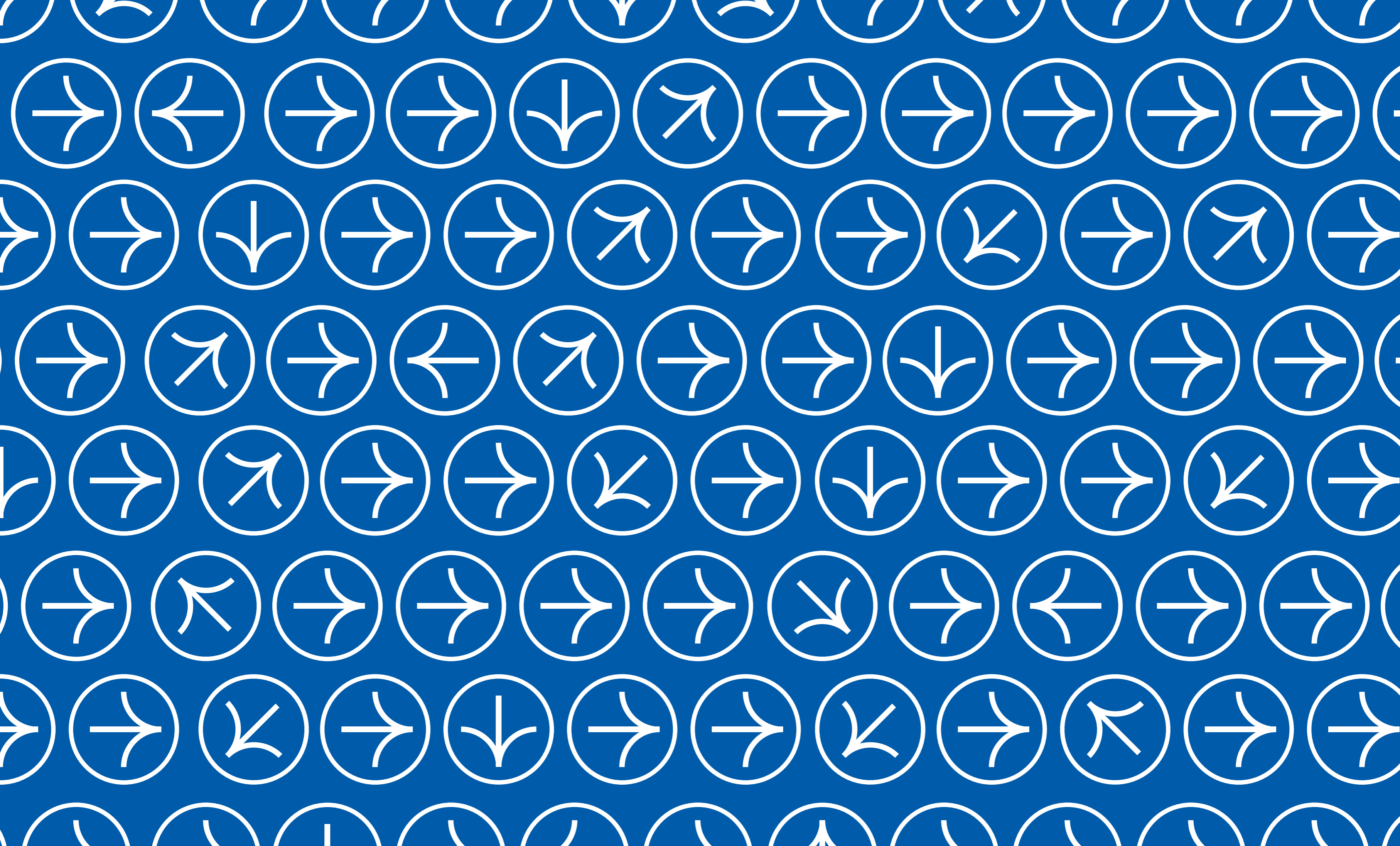


Time

Stage



2020



**Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

*Komisarz konkursu i Kurator wystawy PRIME TIME 2020/ Curator
of the competition and the exhibition PRIME TIME 2020*
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

Podkomisarze konkursu/Deputy curators of the competition

mgr Marcin Kostaciński

dr Robert Jundo

dr Bogusław Krzciuk

mgr Aleksander Dynarek

mgr Maja Bączyńska

mgr Michalina Szurgot

mgr Marcin Nowak

mgr Ewa Kostrzewska

dr Jakub Łączny

dr Maciej Bohdanowicz

*Komisarz konkursu i Kurator wystawy PRIME STAGE 2020/ Cura-
tor of the competition and the exhibition PRIME STAGE 2020*
dr Małgorzata Górską-Ogórek

Podkomisarze konkursu/ Deputy curators of the competition

dr Bartłomiej Michalski

dr Tomasz Olszyński

mgr Grzegorz Sowiński

mgr Justyna Szymańska

mgr Dominika Walczak

dr Magdalena Walczak

mgr Paulina Wojnar

Projekt graficzny katalogu i skład/Graphic design and prepress

Ksawery Karczewski, Szymon Perzanowski, Łukasz Żukowski

Opieka artystyczna/Artistic supervision

prof. Sławomir Kosmynka, dr Mariusz Andryszczyk

Tłumaczenie/translation

Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Korekta/Proof-reading

Karolina Kozera

*Reprodukcje prac i fotografie dyplomantów/Reproductions of
works and photos of the graduates*

Dostarczone przez autorów

Provided by the authors

Print:

Drukarnia Akapit Sp. z o.o.

ISBN 978-83-66037-86-1

Prime Time
+ Prime Stage

→ 2020

Prime Time + Prime Stage Spis treści

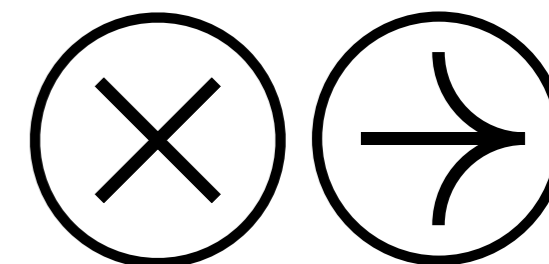
Wstęp	6-7
Prime Time	8-169
Prime Stage	170-259
Lista dyplomantów	260-261
Struktura	262-265

LISTA LAUREATÓW PRIME TIME

ANNA AKSAMITOWSKA-GONCERZ	KAROLINA KOŁODZIEJCZYK	VALERII RUD
KONSTANCJA BIEŃ	ANNA KANIUT	LAURA SKOWRON
RÓŻA BIŁKO	IWO KOZUBAL	PAWEŁ SOBCZAK
KAMILA BORYS	NATALIA KUPIEC	KLAUDIA STOPA
MAJA BUJAK	KAROLINA KURPIEWSKA	DOROTA TRZCIŃSKA
ADAM BYSTRZYCKI	KAMILA LEWANDOWSKA	KAMIL WESOŁOWSKI
DAMIAN CISZEK	EWA MICHALSKA	KACPER WITKOWSKI
ZUZANNA CZAJA	ZUZANNA MORAWSKA	MARTYNA WOSZCZAK
MICHAŁ CZUBA	AGNIESZKA NALEWAJKO	KACPER ZAGDAN
EWELINA FIGARSKA	MAGDALENA PALMOWSKA	IRENA ZIENIEWICZ
EMANUELA GÓRKA	KATARZYNA PAŁCIK	
ANNA GRABOWSKA	MARTA PIÓRKOWSKA	
PAULINA GRYC	JERZY PISKOROWSKI	
MARIIA HROKH	GABRIELA PORADA	
SANDRA KIEPEL	DAWID PRZYBYŁA	

LISTA LAUREATÓW PRIME STAGE

PAULINA ADAMOWSKA	EWA RYPIŃSKA
JAN KAZIMIERZ BARNAŚ	KATARZYNA SIKORSKA
AGATA BUGALSKA	KATARZYNA SITKO
MAGDALENA GAŚKA	SANDRA SKÓRKA
KATARZYNA GLIŃSKA	KINGA STEC
ADRIAN GŁODKOWSKI	IZABELA SŁAWIŃSKA
ELEANORA IADKOUSKAYA	JULIA ŻUWALSKA
WOJCIECH KAMERYYS	
ALICJA KAWĘCKA	
BEATA KRZEŚLAK	
ALEKSANDRA LACHETA	
WERONIKA MENDREK	
AGNIESZKA NOWICKA	
ANHELINA PANURZYNA	
MAJA PILAREK	



dr Przemysław Wachowski

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

W ciągu ostatnich kilkunastu miesięcy organizatorzy i uczestnicy życia kulturalnego chyba na dobre przyzwyczaili się do myśli, że sprawy, które do tej pory wydawały się stałe, stabilne i w miarę przewidywalne, w rzeczywistości takie nie są. I nie chodzi tu o kwestię finansowania kultury. Pandemia utrudniła lub wręcz uniemożliwiła poruszanie się utartymi szlakami, ustawiając często znaki zakazu ruchu. Aby dotrzeć do celu, należy szukać objazdów lub zupełnie nowych dróg. Paradoksalnie, a właściwie na szczęście, może to się stać przyczynkiem do dokonania wielu interesujących odkryć i wpłynąć na nowe spojrzenie na cel podróży.

Właśnie z powodu ograniczeń pandemicznych konkursy PRIME TIME i PRIME STAGE odbyły się w tym roku w jednym terminie i, co za tym idzie, prace uczestników zostały zaprezentowane w jednym katalogu. Zdaniem wielu osób to w dużej mierze przypadkowe połączenie zadziałało na korzyść obydwu konkursów. Dwa odrębne konkursy – dla studiów licencjackich i dla studiów magisterskich – to konsekwencja wprowadzenia przez system boloński dwóch poziomów kształcenia. Studenci studiów licencjackich i magisterskich są jednak częścią tej samej społeczności naszej Akademii. Jej wielki twórczy potencjał wydaje się lepiej widoczny w konkursach, których wyniki są prezentowane równocześnie. Równolegle odbywające się wystawy mogą być również znakomitym impulsem i punktem odniesienia do dyskusji na temat obecnego stanu oraz przyszłości nauczania w Akademii.

Rangę ważnego wydarzenia podkreśla obszerny katalog, zaprojektowany tradycyjnie przez studentów dla studentów. Oglądając jego poprzednie edycje i najnowszy projekt, trudno nie oprzeć się refleksji, jak z punktu widzenia absolwenta sprzed 25 lat zmieniła się uczelnia. Konkursowe „katalogi” z początku lat 90. bywały zestawami czarno-białych kserokopii reprodukcji prac nagrodzonych uczestników. Dzisiaj studenci korzystają z nowoczesnych narzędzi, studiują w lepszych warunkach na nowych kierunkach, a uczelnia może chwalić się ich osiągnięciami, wydając doskonałe jakościowo publikacje, co może jedynie cieszyć.

PRIME STAGE, PRIME TIME – pierwsza ważna prezentacja, pierwsza konfrontacja, pierwszy sukces, pierwsza wielka radość z nagrody, pierwszy wielki smutek. Wszyscy uczestnicy stanęli na wysokości zadania, choć nie wszyscy zdobyli nagrody. Ale jeśli nie dzisiaj, to może nagroda czeka na nich w innym konkursie? Rywalizacja jest wpisana w zawód artysty.

