

Dr hab. Anna Regimowicz - Korytowska prof. ndzw. UAP  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Aleje Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań  
e-mail: anna@korytowska.pl

## Recenzja

rozprawy doktorskiej oraz dorobku naukowego i projektowego

Pana mgr **Andrzeja Fodera**

sporządzona w związku z przewodem doktorskim

w dziedzinie **sztuki plastyczne**

w dyscyplinie artystycznej **sztuki projektowe**

wszczętym przez Radę Wydziału Tkaniny i Ubioru

Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

---

Recenzję sporządzono na podstawie przesłanej dokumentacji zawierającej:

- Egzemplarz rozprawy doktorskiej pt.: *„Transformacja klasycznych form ubioru we współczesnej modzie męskiej. Rola nowej generacji tkanin i technologii jako narzędzi wspomagających kreowanie wizerunku współczesnego mężczyzny”*.
- Egzemplarz opracowania zawierającego dorobek naukowy i projektowy:
  - część I : *„Doświadczenie zawodowe projektanta ubioru w latach 1991-2014”*
  - część II : *„Działalność dydaktyczna”*
  - część III : *„Publikacje i wyróżnienia”*

Pan mgr Andrzej Foder jest absolwentem Wydziału Włókienniczego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi ( aktualnie: Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi), którą ukończył w 1989 roku z wynikiem bardzo dobrym w zakresie projektowania ubioru.

**Działalność projektowa** pana Andrzeja Fodera od samego początku związana jest z projektowaniem ubioru, choć sam przyznaje, że będąc absolwentem początkowo próbował swych sił w malarstwie z powodzeniem współpracując z jedną z galerii warszawskich oraz podejmował się pracy nauczyciela, co zapewne

miało wpływ na późniejsze zainteresowania zawodowe - działania związane z Międzynarodową Szkołą Kostiumografii i Projektowania Ubioru, o czym wspomnę w dalszej części recenzji. Niemniej imponujący dorobek zawodowy związany jest konsekwentnie z tworzeniem projektów ubiorów dla firm, czyli stricte ze sztuką użytkową skierowaną do szerokiej grupy odbiorców. Przede wszystkim do mężczyzn, ale propozycje dla kobiet również znacząco wpisują się w dorobek projektanta. Wśród firm, z którymi współpracował pan Andrzej Foder są tak duże i znane zapewne prawie wszystkim marki jak: Próchnik S.A., Wólczanka S.A., Aryton, czy PAWO. Na doświadczenie zawodowe projektanta w latach 1991-2014, co autor opisuje w części I przedstawionego dorobku artystycznego składa się rzetelnie przedstawiony opis dokonań z bardzo dobrą dokumentacją zdjęciową, co doskonale obrazuje przedstawione projekty i zabiera nas „w podróż” po czasach minionych, nie tak dalekich, ale w świecie mody jak widać dużo się zmienia, przekształca i ewaluje, by powrócić ponownie w odmienionej formie po latach. Pierwsze projekty dla firmy Próchnik S.A. powstały w latach 1991-1994. Wyróżniają się płaszcze i garnitury męskie. Współpracując z firmą Kama International w latach 1994-1995 powstaje kolekcja ubiorów damskich ciekawa, konsekwentnie utrzymana w stylu tamtych lat. Dla firmy PPH TOK w 1997 roku powstaje ok. 30 modeli, gdzie projektant odpowiedzialny jest nie tylko za sam projekt, ale również stylizację sesji zdjęciowych. Wykazując się już dużą dojrzałością projektową zaczyna współpracę z PK MODESTA (1997-2007). Przygotowuje kolekcje, zajmuje się doбором tkanin, wyjeżdża na liczne targi, czego efektem są projekty ubiorów dla kobiet. Równocześnie współpracuje ze znanym przede wszystkim Paniom w latach dziewięćdziesiątych Domem Mody GODLEWSKA (1996-2001). Tu między innymi powstają projekty dla Miss Polski 1997 - Pani Agnieszki Zielińskiej, która zaprezentowała się w kreacjach autorstwa pana Fodera na wyborach Miss World w Dehli w 1997 roku. Jest to bardzo „płodny” okres w twórczości projektanta, w 1999 - 2000 powstają pod szyldem marki PILICA S.A. męskie, lniane, kolorowe garnitury zaprezentowane na Międzynarodowych Targach Poznańskich, gdzie pan Andrzej Foder zaprojektował również stoisko. Bardzo znaczące realizacje powstają w latach 2000-2007 dla Wólczanka S.A. Są to koszule męskie. Prestiżowa linia koszul, „Lambert”, linia „Lettfield” i „Awangard” stylistycznie nawiązujące do nowoczesnych wzorów europejskich, wyróżniające się nowym krojem, dopasowanymi zaszewkami do sylwetki oraz najlepszymi wzorniczo tkaninami takich firm, jak Getzner, Albini, Brennet. *„Doceniając wkład p. Andrzeja w nowoczesne przestrzeganie wzornictwa dla mężczyzn został on wyróżniony przez redakcję Mody Męskiej w 2008 roku w dziesiątą rocznicę magazynu jako jeden z czterech Projektantów Dekady, mających największy wpływ na zmiany w kształtowaniu wizerunku polskich mężczyzn...”* pisze w liście polecającym prezes wydawnictwa, redaktor naczelny magazynu Moda Męska pan Jerzy Osika. Od 2007 roku do dnia dzisiejszego powstają projekty dla PAWO, pan Andrzej Foder jest głównym projektantem, koordynatorem i stylistą.

