstawą pracy projektowej jest scenariusz reżysera Piotra Ryczki do filmu z gatunku science fiction pod tytułem „The Program” oraz fragment przedstawionego w nim świata dotyczącego przestrzeni domu terapii rodzinnej.

Opracowanie posiada wszystkie cechy pracy naukowej, składa się z 5 zasadniczych części.

Część pierwsza to rozdział pt. **NARZĘDZIA ODDZIAŁYWANIA WIZUALNEGO**

W rozdziale tym autorka przedstawiła aspekty definiujące narzędzia oddziaływania wizualnego – elementy obecne w każdym widzianym przez człowieka obrazie, zarówno tym realnym, jak i wirtualnym. Podzielony został na trzy podrozdziały: Komponenty obrazu - punkt, linia, płaszczyzna/kształt; Komponowanie obrazu; Wizualny język filmu.

Część drugą pt. *METODOLOGIA TWORZENIA SCENOGRAFII FILMOWEJ* pani Katarzyna poświęciła metodologii pracy scenografa filmowego.

Część trzecia to rozdział pt. **PSYCHOLOGIA ŚRODOWISKOWA A PROJEKTOWANIE WNĘTRZ**. W rozdziale tym doktorantka analizuje zagadnienia związane z psychologią środowiskową oraz reguły kreowania architektury wnętrz przestrzeni terapeutycznych.

Sama realizacja projektowa została opisana w części czwartej pt. **OPIS PRACY PROJEKTOWEJ**. Część ta zawiera krytyczny opis koncepcyjnego projektu wnętrz budynku terapii rodzinnej do filmu w reżyserii Piotra Ryczko – „The Program”.

Autorka opisała zagadnienia, takie jak: zarys historii, wytyczne reżysera, przedstawienie bohaterów, czytanie/łamanie scenariusza, założenia, referencje/inspiracje, szkice, wizualizacje oraz przedstawiła przygotowaną dokumentację techniczną.

Część piąta to ostatni merytoryczny rozdział: **PODSUMOWANIE**.

Autorka podsumowuje swój obszerny i wnikliwy wywód naukowy. W syntetycznym skrócie udziela odpowiedzi na wszystkie postawione we wstępie i rozwinięte w treści opracowania

tezy. Komentuje też własną odpowiedź projektową, która w całości odpowiada sformułowanym i rozwiniętym w pracy tezom naukowym.

Od strony 94 zamieszczony został spis bibliografii zawierający 19 pozycji wydawniczych oraz 9 stron internetowych. Wszystkie źródła zostały dobrane trafnie.

Całość opracowania to estetycznie oraz starannie pod względem graficznym opracowana i wydana publikacja zawierająca odpowiednio dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

Działalność dydaktyczna

Pani Katarzyna Lewoc w roku 2012 została zatrudniona na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 2012 do 2018 pracowała: pod opieką merytoryczną dr. hab. Bartosza Hungera na stanowisku asystenta w Pracowni Małych Form Architektonicznych i w Pracowni Projektowania Mebli, następnie na stanowisku asystenta w Pracowni Projektowania Przestrzeni Wystawienniczej prowadzonej przez prof. Małgorzatę Siwek. Kolejnymi miejscami realizacji aktywności dydaktycznej były: stanowisko asystenta w Pracowni Ergonomii Projektowej prowadzonej przez dr. hab. Annę Miarękę, prof. ASP oraz stanowisko asystenta w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych prowadzonej przez dr. hab. Annę Miarękę, prof. ASP i dr. Rafała Szrajbera. Na Studiach Podyplomowych, na kierunku Projektowanie Architektury Wnętrz i Wystawiennictwa pracowała w Pracowni Projektowania Przestrzeni Wystawienniczych prowadząc ćwiczenia. Jest autorką licznych recenzji prac licencjackich.

Ocena dorobku twórczego

W przedstawionym do recenzji portfolio znalazły się liczne projekty. Wszystkie cechuje analityczny sposób podejścia do projektowania, wszystkie są przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. Autorka w pracy wykonywanej na zlecenie, jak i w prywatnych projektach łączy wiedzę z wielu dziedzin. Ze względu na stałą pracę na

uczelnia na rynku funkcjonuje jako freelancer. Realizuje dwie główne ścieżki aktywności projektowej.

Jedną to projekty aranżacji wystaw. Nazwane przez autorkę dla celów marketingowych **2x3 studio kreatywne**. Realizuje projekty z zakresu identyfikacji wizualnych, aranżacji wystaw i architektury wnętrz. Ważną ich częścią to prace tworzone we współpracy z biurem **PAWILON architekci**. Są takie realizacje, jak - aranżacja 9. Międzynarodowego Festiwalu Łódź Design 2015, wystawy: *must have* i *make me!* z 2015 roku oraz wystawa realizowana dla Muzeum Miasta Łodzi *Karl Dedecius. Literatura Dialog Europa*.

Najważniejsze projekty scenografii filmowej to:

Birds of Feather w reżyserii Dylana Browna. Praca obejmowała asystenturę (główny scenograf Gia Brown, współpraca Dorota Borkowska) przy tworzeniu scenografii do teledysków 10 piosenek Izzy Lach.

Małe sztuczki - debiut reżyserski Ireneusza Grzyba i Aleksandry Gowin, produkcji warszawskiego KOI Studio. Realizacja scenografii we współpracy z Dorotą Borkowską. W zakres pracy scenograficznej wchodziło zaaranżowanie prawie 30 lokalizacji. Film odwiedził wiele festiwali w Polsce i na świecie otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. Swoją premierę miał 5 września 2014 r. w kinie Kinoteka w Warszawie, pokazywany był w kinach studyjnych w całej Polsce.

Te i pozostałe przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiadała pani Katarzyna Lewoc.

Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość edycji, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny oraz aktualnie realizowane przedsięwzięcia i projekty stanowią w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania wnętrz, a zwłaszcza wnętrz scenograficznych.

Konkluzja

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt.: *Projekt wnętrza budynku terapii rodzinnej w ramach scenografii do filmu „The Programm”* autorstwa pani Katarzyny Lewoc jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydatki w dyscyplinie sztuki projektowe oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej.

Praca doktorska spełnia wymagania art. 13. Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późn. zm.).

Zwracam się z wnioskiem do Rady Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi o nadanie Pani Katarzynie Lewoc stopnia doktora w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie: sztuki projektowe.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Szwiec', written in a cursive style.