W roku Igrzysk Olimpijskich w Tokio przypomnę, że w latach 1912-1948 w programie olimpijskim znajdował się Olimpijski Konkurs Sztuki i Literatury, w którym przyznawano medale jak w konkurencjach sportowych. Ponieważ historia kołem się toczy, niewykluczone, że będziemy jeszcze świadkami powrotu do tej tradycji. I jestem pewien, że zdecydowanymi kandydatami do olimpijskich medali będą wówczas absolwenci Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

dr Przemysław Wachowski

Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

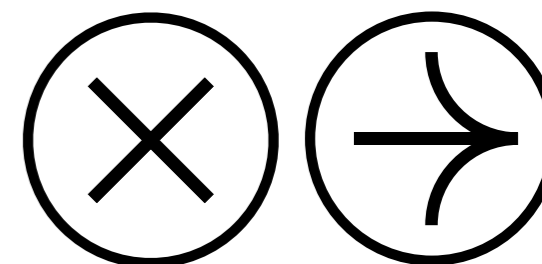
Over the past several months, organizers and participants of cultural life seem to have got used to the idea that things that so far seemed constant, stable and fairly predictable, in fact are not any longer. And it is not just the matter of financing culture. The pandemic has made it difficult or even impossible to move along the beaten path, often setting up prohibitory signs. To get to your destination, you have to look for detours or completely new roads. Paradoxically, or rather fortunately, this can lead to many interesting discoveries and provide a new perspective on the destination.

It was precisely because of pandemic constraints that the PRIME TIME and PRIME STAGE competitions were held on the same date this year and, consequently, participants’ work was presented in one catalogue. According to many, this largely fortuitous combination worked to the advantage of both competitions. The two separate competitions – for first-circle and second-circle studies – are a consequence of the Bologna system’s introduction of two levels of education. However, BA and MA students are part of the same community of our Academy. Their great creative potential seems to be more visible in competitions the results of which are presented simultaneously. Parallel exhibitions can also be an excellent impulse and point of reference for discussions on the current state and the future of teaching at the Academy.

The status of this important event is emphasized by the extensive catalogue, traditionally designed by students for students. Looking at its previous editions and the latest project, one cannot help but reflect on how the Academy has changed from the point of view of a graduate from 25 years ago. The competition “catalogues” from the early 1990s used to be sets of black-and-white photocopies of reproductions of works by the winning participants. Today, students use modern tools, study in better conditions in new fields of study, and the Academy can boast of their achievements, releasing publications of excellent quality, something we can only rejoice in.

PRIME STAGE, PRIME TIME – the first important presentation, the first confrontation, the first success, the first great joy of the award, the first great sadness. All participants rose to the challenge, although not all of them won prizes. But if not today, maybe the prize is waiting for them in another contest? Rivalry is inherent in the artist’s profession.

In the year of the Tokyo Olympics, I would like to remind you that from 1912 to 1948, the Olympic program included an Olympic Art and Literature Competition, in which medals were awarded as in sports competitions. As history comes full circle, we may yet see a return to this tradition. And I am sure that the candidates for the Olympic medals will be graduates of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź.



Prime

Time



Anna Maria
Aksamitowska —
— Goncerz
brązowy medal ←



Kolekcja „Hipokryzja we współczesnym świecie” jest nawiązaniem do szeroko pojmowanego problemu konsumpcjonizmu, a także problemów z wyborem wartościowych produktów. Projekty ukazują gloryfikację rzemiosła i natury w kontraście do masowej nadprodukcji. Jedna z sylwetek porusza problem wymierania pszczół, inna – ingerencję człowieka w naturę. Obuwie w swojej formie łączy ciężki, metalowy obcas z delikatnymi, skórzanymi paskami przypominającymi „latorośl wijącą się wokół stopy”. Kształty torebek zostały zaczerpnięte bezpośrednio z natury (kwiaty), inne mają znaczenie symboliczne, zwracają uwagę na problem jakości spożywanego przez nas jedzenia. Kolekcja sama w sobie nie narzuca konkretnej postawy, zachęca odbiorcę do przemyślenia tematu oraz podejmowania świadomych decyzji w codziennym życiu.

The collection “Hypocrisy in the modern world” is a reference to the widely understood issue of consumerism, as well as problems with the selection of valuable products. The designs show the glorification of craft and nature in contrast to the mass overproduction. One of the silhouettes deals with the problem of bee extinction, another with human interference with nature. The form of the footwear combines a heavy, metal heel with delicate leather straps reminiscent of “a tendril winding around the foot”. The shapes of the bags were taken directly from nature (flowers), others have a symbolic meaning, drawing attention to the problem of the quality of the food we eat. The collection in itself does not impose a particular attitude, it encourages the viewer to think about the subject and to make conscious decisions in everyday life.

+48 660 458 980
a.ksamitowska@wp.pl

Główna specjalizacja / Main field of study

Hipokryzja we współczesnym świecie – kolekcja ubiorów

Hypocrisy in the modern world – a collection of clothes

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru II
Fashion Design Studio II

Promotor / Supervisor

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Hipokryzja we współczesnym świecie – autorska kolekcja obuwia i akcesoriów

Hypocrisy in the modern world – the author’s original collection of footwear and accessories

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów
Footwear and Leather Accessories Design Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

↓ Główna specjalizacja
Hipokryzja we współczesnym świecie
– kolekcja ubiorów



*Obuwie w swojej formie
łączy ciężki, metalowy obcas
z delikatnymi, skórzanymi
paskami przypominającymi
„latorośl wijącą się wokół stopy”*

II specjalizacja
Hipokryzja we współczesnym świecie –
autorska kolekcja obuwia i akcesoriów



Konstancja

Bień



Całokształt pracy praktycznej opiera się na opowiadaniu mojego autorstwa, które stanowi wstęp do koncepcji scenariusza mojej realizacji dyplomowej. Idea i temat pracy dyplomowej powstały w Pracowni Scenografii i Kostiumu. Scenariusz wizualny realizacji, projekty kostiumów, wizualizacje przestrzeni, jak również zamysł instalacji performatywnej oparty jest o triadę. Odnosi się do trzech krain świata natury reprezentowanych w formie alegorycznych kostiumów postaci trzech kapłanek: Fauny – środowisko zwierząt lądowych, Rafaeli – środowisko morskie, Flory – środowisko roślinności lądowej.

The whole practical work is based on my short story, which is an introduction to the concept of the scenario of my graduate project. The idea and the theme of the diploma work were created in the Stage Design and Costume Design Studio. The visual script of the project, the costume designs, the visualization of the space as well as the idea of the performative installation are based on the triad. It refers to the three realms of the natural world represented in the form of allegorical costumes of the figures of three priestesses: Fauna – the land animal environment, Raffaella – the sea environment, Flora – the land vegetation environment.

Utwór wideo przedstawia opisaną w scenariuszu wizję świata przyszłego dotkniętego katastrofą ekologiczną. W moim założeniu stanowi element scenografii multimedialnej do pierwszej części mojej pracy dyplomowej. Obrazy wideo ukazują postacie kobiet – kapłanek reprezentujących trzy krainy świata natury: Faunę, Florę i Rafę Koralową (Rafaelę), które są poddane symbolicznej destrukcji. Moją pracą dyplomową, prezentowaną w formie instalacji performatywnej lub w formie scenicznego działania performance, chciałabym udostępnić jako działanie artystyczne mające na celu podniesienie świadomości związanej z problemem degradacji środowiska naturalnego.

The video piece presents a vision of a future world affected by an ecological disaster, as described in the script. It is intended as an element of multimedia scenography for the first part of my graduate project. The video pictures show figures of women-priestesses representing three lands of the natural world: Fauna, Flora and Coral Reef (Raffaella), which are subjected to symbolic destruction.

I would like to make my diploma work, presented as a performative installation or as a stage performance, available as an artistic action aimed at raising awareness of the problem of environmental degradation.

I praca praktyczna / 1st practical work

W ogrodzie rozkoszy ziemskich. Multimedialny tryptyk sceniczny

In the garden of earthly pleasures. A multimedia stage triptych

Pracownia / Studio

Pracownia Scenografii i Kostiumu

Stage Design and Costume Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni

II praca praktyczna / 2nd practical work

W ogrodzie rozkoszy ziemskich. Utwór audiowizualny

In the garden of earthly pleasures. Audiovisual work

Pracownia / Studio

Pracownia Intermediów

Intermedia Studio

Opiekun / Tutor

dr Małgorzata Górską-Ogórek

+48 668 777 106
konstancja.bien@gmail.com



I praca praktyczna
W ogrodzie rozkoszy ziemskich.
Multimedialny tryptyk sceniczny



II praca praktyczna
W ogrodzie rozkoszy ziemskich.
Multimedialny tryptyk sceniczny



Scenariusz wizualny realizacji, projekty kostiumów, wizualizacje przestrzeni, jak również zamysł instalacji performatywnej oparty jest o triadę

Róża

Biłko



Dyplom, który powstał w głównej pracowni, składa się z dedykowanego kroju pisma „lukier” oraz identyfikacji wizualnej marki spożywczej „Cukierkowa poczta”. „Lukier” to pisanka kaligraficzna o nieidealnym i nieco infantylnym charakterze, jednak nic nie stanęło na przeszkodzie, aby odnalazł swoje zastosowanie w marce „Cukierkowa poczta”, która może być postrzegana jako marka luksusowa.

The graduation project that was created in the main studio consists of a dedicated typeface called “icing” and the visual identity of the food brand “Candy Mail”. “Icing” is a calligraphic script typeface with a non-ideal and somewhat infantile character, but still it was successfully applied in the “Candy Mail” brand, which can be seen as a luxury brand.

Aneks składa się z cyklu ilustracji oraz autorskiej książki kucharskiej „Zakalec”. „Zakalec – nieudana, niewyrośnięta lub niewypieczona warstwa w cieście lub całe ciasto. Przyczyny powstania ciasta nie są do końca jasne. Nawet osoby z doświadczeniem w pieczeniu ciast nie są zupełnie zgodne i podają różne hipotezy” – tak o zakalcu mówi Wikipedia. „Zakalec” to cykl siedemnastu ilustracji wykonanych na papierze w technice mieszanej. „Zakalec to łyżeczka (taka malutka) uroku, kropla smutku, łopata absurdu i jeden gram prawdy” – tak mówię ja.

The annex consists of a series of illustrations and the author’s original cookery book “Sad Cake”. “Sad cake – an unsuccessful, badly-risen or unbaked layer in a cake or an entire cake. The reasons for the formation of that kind of cake are not entirely clear. Even experienced cake bakers do not agree on the cause and give different hypotheses – that is what Wikipedia says about a sad cake. “Sad Cake” is a series of seventeen illustrations created on paper using a mixed media technique. “Sad cake is a teaspoon of charm (a little one), a drop of sadness, a shovel of absurdity and a gram of truth” – that is what I say.