Tak bogata aktywność projektowa zapewniła mu znaczące miejsce na scenie polskiej sztuki użytkowej związanej z projektowaniem ubioru. Dzięki takiej postawie i zaangażowaniu Andrzej Foder odnosi sukcesy, wyróżnione nagrodami takimi jak wspomniany wcześniej Projektant Dekady, czy Laureat Honorowej Złotej Nitki przyznanej przez Międzynarodowe Targi Łódzkie na dwudziestej jubileuszowej edycji konkursu w 2012

roku. Zostaje również członkiem Rady Programowej Designer Avenue, Fashion Philosophy Fashion Week Poland oraz jurorem w konkursach: - Złota Nitka, Fashion Designer Awards, Dekoral Fashion. Jako wszechstronny projektant działający na wielu polach związanych ze swoją twórczością Pan Andrzej Foder współpracował również z czasopismami pisząc krótkie artykuły m.in dla „Dziennik Łódzki”, „Moda Forum”, „Moda Męska”, „Rynek Mody”. W publikacjach widzimy również wywiady z twórcą. Autor prezentuje swoje dokonania w części III publikacji związanej z dorobkiem twórczym i tu również dokumentacja przygotowana jest nienagannie.

Mając tak bogate dossier pan Andrzej Foder w roku 2007 rozpoczyna nową, a w zasadzie kolejną drogę związaną z edukacją, chcąc przekazać swą wiedzę następnym pokoleniom i realizując pasję jaką jest nauczanie rozpoczyna współpracę z Międzynarodową Szkołą Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie, stając się jej dyrektorem, prowadzi własne wykłady, jest odpowiedzialny za organizację, nadzorowanie systemu kształcenia, dobór wykładowców, kontrolę i analizę programów nauczania. Jak pisze w swoim życiorysie sam autor: *„nauczanie jest moją prawdziwą pasją, sprawiającą mi ogromną przyjemność”*. Staje się promotorem ponad czterdziestu dyplomów uczniów MSKPiU, część z nich przedstawia w formie starannie przygotowanych i opisanych zdjęć (część II).

Przedstawiony dorobek twórczy pana Andrzeja Fodera świadczy o jego niekwestionowanej aktywności projektowej zapewniającej mu doskonałą pozycję wśród twórców - projektantów ubioru, czego obiektywnym i niepodważalnym dowodem są również liczne listy referencyjne nie tylko od firm, z którymi współpracował, ale również od wydawnictw związanych z dziedziną projektowania ubioru tj: Rynek Mody, czy Moda Forum.

Wymienione wyżej działania i osiągnięcia artystyczne niezaprzeczalnie predestynują autora do uzyskania stopnia naukowego doktora, mały niedosyt stanowią jedynie projekty indywidualne. Działając zawsze na zlecenie musimy podporządkować się pewnym wymogom, co jest oczywiste w pracy projektanta, ale z drugiej strony nie pozwala nam to w pełni ukazać naszych możliwości twórczych. Zapewne też sam autor miał takie przemyślenia decydując się na napisanie rozprawy doktorskiej i stworzenie indywidualnej kolekcji.

