

Dr hab. Monika Kostrzewa prof. nadzw. UAM

Kalisz 29.09.2018

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu

Recenzja poprawionej pracy doktorskiej mgr Barbary Górskiej pt.:

***„UNIAGE - w harmonii wieku”. Budowanie ponadpokoleniowych wartości wyrażonych w kolekcji ubiorów.***

Recenzja przygotowana na wniosek Przewodniczącej Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi z dnia 4 lipca 2018 roku, Pani dr hab. Małgorzaty Dobrzynieckiej-Kojder, prof. ASP.

Zgodnie z & 6 ust.6 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 roku, w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, na podstawie art. 31 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016 r. poz. 882 i 1311) w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, pani mgr Barbara Górka przedstawiła do ponownej recenzji poprawioną, pisemną wersję pracy doktorskiej, stanowiącą wraz z pracą artystyczną spójną merytorycznie całość, której promotorem jest pani dr hab. Sylwia Romecka-Dymek prof. ASP w Łodzi.

**OCENA FORMALNA I MERYTORYCZNA:**

Autorka w przedstawionej pracy doktorskiej z dziedziny sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe, poszukuje nowej estetyki ubioru w odniesieniu do współczesnych segmentów mody i zjawiska zacierania się wizualnych granic wieku zidentyfikowanego u współczesnych kobiet. Celem artystycznym pani magister było stworzenie kolekcji ubiorów, która w sposób symboliczny i dosłowny połączy różne pokolenia kobiet. Praca posiada swoje podłoże badawcze, którego metody i analiza efektów, zawarte w skorygowanej wersji dokumentu, zwiększyły swoją czytelność. Jak twierdzi sama autorka przeprowadzona przez nią ankieta społecznościowa w niesymetrycznych ośmiu grupach wiekowych, której celem było uwiarygodnienie własnych obserwacji i doświadczeń zawodowych oraz trafniejsze formułowanie

założeń projektowych pracy doktorskiej, nie stanowi wiarygodnej wytycznej naukowej. Jeśli jednak dzięki tej metodzie udało się autorce lepiej określić zbiór wspólnych upodobań estetycznych i funkcjonalnych wybranych grup kobiet, można przeprowadzony proces badawczy uznać za zasadny.

Podstawową wartością pracy doktorskiej pani mgr Barbary Górskiej, w moim mniemaniu, jest autorsko zaprojektowana i zwizualizowana w formie kolekcji ubiorów koncepcja artystyczna, która powstała na podstawie zidentyfikowanego problemu społecznego i zmian w oczekiwaniach estetycznych współczesnych kobiet. Wolą doktorantki było poszukanie uniwersalnych rozwiązań projektowych, niezależnych od wieku odbiorczyń i zrealizowanie kolekcji łączącej pokolenia. Podjęte przez autorkę wyzwanie nie należało do łatwych. Jednak duże wyczucie estetyczne, empatia i umiejętność identyfikacji potrzeb użytkowych kobiet, oraz interesujące transponowanie tej wiedzy na język oryginalnych form plastycznych z udziałem preparowanych materii i struktur inspirowanych obrazami widzianymi przez pryzmat upływającego czasu, zasługuje na aprobatę.

Przedstawiona do recenzji praca pisemna mgr Barbary Górskiej składa się z pięciopodziałowego tekstu, charakteryzującego się klarownym, opartym na idei artystycznej i założeniach projektowych opisem sformułowanych tez, stawianych przez autorkę w wyniku obranych celów. Konstrukcja dysertacji zawiera: wstęp, cztery rozdziały, w których skład wchodzi: rozważania na temat zjawisk związanych z wiekiem, część badawczo-analityczną, część doświadczalną, dokumentację dzieła, bibliografię, netografię, spis źródeł ilustracji oraz streszczenie. Czwarty rozdział pracy dotyczy opisu i dokumentacji dzieła, kolekcji ubiorów damskich pt. „UNIAGE - w harmonii wieku” i przedstawia fotograficzny zapis procesu projektowego oraz czytelnie zwizualizowaną w formie rysunków oraz sesji fotograficznej, wykonanej z udziałem modelek w różnym wieku, dokumentację pracy artystycznej. Autorka w rozdziale tym starała się przedstawić stylistykę, asortymenty, założenia kompozycyjne, kolorystyczne, technologiczne i techniczne oraz analizę formy i struktury wizualnej każdego z 17 zrealizowanych modeli.

Poprawiona wersja dokumentu posiada 200 stron. Jest o 56 stron obszerniejsza od pierwotnej. Praca została wzbogacona o brakujące streszczenie w języku angielskim, znajdujące się na stronie 159 oraz o wersję anglojęzyczną tekstu rozprawy, umiejscowioną na stronach od 159 do 200.

Analizując otrzymany dokument pisemnej pracy doktorskiej stwierdzam, że autorka pracy właściwie odniosła się do uwag wskazanych przez recenzentów i skorygowała wskazane w



poprzedniej wersji dokumentu niedociągnięcia i niezręczności językowe. Aktualną wersję pracy cechuje zdecydowanie większa poprawność stylistyczna. Parafrazy tekstów zostały zastąpione cytataми źródłowymi ujętymi w przypisach, poprawiony został zapis cytowanych źródeł internetowych, uporządkowany spis bibliograficzny i podpisy pod fotografiami.

W pracy znajdują się drobne uchybienia językowe, które są zauważalne przy wnikliwej analizie tekstu<sup>1</sup>. Fakt ten, w moim mniemaniu, może świadczyć o specyfice formy osobistej wypowiedzi pisemnej pani magister sztuki Barbary Górskiej. Podkreślę jednak, że dla merytorycznej wartości recenzowanej pracy doktorskiej nie ma to większego znaczenia.

#### KONKLUZJA:

Konkludując stwierdzam, że praca doktorska pani Barbary Górskiej zawiera oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego i projektowego oparte na autorskich poszukiwaniach twórczych. Rozprawa doktorska pt. „UNIAGE - w harmonii wieku”. *Budowanie ponadpokoleniowych wartości wyrażonych w kolekcji ubiorów*, spełnia warunki określone w art. 13 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Wnoszę więc do Wysokiej Rady Wydziału Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi o dopuszczenie pani mgr Barbary Górskiej do dalszych etapów procedury pozyskania przez nią tytułu doktora.

Kalisz, 29 września 2018 r.

dr hab. Monika Kostrzewa prof. UAM w Poznaniu



---

<sup>11</sup> Str. 25, 26, 51