Główna specjalizacja / Main field of study

Projekt dedykowanego kroju pisma oraz identyfikacji wizualnej marki spożywczej Cukierkowa poczta
Design of a dedicated typeface and visual identity for the food brand Candy Mail

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii
Typeface and Calligraphy Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Works from Drawing and Illustration Techniques Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Drawing and Illustration Techniques Studio

Prowadzący / Tutor

dr Marzena Łukaszyk

+48 510 845 909
rooza.bilko@op.pl



Aneks I
Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych

Główna specjalizacja
Projekt dedykowanego kroju pisma oraz
identyfikacji wizualnej marki spożywczej
Cukierkowa poczta



„Zakalec to łyżeczka (taka malutka)
uroku, kropla smutku, łopata absurdu
i jeden gram prawdy” – tak mówię ja

Kamila

Borys



Na pracę dyplomową składają się materiały promocyjne Białegostoku – największego w północno-wschodniej części Polski miasta, zwanego Zielonymi Płucami Polski. Jego położenie w czystym i ekologicznym regionie czyni miasto i jego otoczenie miejscem atrakcyjnym dla turystów. Przewodnik został zaprojektowany tak, aby w jasny i czytelny sposób dostarczyć informacji o obiektach znajdujących się w Białymstoku. Inspiracją do stworzenia mapy Białegostoku był plan metra w Londynie, zaprojektowany przez Henry’ego Becka.

The graduation project consists of promotional materials of Białystok – the largest city in the north-eastern part of Poland, known as the Green Lungs of Poland. Its location in a clean and ecological region makes the city and its surroundings an attractive place for tourists.

The guidebook has been designed to provide clear and legible information about the objects located in Białystok. The map of Białystok was inspired by the London Underground plan designed by Henry Beck.

Realizacja opiera się o cykl prac stanowiących interpretację dobrych i złych emocji, które rodzą się w człowieku i przenikają między sobą. Linia powstała wskutek rozrywania papieru to symbol linii życia. Wykorzystanie w realizacji ognia odnajduje zastosowanie estetyczne, jak i przesłanie symboliczne.

Cykl składa się z dziewięciu obiektów malarskich wykonanych w technice własnej, z wykorzystaniem palonego półpergaminy, utrwalonego w żywicy epoksydowej odlewniczej. Prace prezentowane są przestrzennie w dwóch zestawach oraz posiadają wspólny punkt. Zestaw I – obiekty malarskie, które są prezentowane na różnych wysokościach, ale narracja w nich zawarta płynnie przechodzi z jednego obrazu w drugi. Zestaw II – obiekty malarskie prezentowane na jednej wysokości w układzie warstwowym, przestrzennym, tak aby odbiorca mógł obejrzeć je razem.

The project is based on a series of works that are an interpretation of good and bad emotions arising in a person and permeating each other. The line created by tearing paper is a symbol of the life line. The use of fire in the work finds its aesthetic use as well as a symbolic message.

The series consists of nine painting objects made in the artist’s own technique, using burnt half-parchment preserved in cast epoxy resin. The works are presented spatially in two sets and have a common ground. Set I – painting objects that are displayed at different heights, but the narrative within them flows fluently from one painting to the next. Set II – painting objects presented at one height in a layered, spatial arrangement, so that the viewer can watch them together.

+48 783 439 073
b_kamila@o2.pl

Główna specjalizacja / Main field of study

Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych miasta Białegostoku

Graphic design of promotional materials of the city of Białystok

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Publishing Graphic Design and Digital Media Typography Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Sławomir Kosmynka

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Works from Painting Actions in Public Space Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Painting Actions in Public Space Studio

Prowadzący / Tutor

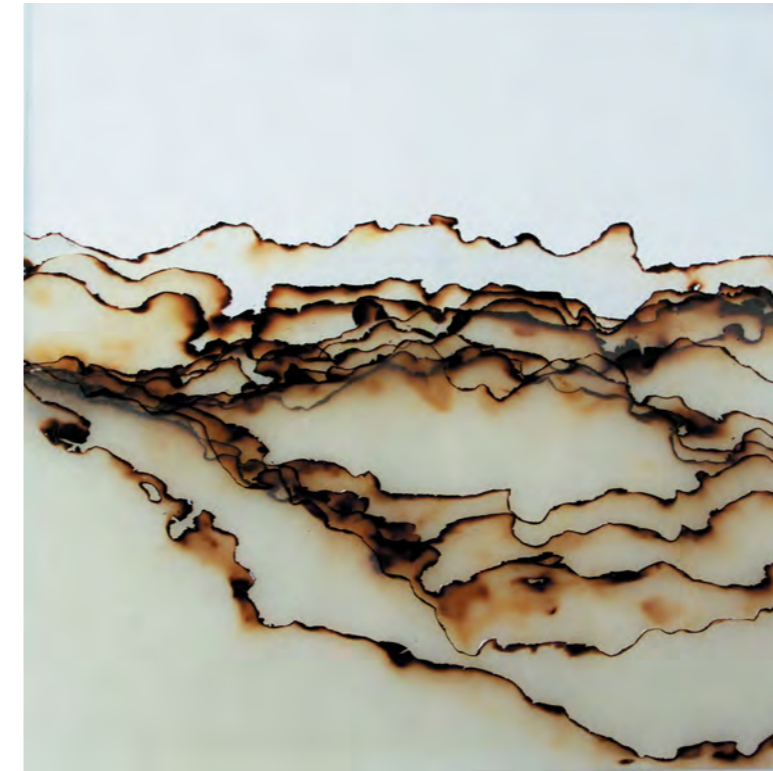
dr Aleksandra Ignasiak



Główna specjalizacja
Opracowanie graficzne materiałów
promocyjnych miasta Białegostoku



Aneks I
Prace z Pracowni Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej



*Przewodnik został
zaprojektowany tak, aby w jasny
i czytelny sposób dostarczyć
informacji o obiektach
znajdujących się w Białymstoku*

Maja

Bujak



Motywy przewodnim pracy dyplomowej stała się relacja pomiędzy przestrzenią, obiektem i jego twórcą oraz odbiorcą doświadczającym danej rzeczywistości. Powstałe pomiędzy tymi elementami interakcje umożliwiły obserwację zależności pomiędzy fizycznym wytworem a psychicznym konstruktem i związanymi z tym implikacjami w kontekście granic. Granic pojmowanych zarówno w aspekcie elementów świata zewnętrznego, jak i poznawczych barier tworzących pole dla sztuki optical art.

Przekształcanie rzeczywistości i nadawanie jej nowego znaczenia w kontekście przestrzennym jest odpowiedzią na ciągle pojawiające się potrzeby skutecznej komunikacji wizualnej, wyznaczającej granice przestrzeni wspólnej poprzez różnorodne formy oddziaływań poznawczych na człowieka.

The main theme of the thesis was the relationship between space, the object and its creator and the viewer who experiences a given reality. The interactions between these elements made it possible to observe the relationship between the physical product and the mental construct, and the related implications in the context of boundaries. The boundaries understood both in terms of elements of the external world and cognitive barriers creating an area for optical art.

Transforming reality and giving it a new meaning in a spatial context is a response to the constantly emerging needs for effective visual communication, marking the boundaries of common space through various forms of cognitive influence on humans.

Praca projektowa / Design work

Granice przekraczalne przestrzeni wspólnej
Boundaries to be crossed in the common space

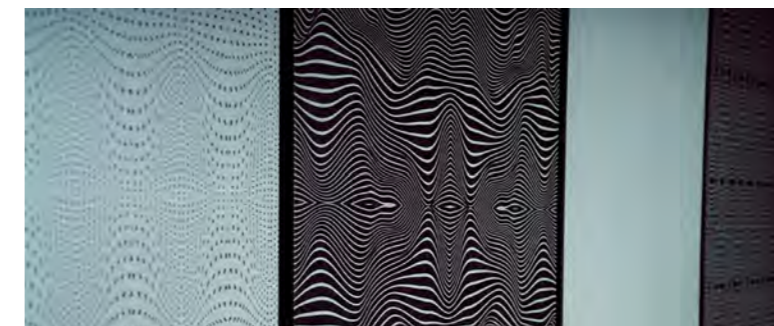
Pracownia / Studio

Pracownia Semiotyki Formy
Semiotics of Form Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

+48 883 728 300
m.n.bujak@gmail.com



*Powstałe pomiędzy tymi elementami
interakcje umożliwiły obserwację
zależności pomiędzy fizycznym wytworem
a psychicznym konstruktem*

Adam Bystrzycki



„THE ADORES” w wolnym tłumaczeniu i autorskiej interpretacji oznacza „Ci uwielbiani, podziwiani” – w odniesieniu do ikon popkultury oraz kultu celebrytów. Kolekcja „THE ADORES” porusza zagadnienie wizerunku osoby odważnej, ekstrawaganckiej, lubiącej zwracać na siebie uwagę poprzez silną osobistą ekspresję, gdzie ubiór jest głównym atrybutem i wraz z osobowością nadaje dramatyzmu. Linia stylistyczna jest interpretacją stylu glamour wraz z wizualną reprezentacją sukcesu, czyli trendu power dressing. „THE ADORES” jest artystyczną definicją celebryty, artysty znajdującego się na backstage’u, uchwyconego w momencie tuż przed występem. Utożsamia ideę alter ego, chwilę gotowości przed kontaktem z publicznością i fanami oraz narastające wraz z tą chwilą podniecenie i ekscytację.

“THE ADORES” in free translation and the author’s interpretation means “The adored, the admired” – in reference to pop culture icons and the cult of celebrities. The collection “THE ADORES” deals with the image of a bold, extravagant person who likes to draw attention to themselves through strong personal expression, where the clothing is the main attribute and together with the personality it gives the air of drama. The style line is an interpretation of glamour style along with a visual representation of success, the trend of power dressing. “THE ADORES” is an artistic definition of a celebrity, an artist on the backstage, captured at the moment just before a performance. It embodies the idea of the alter ego, the moment of readiness before interacting with the audience and fans, and the excitement and exhilaration that grows with that moment.