**Rozprawa doktorska** zatytułowana: *„Transformacja klasycznych form ubioru we współczesnej modzie męskiej. Rola nowej generacji tkanin i technologii jako narzędzi wspomagających kreowanie wizerunku współczesnego mężczyzny”* to nie tylko obszerna dokumentacja projektów nowatorskich rozwiązań ubiorów męskich, ale przede wszystkim praca analityczna. Układ i strukturę całości prezentowanej rozprawy doktorskiej autor precyzyjnie zestawia w *Spisie treści*, gdzie podział pracy oraz tytuły sześciu rozdziałów wskazują przekonująco, że sposób rozwinięcia tematu przeprowadzony jest konsekwentnie i rzeczowo. Przygotowana bardzo rzetelnie część wprowadzająca do projektu końcowego doktoranta zawiera dawkę wiedzy pozwalającej utwierdzić się w przekonaniu, że autor jest doskonale zorientowany w tematyce swojej twórczości, ma świadomość jej historycznej ciągłości, wnikliwie zbadał dokonania artystów i projektantów, stosujących podobne metody pracy, potrafi odnieść się do nich we własnej aktywności artystycznej.

Przedstawieniu wiedzy historycznej towarzyszy wnikliwa analiza procesów zachodzących współcześnie. Ukazując artystyczne i praktyczne znaczenie innowacyjnych technologii stosowanych w ubiorze i modzie autor pisze: „*Moda nie jest już tylko pięknym ozdobnikiem stojącym trochę na uboczu współczesnego życia. Moda dzięki nowoczesnym technologiom jest pełnoprawnym i poważnym partnerem w rewolucyjnych działaniach na rzecz zwiększenia komfortu codziennego życia, wykorzystania technologii do ochrony zdrowia, podniesienia wydajności w pracy oraz do kształtowania nowego myślenia o ubiorze*”.

(O ile zgadzam się z autorem w rozumieniu zjawiska, tak zawsze mam pewne przemyślenia dotyczące słowa moda, które ma tak wiele znaczeń.....I jeśli uznamy posługując się językiem globalnym, że moda to świat fashion, to w tym kontekście możemy tak mówić o ubiorze.)

Autor odnosi się do artystycznych działań takich projektantów jak: Hussein Chalayan, Iris van Harpen, Issey Miyake, Aleksander McQueen, cofa się do lat sześćdziesiątych Piere’a Cardine i Paco Rabane, gdzie znaczenia nabierają w dużej mierze tworzywa, z których powstają projekty. Nowe technologie wkraczają do produkcji tkanin - powstają zupełnie nowe, o niespotykanych dotąd właściwościach. Bardzo wnikliwie i obszernie opisuje je autor w rozdziale drugim pt.: *Artystyczne i praktyczne znaczenie innowacyjnych technologii stosowanych w ubiorze i modzie*. Zwraca uwagę na rolę innowacji w sporcie, ochronie zdrowia, przede wszystkim w życiu codziennym. Czytamy o tekstronice i nanotechnologii, o tworzeniu „inteligentnej odzieży”, co brzmi zastanawiająco. Mówiąc językiem projektowym autor ma na myśli nie tylko tkaniny, czy ogólnie materiały o nowych właściwościach, z których powstaje odzież, ale urządzenia, które współistniejąc z ubiorem mają wzbogacić, czy ułatwić funkcjonowanie człowieka - „*technologie wearable: czujniki ciała, czujniki ruchu, zegarki, urządzenia noszone przy oczach jak specjalne okulary, które można wykorzystać przy nawigacji, grach, czy kreowaniu wirtualnej rzeczywistości. Odpowiednio dobierając funkcję można kontrolować zdrowie i wyznaczyć optymalny, odpowiednio spersonalizowany rytm dnia. Korzystając z odkryć techniki powstają stroje interaktywne, nawiązujące kontakt z otoczeniem. Ubiory reagują na głos, świecą w ciemnościach lub są nie- możliwe do sfotografowania*” pisze autor.