Główna specjalizacja / Main field of study

THE ADORES – wybrane ikony i tendencje popkultury lat 80. i 90. XX wieku jako inspiracja do stworzenia autorskiej kolekcji ubiorów

THE ADORES – selected pop culture icons and trends of the 1980s and 1990s as inspiration to create an original collection of clothes

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru III
Fashion Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

THE ADORES – wybrane ikony i tendencje popkultury lat 80. i 90. XX wieku jako inspiracja do stworzenia autorskiej kolekcji nadruków

THE ADORES – selected pop culture icons and trends of the 1980s and 1990s as inspiration to create original collection of overprints

Pracownia / Studio

Pracownia Druku I
Printmaking Studio

Opiekun / Tutor

dr Barbara Górka

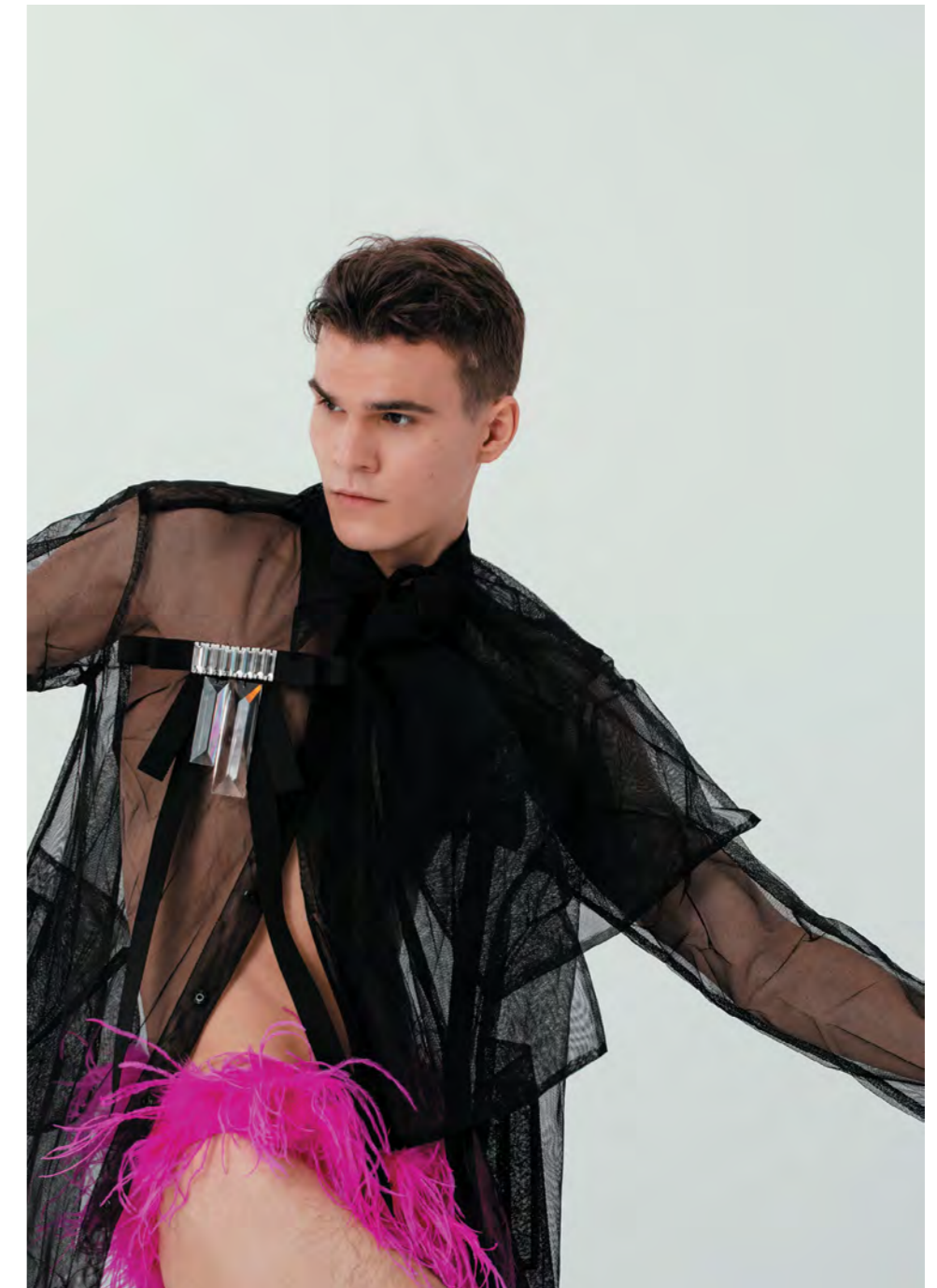
+48 695 231 034
adambystrzycki@icloud.com



Główna specjalizacja / II specjalizacja

THE ADORES – wybrane ikony i tendencje popkultury lat 80. i 90. XX wieku jako inspiracja do stworzenia autorskiej kolekcji ubiorów

THE ADORES – wybrane ikony i tendencje popkultury lat 80. i 90. XX wieku jako inspiracja do stworzenia autorskiej kolekcji nadruków



Linia stylistyczna jest interpretacją stylu glamour wraz z wizualną reprezentacją sukcesu, czyli trendu power dressing

Damian Ciszek

srebrny medal ←



Projekt „Bej things – poradnik fizjologiczny” jest poświęcony „off-gridowym” sposobom na mieszkanie i jedzenie. Złożony został w formie artzina wypełnionego autorskimi ilustracjami oraz wywiadami z osobami, które w taki sposób żyją, czy artykułami na ten temat. Każdy rozdział jest uzupełniony o kody QR odsyłające do artykułów w Internecie. Tytuł to ironiczne określenie praktyk zawartych w zinie, które w społecznej świadomości są kojarzone z bezdomnością, włóczęgostwem. „Bej” w potocznym tłumaczeniu znaczy „menel”. W takiej estetyce została również stworzona wizualna forma artzina. Zin został zszyty ręcznie, dodatkowo nie przycięto go, podkreślając estetykę „bejowania”.

The project of “Bej things – a physiological guide” is dedicated to “off-grid” ways of living and eating. It was typeset in the form of artzine filled with the author’s illustrations and interviews with people who live this way or articles on the subject. Each chapter is accompanied by QR codes linking to the articles on the Internet. The title is an ironic description of the practices included in the zine, which in the social awareness are associated with homelessness, vagrancy. “Bej” in colloquial translation means a “bum”. The visual form of the artzine was also created in this aesthetic. The zine was hand-stitched, and additionally not trimmed, emphasizing the “bej/bum” aesthetic.

Nieprofesjonalność, niedokładność, błędy, przetarcia, tani efekt 3D, dziury w spodniach, łaty i kolor pstrokaty. Wlepki, naklejki, wrzuty. Lokalny patriotyzm, pierwsze koty za płoty. Spanie pod gołym niebem. t4nD3T4, ale prosto z serca. Celebrowanie nieidealnych ideałów. Własny ołtarzyk. Szczerłość. Górski potok i brud ulicy. Funk. Zdrapywanie, naklejanie. Śmieci. Skojarzenia, przypadek, chęć.

Unprofessionalism, inaccuracy, errors, rubs, cheap 3D effect, holes in pants, patches and garish colours. Paste-ups, stickers, throw-ins. Local patriotism, first cats behind the fences. Sleeping rough. t4CkY, but straight from the heart. Celebrating non-ideal ideals. A personal altar. Sincerity. Mountain creek and street dirt. Funk. Scratching, sticking. Garbage. Associations, chance, urge.

Główna specjalizacja / Main field of study

Projekt zina Off the Grid – wydawnictwo promujące alternatywne sposoby na życie. Kompleksowe opracowanie materiałów graficznych związanych z tematem publikacji

Design of the Off the Grid zine – a publication promoting alternative ways of life. Comprehensive development of graphic materials related to the theme of the publication

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Spatial Graphic and Poster Design Studio

Promotor / Supervisor

dr Jakub Stępień

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Semantyki Obrazu

Works from Image Semantics Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Semantyki Obrazu
Image Semantics Studio

Prowadzący / Tutor

dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

+48 500 052 469
damianciszekyt@gmail.com



Aneks I
Prace z Pracowni Semantyki Obrazu



Tytuł to ironiczne określenie praktyk zawartych w zinie, które w społecznej świadomości są kojarzone z bezdomnością, włóczęgostwem



Główna specjalizacja
Projekt zina Off the Grid – wydawnictwo promujące alternatywne sposoby na życie. Kompleksowe opracowanie materiałów graficznych związanych z tematem publikacji



Zuzanna

Czaja



Czy da się skutecznie przedłużyć młodość? Czy możliwa jest ucieczka od dorosłości? A jeżeli tak, to w jaki sposób? Moja najnowsza kolekcja porusza problemy związane z chorobą cywilizacyjną, z którą mierzy się aktualnie świat. Pragnę zwrócić uwagę na dorosłe dzieci – kidults – niepotrafiące przekroczyć umownej granicy dojrzałości. Stworzyłam kolekcję o nas wszystkich, bo podobno w każdym z nas zamknięty jest mały pierwiastek dziecka. Celem mojej kolekcji jest przede wszystkim przedstawienie problemu, z którym mierzą się niektórzy dorośli w współczesnym świecie. Chciałam jak najlepiej przybliżyć ten temat i zwrócić uwagę na problem, który jest wstydliwie pomijany.

Is it possible to effectively prolong youth? Is it possible to escape from adulthood? And if so, how? My newest collection touches upon the problems related to the disease of civilisation which the world is currently facing. I want to draw attention to adult children – Kidults – who are unable to cross the conventional border of maturity. I have created a collection about all of us, because apparently in each of us a small element of a child is hidden. The goal of my collection is, above all, to present the problem that some adults face in the modern world. I wanted to present this subject in the best way I could and focus attention on the issue that is shamefully disregarded.

Główna specjalizacja / Main field of study

Kidults – nie chcę być dorosły. Kolekcja ubiorów
Kidults – I don't want to be an adult. Clothing collection

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru II
Fashion Design Studio II

Promotor / Supervisor

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Kidults – nie chcę być dorosły. Kolekcja ubiorów dzianych

Kidults – I don't want to be an adult. Knitwear collection

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru Dzianego
Knitwear Design Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Anna Kuźmitowicz

+48 693 508 365
czajazuzanna@wp.pl



Główna specjalizacja / II specjalizacja

Kidults – nie chcę być dorosły. Kolekcja ubiorów dzianych
Kidults – nie chcę być dorosły. Kolekcja ubiorów dzianych



Celem mojej kolekcji jest przede wszystkim przedstawienie problemu, z którym mierzą się niektórzy dorośli w współczesnym świecie

Michał

Czuba



Paul Cézanne twierdził, że „wobec natury musimy zapomnieć o wszystkich mistrzach i dojść do tego wrażenia, jak byśmy byli pierwsi, którzy widzimy naturę”, dążyć do własnej indywidualnej wypowiedzi twórczej.

Prezentowany cykl obrazów dyplomowych stanowi intymną podróż, w której za pomocą gestów, znaków, symboli, dynamicznych plam barwnych i form malarskich kreuję zaobserwowaną rzeczywistość. Gest stał się tu wyrazem środków malarskich na potrzebę nastroju w obrazie, emocji jakie mu towarzyszą. Podczas tworzenia obrazów szczególną uwagę poświęciłem na sam proces malarski, który stanowił istotny i nierozłączny element finalnego dzieła. Uzyskany efekt nabrał waloru analitycznego, zaś sam pejzaż czy przedstawienia natury stały się polem eksperymentów formalnych.

Paul Cézanne claimed that “in the face of nature, we must forget all the masters and get to that impression as if we were the first to see nature”, striving for our own individual creative expression.

The presented series of graduation paintings is an intimate journey in which I create the observed reality by means of gestures, signs, symbols, dynamic stains of colour and painting forms. Gesture has become here an expression of painterly means aimed to create the mood in the painting, the emotions that accompany it. While creating paintings I paid special attention to the painting process itself, which was an essential and inseparable element of the final work. The effect achieved became analytical, while the landscape itself or depictions of nature became an area for formal experimentation.

Główna specjalizacja / Main field of study

Cykl obrazów – gest jako nośnik wyrazu w procesie malarskim

A series of paintings – gesture as a carrier of expression in the painting process

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa Klasycznego
Classical Painting Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Tomasz Chojnacki

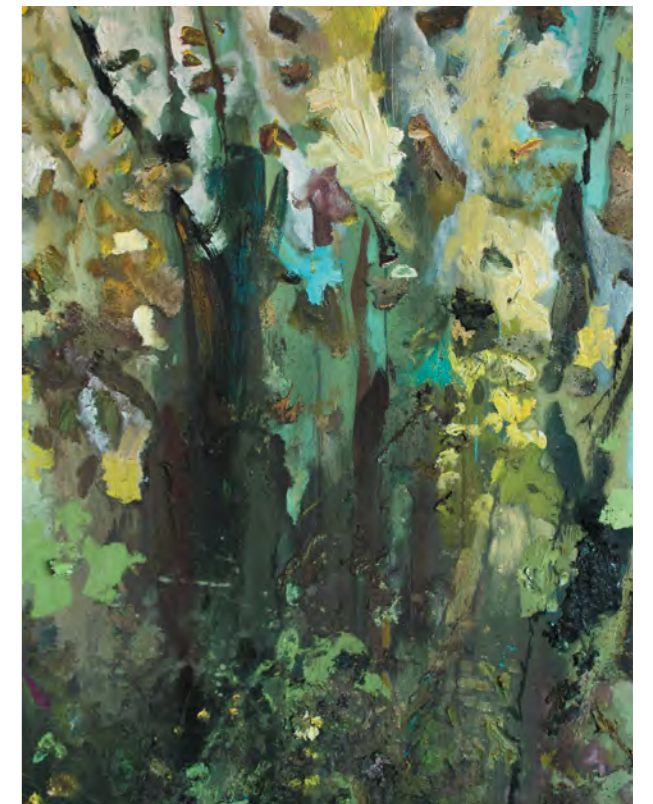
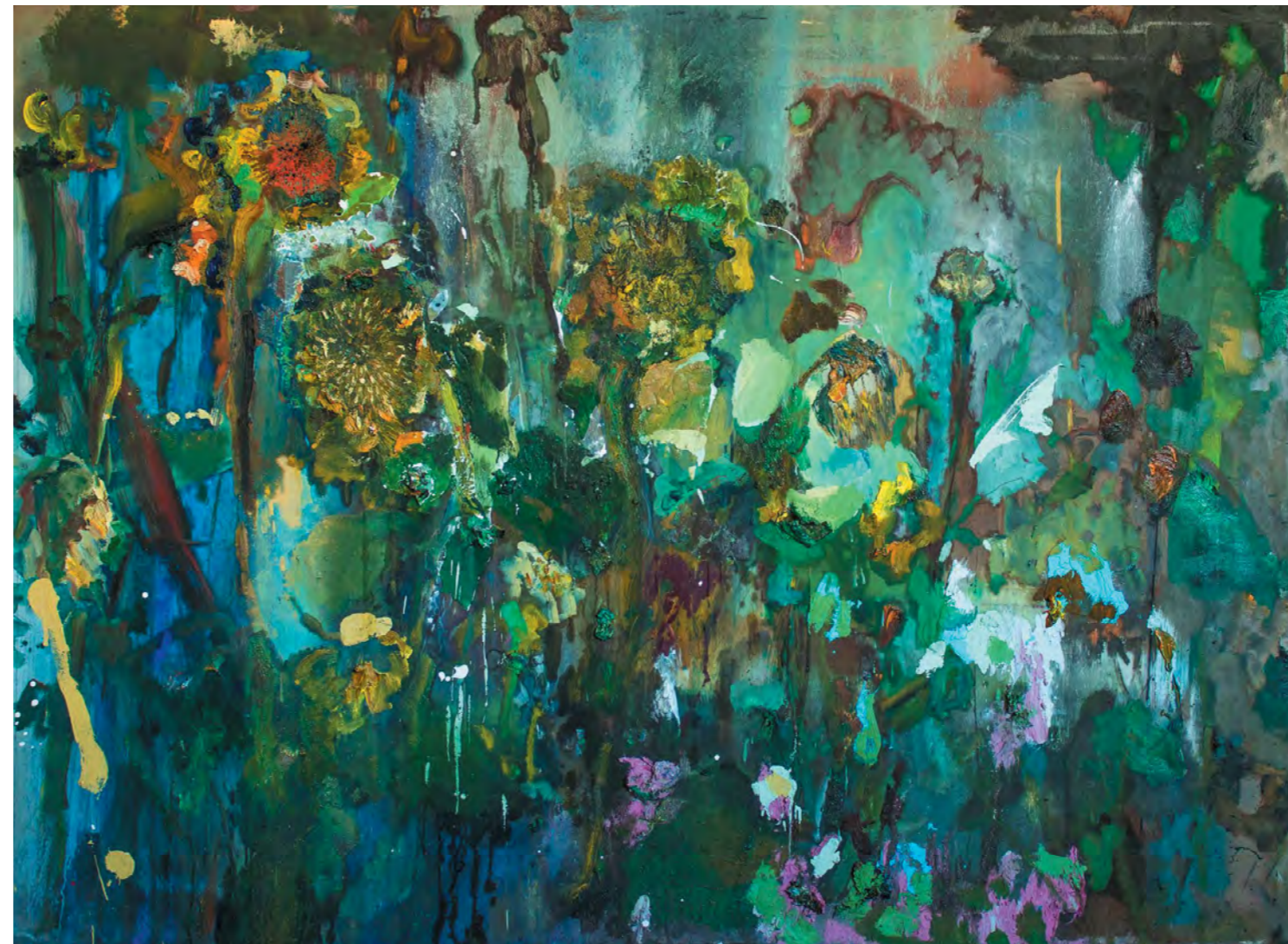
+48 502 267 079
czuba.ml@gmail.com



Główna specjalizacja
Cykl obrazów - gest jako nośnik
wyraza w procesie malarskim



*Podczas tworzenia obrazów
szczególną uwagę poświęciłem na sam
proces malarski, który stanowił istotny
i nierozłączny element finalnego dzieła*



Ewelina

Figarska



Na „Obrazy rytualne” składa się pięć grup grafik. Przy tworzeniu prac korzystałam z techniki druku płaskiego. To zbiory znaków i wizualnych historii. Przypominają pewien rodzaj labiryntu, gry, średniowiecznej mapy. Wielość symboli przeze mnie kreowanych można rozumieć jako znaczeniowy synkretyzm.

“Ritual Images” consists of five groups of prints. In creating the works, I used the planographic printing technique. They are collections of signs and visual stories. They resemble a kind of labyrinth, a game, a medieval map. The multitude of symbols I created can be understood as semantic syncretism.

Koncepcja pracy powstała podczas pobytu w Atenach w ramach wymiany studenckiej. Obraz nie jest przedstawieniem jakiegoś obrazu, jest konkretną rzeczywistością zaistniałą na płaszczyźnie. Starłam się jednak zderzyć spuściznę modernizmu oraz suprematyzmu z duchem antyku i realnym przedmiotem.

The concept of the work was conceived during my stay in Athens as part of a student exchange. The image is not a representation of a given picture, it is actually a specific reality existing on a plane. However, I tried to juxtapose the legacy of modernism and suprematism with the spirit of antiquity and the real object.

Aneks to siedem rysunków, obiekt oraz wideo. Prace mają surową formę podkreślającą rytualny, pierwotny charakter ich znaczenia.

Annex features seven drawings, an object and a video. The works have an austere form that emphasizes the ritual, primal nature of their meaning.

Główna specjalizacja / Main field of study

Obrazy rytualne. Cykl litografii barwnych
Ritual Images. A series of lithographic works

Pracownia / Studio

Pracownia Techniki Litograficznych
Lithographic Techniques Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Obrazu
Works from Image Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazu
Image Studio

Prowadzący / Tutor

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

Aneks II / Annex II

Prace z Pracowni Form Rysunkowych
Works from Drawing Forms Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Form Rysunkowych
Drawing Forms Studio

Prowadzący / Tutor

dr Katarzyna Miller

+48 534 351 071
ewelinaofigarska@gmail.com

↓
Główna specjalizacja
Obrazy rytualne. Cykl litografii barwnych



↓
Aneks II
Prace z Pracowni Form Rysunkowych



↓
Aneks I
Prace z Pracowni Obrazu



*Wielość symboli przeze mnie
kreowanych można rozumieć
jako znaczeniowy synkretyzm*

Emanuela

Górka



Czarownica jako postać z baśni, legend, a zarazem historii stała się tematem mojej pracy magisterskiej. Powstały dyplom jest zapisem rocznej pracy z tematem, niekiedy trudnym, a to ze względu na drastyczne niekiedy opisy historyczne dotyczące tej kwestii. Postanowiłam zawęzić krąg poszukiwań do Europy, w procesie przygotowawczym wyklarowała się wizja czarownicy, którą może być każda kobieta, stała się ona nośnikiem kwintesencji kobiecości i historii kobiet na przestrzeni wieków. Kolekcja ubiorów, tkanin i aplikacji oraz seria grafik to składowe niniejszej pracy, której inspiracją stała się czarownica, a przykłady zaczerpnęłam z europejskich wierzeń ludowych. Cykl grafik skupia się wokół sabatu czarownic, w tkaninach i aplikacjach to ludowość i legendy stały się tematem, a kolekcję ubiorów oparłam na postaci czarownicy, która stała się zarówno jej odbiorcą, jak i inspiracją.

The witch as a character from fairy tales, legends and at the same time a historical figure became the subject of my master's degree project. The resulting diploma is a record of a year's work with the theme, sometimes difficult, due to the drastic historical descriptions of this issue. I decided to narrow down my search to Europe, and in the process of preparation, a vision of a witch, who could be any woman, emerged, which became a vehicle for the essence of femininity and women's history throughout the ages. A collection of clothes, fabrics and appliqués as well as a series of graphics are the components of this work inspired by the witch and drawn from European folk beliefs. The series of graphics focuses on the Witches' Sabbath, while in the fabrics and appliqués it is the folklore and legends that became the theme, and I based the collection of garments on the figure of a witch, who became both its addressee and inspiration.

Główna specjalizacja / Main field of study

Kolekcja ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2020/2021 inspirowana motywem czarownicy na przykładach europejskich wierzeń ludowych

A collection of women's clothes for autumn/winter 2020/2021 inspired by the motif of a witch based on examples of European folk beliefs

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru III
Fashion Design Studio III

Promotor / Supervisor

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Kolekcja tkanin eksperymentalnych inspirowana motywem czarownicy na wybranych przykładach europejskich wierzeń ludowych

A collection of experimental textiles inspired by the motif of a witch based on selected examples of European folk beliefs

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Experimental Textile Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

+48 606 501 153
emka060295@o2.pl



Główna specjalizacja

Kolekcja ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2020/2021 inspirowana motywem czarownicy na przykładach europejskich wierzeń ludowych



II specjalizacja

Kolekcja tkanin eksperymentalnych inspirowana motywem czarownicy na wybranych przykładach europejskich wierzeń ludowych



To zbiory znaków i wizualnych historii. Przypominają pewien rodzaj labiryntu, gry, średniowiecznej mapy

Anna Grabowska

wyróżnienie



Kolekcja pięciu tkanin żakardowych utrzymana jest w trzech paletach kolorystycznych – UV, achromatycznej i pure spiritual (trend Heimtextil na sezon 2020/2021). Palety odnoszą się do różnic w widzeniu barwnym organizmów żywych. Obecność barwy pokazuje, że świat widziany oczami innych gatunków może być piękny i wartościowy. Przez odniesienie do widzenia barwnego kolekcja ma na celu zwrócenie uwagi na problem niszczenia naturalnych siedlisk zwierząt, który wynika z antropocentrycznej postawy ludzi wobec hierarchii życia na Ziemi.