**Praktyczna część pracy doktoranta** nie aspiruje jednak do aż tak zaawansowanych nowych technologii. Rozdział trzeci poświęcony jest analizie procesu badawczego w oparciu o wyniki ankiet przeprowadzonych na różnych, męskich grupach docelowych. Przeprowadzając je autor uzyskał niezbędne informacje dotyczące oczekiwań współczesnych mężczyzn odnośnie ubioru. Podobno „*czas idealistów projektujących wyłącznie sztukę dla sztuki odchodzi*”.

Bogato ilustrowany *Przegląd polskich i zagranicznych stylizacji męskich, obrazujących kondycję współczesnego ubioru męskiego* zawarł Pan Foder w rozdziale czwartym, chcąc zwrócić naszą uwagę na nieco odmiennie postrzeganie wizerunku mężczyzny w Polsce.

Wnikliwie przeprowadzone analizy doprowadziły doktoranta do zaprojektowania kolekcji własnej. Widzimy tu inteligentne operowanie detalami kształtującymi formę ubioru oraz doskonałe opanowanie współczesnego warsztatu projektowego, połączonego z głęboką analizą aktualnych potrzeb, wykorzystaniem najnowszymi technologiami. Wszystkie kroje są perfekcyjnie dopracowane, oparte na klasycznej konstrukcji poddanej

odpowiednim przekształceniom. Sam autor zastrzega, że: „*obce są mi spektakularne działania w obrębie formy*”. Bardzo duże doświadczenie projektowe nie zawsze jest naszym sprzymierzeńcem. Wprowadza nas w obszar poszukiwań wyznaczany przez specjalistyczne targi, nowości, podążanie za modą nie pozwala nabrać dystansu. Widać, że autor zмага się w swojej kolekcji właśnie z tym światem. Moim zdaniem udaje mu się wyjść obronną ręką. Ja osobiście nie jestem zwolenniczką stylu zaproponowanego przez pana Fodera, ale wyrażam pełen podziw dla konsekwencji projektowej i perfekcyjnych rozwiązań. Przedstawione siedemnaście sylwetek to: garnitury w nowej odsłonie, kombinezony, spodnie, koszule. Autor łączy w sposób niekonwencjonalny różne aspekty wzajemnego oddziaływania: zastosowanych struktur materiałowych będących wynikiem wykorzystania technologii tradycyjnych i najnowszych oraz style. Wprowadza nowoczesne wzory pikselozy, detale w postaci lampasów, elementy sportowe do klasycznych. W zaprezentowanych projektach widzimy nowe, ciekawe ujęcie tematu. Autor stosuje oszczędne, acz celne środki wyrazu i w równym stopniu zwraca dużą uwagę na wykończenie zewnętrznej części ubiorów jak i wnętrza, czyli tzw: „lewej strony”. Projekt ten oprócz oczywistych, wymienionych wyżej walorów plastycznych, posiada również bardzo dobre zdjęcia obrazujące powstałe realizacje.

**Konkluzja.** Wnikliwa analiza przedstawionej do recenzji dokumentacji wnosi, że pan mgr Andrzej Foder posiada pokaźny i znaczący dorobek projektowy, a praca doktorska jest dziełem autorskim – autentycznym rozwiązaniem zarówno problemu naukowo-badawczego jak i projektu, zrealizowanym i zobrazowanym w profesjonalnej formie edytorskiej. Odpowiednio zostały wyselekcjonowane i wykorzystane materiały źródłowe - przykłady, ilustracje, fotografie oraz bibliografia. Własne refleksje, myśli, wnioski czytelnie opisane, kreatywne i zrozumiałe.

Wyrażam tym przekonanie, że zarówno rozprawa z pracą dokorską jak również osiągnięcia twórcze i artystyczne pana Andrzeja Fodera w pełni spełniają wymagania określone w art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 z późniejszymi zmianami) i uzasadniają podjęcie przez Radę Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi Uchwały o przyjęciu publicznej obrony pracy doktorskiej.

W związku z powyższym popieram wniosek o nadanie panu **Andrzejowi Foderowi** stopnia naukowego **doktora** w dziedzinie **sztuki plastyczne**, w dyscyplinie artystycznej: **sztuki projektowe**.