A collection of five jacquard fabrics has been designed in three colour palettes – UV, achromatic and pure spiritual (Heimtextil trend for 2020/2021 season). The palettes refer to the differences in colour vision of living organisms. The presence of colour shows that the world seen through the eyes of other species can be beautiful and valuable. By referring to colour vision, the collection aims to draw attention to the problem of the destruction of natural animal habitats that results from the anthropocentric attitude of humans towards the hierarchy of life on Earth.

Druga część dyplomu to inspirowana zakresem fal UV kolekcja abstrakcyjnych kompozycji w technice papieru czerpanego. Tworząc je, a następnie scalając w większą całość, staram się uzyskać harmonijny układ. Zasadą, na której opieram się, komponując, jest moja intuicja.

The second part of the graduation project is a collection of abstract compositions in handmade paper technique, inspired by the UV wave range. By creating them and then merging them into a larger whole, I try to achieve a harmonious arrangement. My intuition is what I base my compositions on.

Główna specjalizacja / Main field of study

Świat w kolorze. Kolekcja tkanin żakardowych inspirowana różnorodnym widzeniem barwnym u organizmów żywych

The World in Colour. A collection of jacquard fabrics inspired by the variety of colour vision in living organisms

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Promotor / Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

II specjalizacja / 2nd field of study

Ultrafiolet – widzenie niewidzialnego. Kolekcja papierów ręcznie czerpanych

Ultraviolet – seeing the invisible. A collection of handmade papers

Pracownia / Studio

Pracownia Papieru
Paper Studio

Opiekun / Tutor

prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska

+48 796 940 666
aniaa.grabowska@gmail.com



Główna specjalizacja

Świat w kolorze. Kolekcja tkanin żakardowych inspirowana różnorodnym widzeniem barwnym u organizmów żywych



II specjalizacja

Ultrafiolet – widzenie niewidzialnego. Kolekcja papierów ręcznie czerpanych



Obecność barwy pokazuje, że świat widziany oczami innych gatunków może być piękny i wartościowy

Paulina

Gryc



Istotą każdego miasta jest nie tylko sama architektura budynków, ale również przestrzeń, która je otacza. Widząc tę całość, dopiero wtedy odczuwamy indywidualny charakter danej aglomeracji. Ideą miejsca było zaproponowanie architektury, która nie izolowałaby potencjalnego użytkownika od przestrzeni miejskiej, a wręcz odwrotnie – by można było odnieść wrażenie, że ta „miejskość” go otacza, ale w intymnej przestrzeni jego mieszkania. Budynek zatem nie mógł być kompozycją zamkniętą. Istotne było zaprojektowanie transparentnej formy, przez którą przestrzeń zewnętrzna mogłaby przenikać do środka, tworząc spójną całość z krajobrazem. Koncepcja ta jest korzystna nie tylko dla samego użytkownika ze względów socjologicznych czy estetycznych, ale również pokrywa się z myśleniem wielu wybitnych architektów czy krytyków architektury.

The essence of each city is not only the architecture of the buildings themselves, but also the space that surrounds them. Seeing the whole, we feel the individual character of a given agglomeration. The idea of the place was to propose architecture that would not isolate a potential user from the urban space, but on the contrary – it would give the impression that this “urban character” surrounds the user, but in the intimate space of their apartment. The building therefore could not be a closed composition. It was important to design a transparent form through which the external space could permeate inside, creating a coherent whole with the landscape. This concept is not only beneficial to the user himself for sociological or aesthetic reasons, but also coincides with the thinking of many prominent architects and architecture critics.

Praca projektowa / Design work

Apartament w zabudowie śródmiejskiej w Łodzi

Apartment in a city centre development in Łódź

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

+48 796 891 225
p.j.gryc@gmail.com



Praca projektowa
Apartament w zabudowie śródmiejskiej w Łodzi



Istotne było zaprojektowanie transparentnej formy, przez którą przestrzeń zewnętrzna mogłaby przenikać do środka, tworząc spójną całość z krajobrazem

Mariia

Hrokh



W Pracowni Druku I powstała kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji zainspirowana pejzażem urbanistycznym. Znaczący wpływ na projekty dyplomowe miała estetyka miasta przemysłowego, ponieważ głównym impulsem był urbanistyczny pejzaż Łodzi. Łódź inspirowała mnie do używania w projektach intensywnych kolorów, które przeciwstawiają się szarej codzienności. Prawdopodobnie jest to mój rodzaj protestu przeciwko depresyjnemu pejzażowi.

In Textile Printing Studio I, a collection of printed textiles with different functions was created, inspired by urban landscape. The aesthetics of an industrial city had a significant influence on the graduation project, as the urban landscape of Łódź was the main inspiration. Łódź inspires me to use intense colours in my designs, which oppose the grey everyday reality. It is probably my kind of protest against the depressing landscape.

Tematem mojej pracy w drugiej pracowni projektowej jest interpretacja wybranych motywów zaczerpniętych z obrazów Eгона Schielego w realizacjach tkanin. Moim głównym celem nie było tworzenie dzieł w stylu Eгона Schielego, ale wybór najbardziej interesujących mnie obrazów, selekcji elementów i ich opracowanie, a w rezultacie – uzyskanie zupełnie nowej kompozycji.

The theme of my work in the second design studio is the interpretation of selected motifs taken from Egon Schiele's paintings in textile projects. My main goal was not to create works in Egon Schiele's style, but to choose the most interesting paintings, select the elements and work them out, and finally achieve a completely new composition.

Główna specjalizacja / Main field of study

Kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji zainspirowana pejzażem urbanistycznym

A collection of printed textiles with different functions inspired by urban landscape

Pracownia / Studio
Pracownia Druku I
Textile Printing Studio I

Promotor / Supervisor
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Interpretacja wybranych motywów zaczerpniętych z obrazów Eгона Schielego w realizacjach tkanin

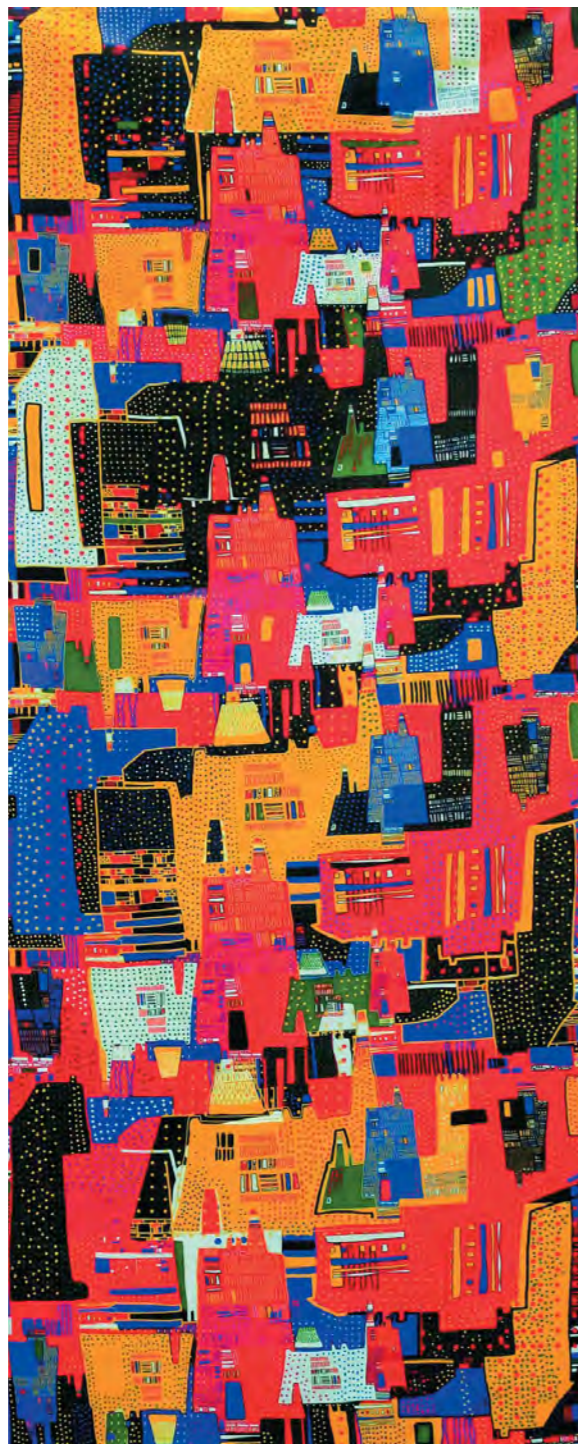
Interpretation of selected motifs taken from Egon Schiele's paintings in textile projects

Pracownia / Studio
Pracownia Doświadczeń Malarskich
Painting Experience Studio

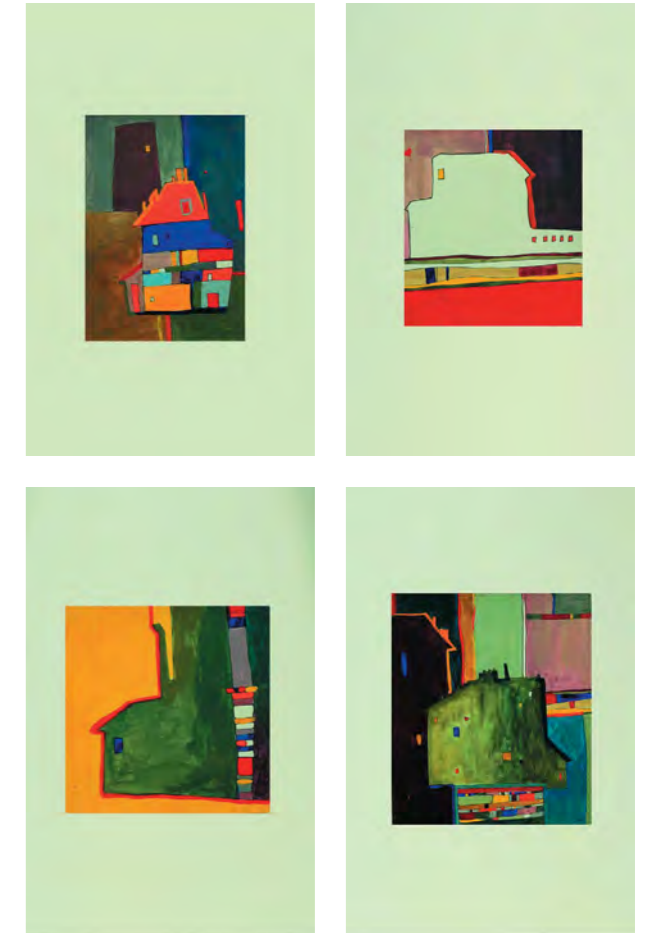
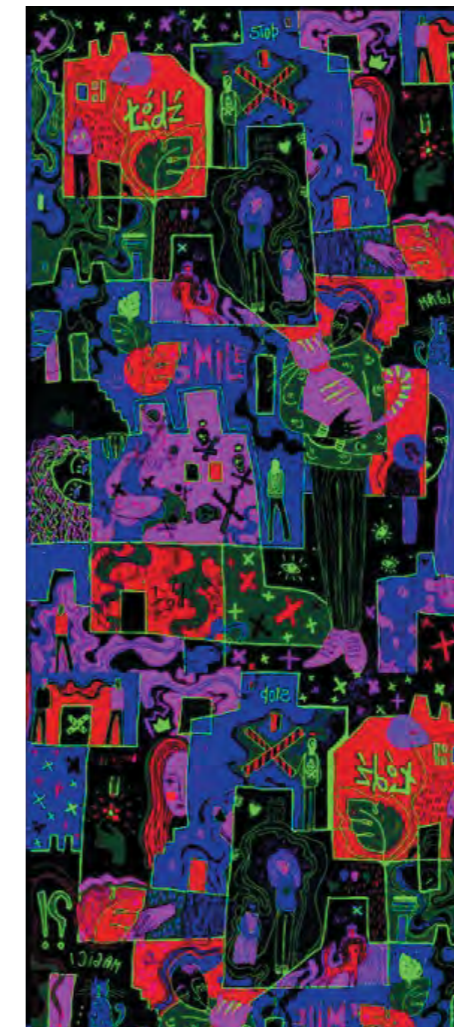
Opiekun / Tutor
dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

+48 503 190 123
marygrokh@gmail.com

Główna specjalizacja
Kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji
zainspirowana pejzażem urbanistycznym



*Łódź inspirowuje mnie do używania
w projektach intensywnych
kolorów, które przeciwstawiają
się szarej codzienności*



II specjalizacja
Interpretacja wybranych motywów za-
czepniętych z obrazów Eгона Schielego
w realizacjach tkanin

Sandra

Kiepel



Cykl składa się z siedmiu rysunków wykonanych na papierze o formacie 75 x 200 cm. Głównym założeniem tej pracy jest odejście od oczywistego przedstawienia ludzkiej postaci i próba uchwycenia jej istoty za pomocą geometrycznych struktur rozciągniętych w nieokreślonej przestrzeni. Zatarła zostaje granica cielesności, której interpretacja zależy od skojarzeń odbiorcy. Rzeczywistość wyobrażona jest poszukiwaniem własnej ekspresji i interpretacji organicznej i żywej przestrzeni, w której ciało ludzkie staje się wzorem architektury.

The series consists of seven drawings made on paper with a format of 75 x 200 cm. The main assumption of this work is a departure from the obvious representation of the human figure and an attempt to capture its essence by means of geometric structures set in undefined space. The border of corporeality is blurred and its interpretation depends on the associations of the viewer. The imagined reality is a search for its own expression and interpretation of the organic and living space, in which the human body becomes a pattern of architecture.

Grafiki o wymiarze 19 x 39 cm zostały stworzone za pomocą dwóch matryc. Pierwsza służyła do nadania waloru i wykonana została w technice akwatynty. Do zrobienia drugiej matrycy użyłam pasty akrylowej, która nadała grafikom wyczuwalną teksturę i wypukłość. Zatarła granica postaci i otoczenia sugeruje jedność przedstawionego świata w formie jednego organizmu. Z tego powodu do prezentacji prac została użyta forma książki, która pomaga istnieć przedstawionym grafikom jako integralna całość.

The 19 x 39 cm graphics were created using two matrices. The first one was used to impart colour value and was made in aquatint technique. For the second matrix I used acrylic paste which gave the prints a tactile texture and relief. The blurred border between the figures and the environment suggests the unity of the presented world in the form of a single organism. For this reason the form of a book was used to present the works, which helps the presented graphics to exist as an integral whole.

Główna specjalizacja / Main field of study

Przestrzeń wyobrażona. Cykl siedmiu wielkoformatowych rysunków wykonanych pastelami
Imagined Space. A series of seven large format pastel drawings

Pracownia / Studio

Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
Basics and Autonomy of Drawing Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Zbigniew Purczyński

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Techniki Wkłęśłodrukowych
Works from Intaglio Techniques Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Techniki Wkłęśłodrukowych
Intaglio Techniques Studio

Prowadzący / Tutor

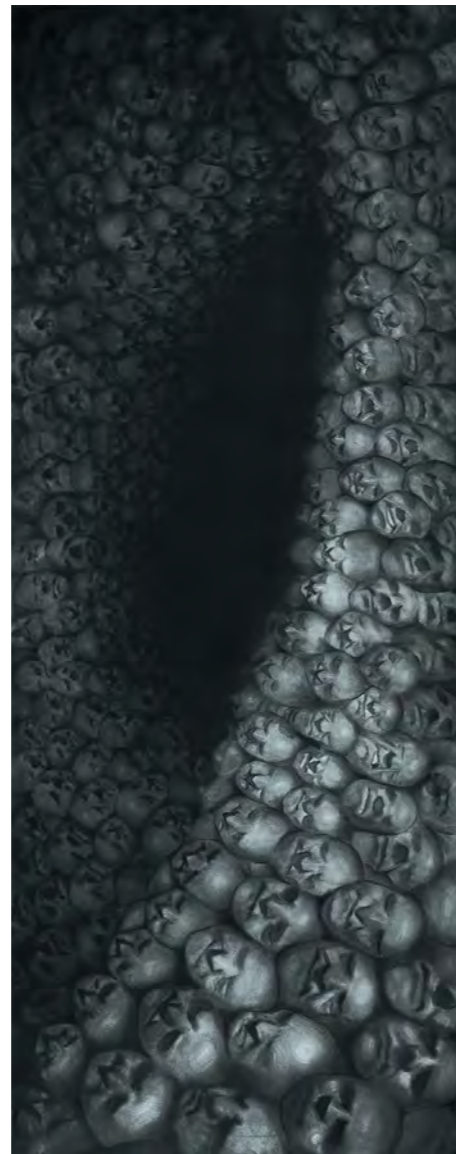
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

+48 502 907 826
sandra.kiepel@gmail.com



Główna specjalizacja

Przestrzeń wyobrażona. Cykl siedmiu wielkoformatowych rysunków wykonanych pastelami



Aneks I

Prace z Pracowni Technik Wkłęśdrukowych

Rzeczywistość wyobrażona jest poszukiwaniem własnej ekspresji i interpretacji organicznej i żywej przestrzeni, w której ciało ludzkie staje się wzorem architektury

Karolina Kołodziejczyk



Youthful powstało, by szerzyć edukację o dojrzewaniu i by skłonić rodziców do rozmów z dziećmi na ten temat. Plakaty ukazują wybrane wypowiedzi uczestników badań, dotyczące przeżyć z okresu dojrzewania, by dowiedzieć, jak ważna w tym czasie jest obecność rodzica. Aplikacja mobilna, dzięki podaniu danych dziecka, będzie mogła mniej więcej określić etap jego rozwoju, umożliwiając jednocześnie, zarówno rodzicom, jak i dziecku, dostęp do bazy artykułów i wskazówek na ten temat, możliwość przeprowadzenia konsultacji online z lekarzami, a także prowadzenie karty zdrowia dziecka – terminarza wizyt lekarskich i bazy wyników badań. Rodzice mogą także zamówić specjalny list do dziecka, który będzie miłym gestem z ich strony i jednocześnie pozwoli celebrować rozpoczęcie etapu dojrzewania. W papeterii są ukryte nasiona – po przeczytaniu listu można go zakopć, by wyrosła roślina, która symbolicznie będzie dojrzewać wraz z dzieckiem.

Youthful was created to spread education about adolescence and to get parents to talk to their children about it. The posters feature a selection of statements from the participants of research about their experiences of adolescence, to demonstrate the importance of a parent's presence during this time. The mobile application, by entering the child's data, will be able to roughly determine the stage of their development, while allowing both parents and the child to access a database of articles and tips on the subject, the possibility of online consultation with doctors, as well as maintaining the child's health card – a schedule of medical appointments and a database of test results. Parents can also order a special letter to their child, which will be a nice gesture on their part and at the same time celebrate the beginning of the puberty stage. The stationery contains hidden seeds – after reading the letter, they can be buried in the soil to let a plant grow symbolically with the child.

Praca projektowa / Design work

Projekt kampanii społecznej promującej edukację dotyczącą wczesnego okresu dojrzewania

Design of a public awareness campaign to promote education about early adolescence

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Struktur Wizualnych
Visual Structures Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni

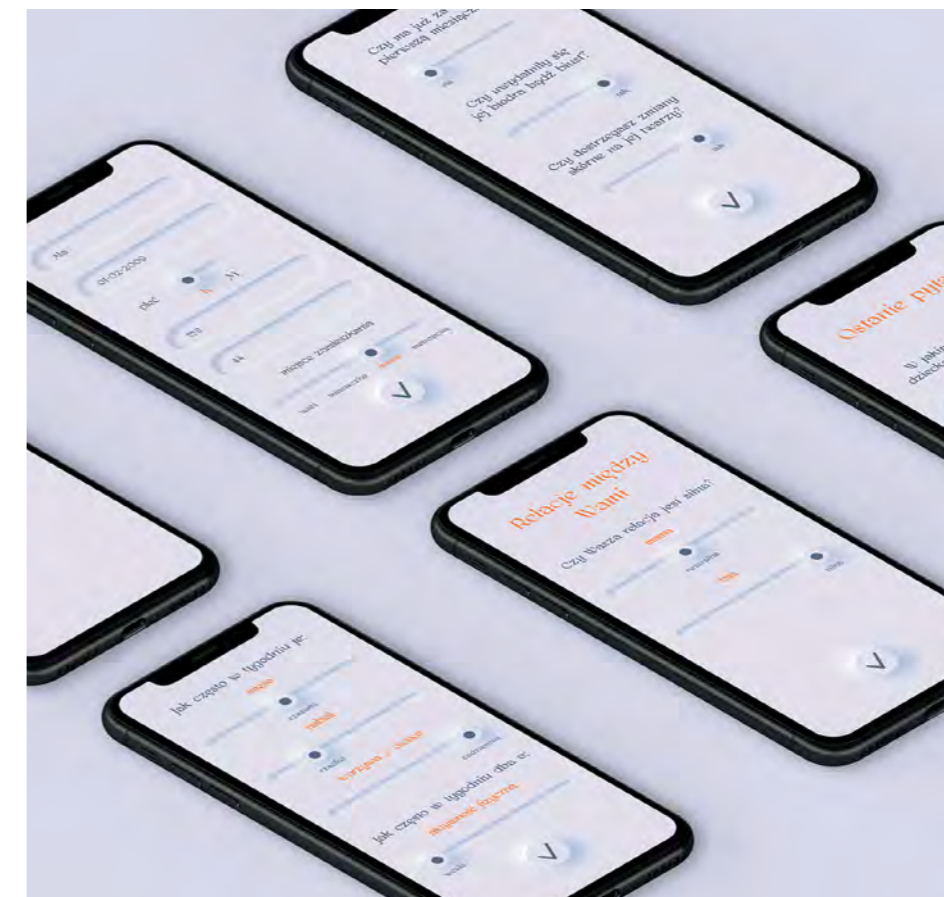
+48 883 911 728
karolina.g.kolodziejczyk@gmail.com



Praca projektowa
Projekt kampanii społecznej promującej edukację
dotyczącą wczesnego okresu dojrzewania



*Aplikacja mobilna, dzięki podaniu danych
dziecka, będzie mogła mniej więcej określić
etap jego rozwoju, umożliwiając jednocześnie,
zarówno rodzicom, jak i dziecku, dostęp do bazy
artykułów i wskazówek na ten temat*



Anna
Kaniut
brązowy medal ←



Projekt przedstawia produkt, którego celem jest wspomaganie osób starszych podczas wykonywania czynności ogrodowych. Główną ideą było zaproponowanie rozwiązania łączącego w sobie formę kłęcznika, przybornika oraz siedziska, jednocześnie zwracając uwagę na takie jego cechy jak mobilność i prostota użytkowania.

Zaproponowana forma jest produktem stricte użytkowym, a wygląd tego urządzenia przede wszystkim wynika z jego przeznaczenia. Istotną kwestią podczas projektowania pod kątem technicznym była świadomość, że ogród jest miejscem, gdzie oddziałują różne czynniki fizyczne.

Głównymi elementami produktu jest skrzynka oraz stelaż. Skrzynka pełni funkcję siedziska, ale także schowka na małe narzędzia. Jej pokrywę można wykorzystać jako matę pod kolana. Stelaż na kółkach umożliwia łatwe przesuwanie obiektu. Siedzisko można usytuować na dwóch wysokościach.

The project presents a product which aims at assisting elderly people during their gardening activities. The main idea was to propose a solution combining the form of a kneeler, a toolbox and a seat, at the same time paying attention to its features such as mobility and simplicity of use. The proposed form is a purely utilitarian product, and the appearance of this device primarily results from its intended use. An important issue during the technical design process was the awareness that the garden is a place where various physical factors interact.

The main elements of the product are the box and the rack. The box serves as a seat, but also as a storage space for small tools. Its cover can be used as a mat for kneeling. The rack on wheels makes it easy to move the object. The seat can be positioned at two levels.

Praca projektowa / Design work

Projekt elementów wspomagających prace ogrodowe dedykowany osobom starszym

Design of elements supporting gardening work dedicated to the elderly

Pracownia / Studio

Pracownia Ergonomii Projektowej
Design Ergonomics Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Anna Miarka, prof. uczelni

+48 697 477 212
angiee0612@gmail.com



Praca projektowa
Projekt elementów wspomagających prace
ogrodowe dedykowany osobom starszym



*Główną ideą było zaproponowanie
rozwiązania łączącego w sobie formę
kłęcznika, przybornika oraz siedziska*



Iwo

Kozubal



„Korona” to magazyn epidemiczny opisujący zjawisko pandemii SARS-CoV-2. Celem pracy było stworzenie informacyjnego magazynu, który przybliżałby doniesienia na temat tego niesfornego wirusa. Szerząca się dezinformacja, ogólnoświatowy kryzys gospodarczy, brak podstawowych środków czystości oraz skutki paniki to tylko nieliczne problemy, z którymi się zetknęliśmy. Praca powstała na bazie kompleksowej siatki, charakterystycznej dla gazet, na której zostały oparte elementy składowe. Mnogość informacji, narracja poprzez infografikę oraz zastosowanie horror vacui, który jest charakterystyczny dla włoskiego dziennikarza Franchi Franchi, to były główne założenia, którymi starałem się kierować w swojej pracy dyplomowej.

“Corona” is an epidemic magazine describing the phenomenon of the SARS-CoV-2 pandemic. The goal of the project was to create an informative magazine that would bring the news about this ill-fated virus closer to the readers. The widespread misinformation, the global economic crisis, the lack of basic cleaning supplies, and the effects of the panic were just a few of the problems we encountered. The work was based on a comprehensive grid, characteristic of newspapers, on which the components were based. The abundance of information, narration through infographics and the use of horror vacui, which is characteristic of the Italian journalist Franchi Franchi, were the main assumptions I tried to follow in my graduation project.

Zainspirowany zjawiskiem natłoku myśli postanowiłem stworzyć nieskończony zbiór dynamicznie zmieniających się typograficznych obrazów. Opracowana przeze mnie aplikacja pozwala przenieść dźwięk na jego wizualną reprezentację poprzez użycie typografii. Projekt powstał w środowisku programistycznym Processing.

Inspired by the phenomenon of racing thoughts, I decided to create an infinite collection of dynamically changing typographic images. The application developed by me allows to translate sound into its visual representation through the use of typography. The project was created in Processing programming environment.

Główna specjalizacja / Main field of study

Opracowanie graficzne projektu magazynu poświęconego pandemii SARS-CoV-2

Graphic design of a magazine about the SARS-CoV-2 pandemic

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Publishing Graphic Design and Digital Media Typography Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Sławomir Kosmynka

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Obrazu Cyfrowego

Works from Digital Image Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazu Cyfrowego
Digital Image Studio

Prowadzący / Tutor

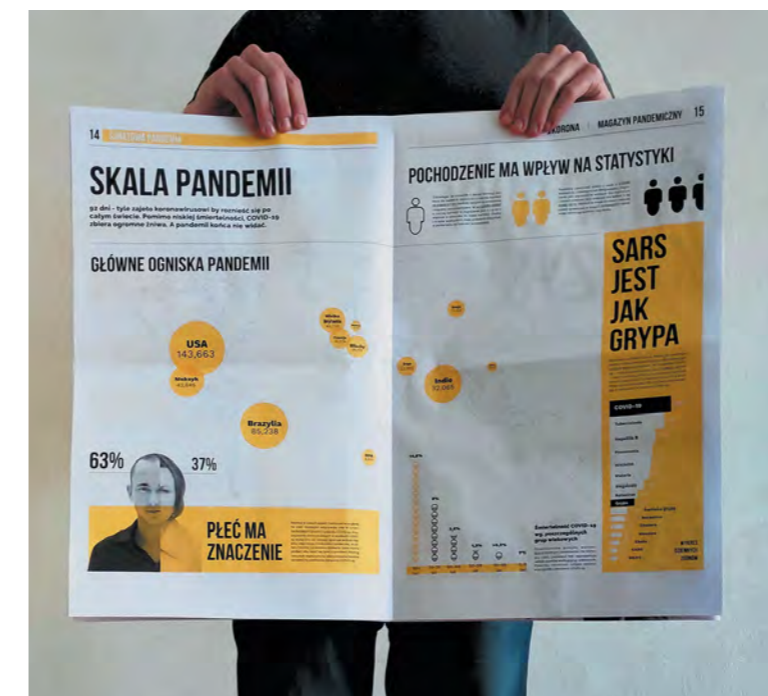
prof. dr hab. Lesław Miśkiewicz

+48 510 823 322
iwokozubal@gmail.com

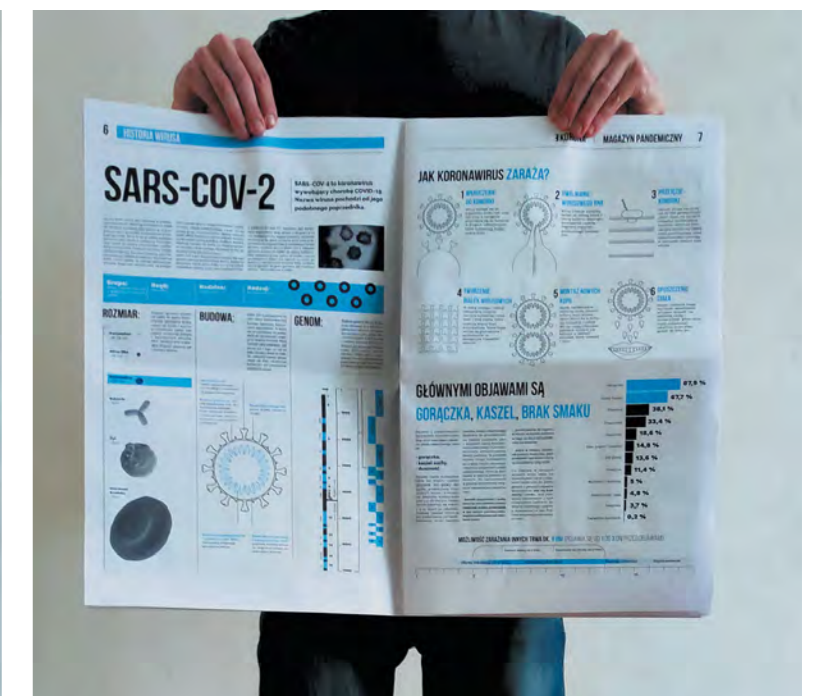
Praca powstała na bazie kompleksowej siatki, charakterystycznej dla gazet, na której zostały oparte elementy składowe



Główna specjalizacja
Opracowanie graficzne projektu magazynu poświęconego pandemii SARS-CoV-2



Aneks I
Prace z Pracowni Obrazu Cyfrowego



Natalia

Kupiec



Niniejsza praca wskazuje na związki między tworzoną przez artystów sztuką a afektami, z jakimi się zmagali w wyniku doświadczeń wojennych. Opisany jest stosunek do wojny i zagłady obserwatorów, następnych pokoleń dziedziczących traumy przodków. Uwydatniona jest rola wspomnień, przywołanych dzięki fotografiom i albumom rodzinnym, które wraz z pisanyymi odręcznie listami i tekstami pełnią rolę nośników pamięci – utrwalają i stabilizują krótkie chwile, momenty w pewnym medium. Podkreślone jest znaczenie skojarzeń i obrazów ukrytych w podświadomości, wydobytych dzięki czynnikom zewnętrznym, takim jak kolor, materia, faktura, zapach. Dominującym zagadnieniem pracy jest rola przeszłych wydarzeń oraz ich wpływ na życie człowieka.

This work points to the relations between the art created by artists and the emotions they faced as a result of their wartime experiences. It describes the observers' attitude to war and annihilation, the next generations inheriting the traumas of their ancestors. The role of memories is highlighted, recalled through photographs and family albums which, together with handwritten letters and texts, play the role of memory carriers – recording and stabilizing short moments in a certain medium. The importance of associations and images hidden in the subconscious is emphasized, pictures revealed thanks to external factors such as colour, matter, texture, smell. The dominant theme of the work is the role of past events and their influence on human life.

Główna specjalizacja / Main field of study

Seria grafik inspirowana fotografią analogową, wykonana w technice litografii wielomatrycowej
A series of graphics inspired by analogue photography, made in the technique of multi-matrix lithography

Pracownia / Studio

Pracownia Technik Litograficznych
Lithographic Techniques Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Works from Drawing and Illustration Techniques Studio

Pracownia / Studio

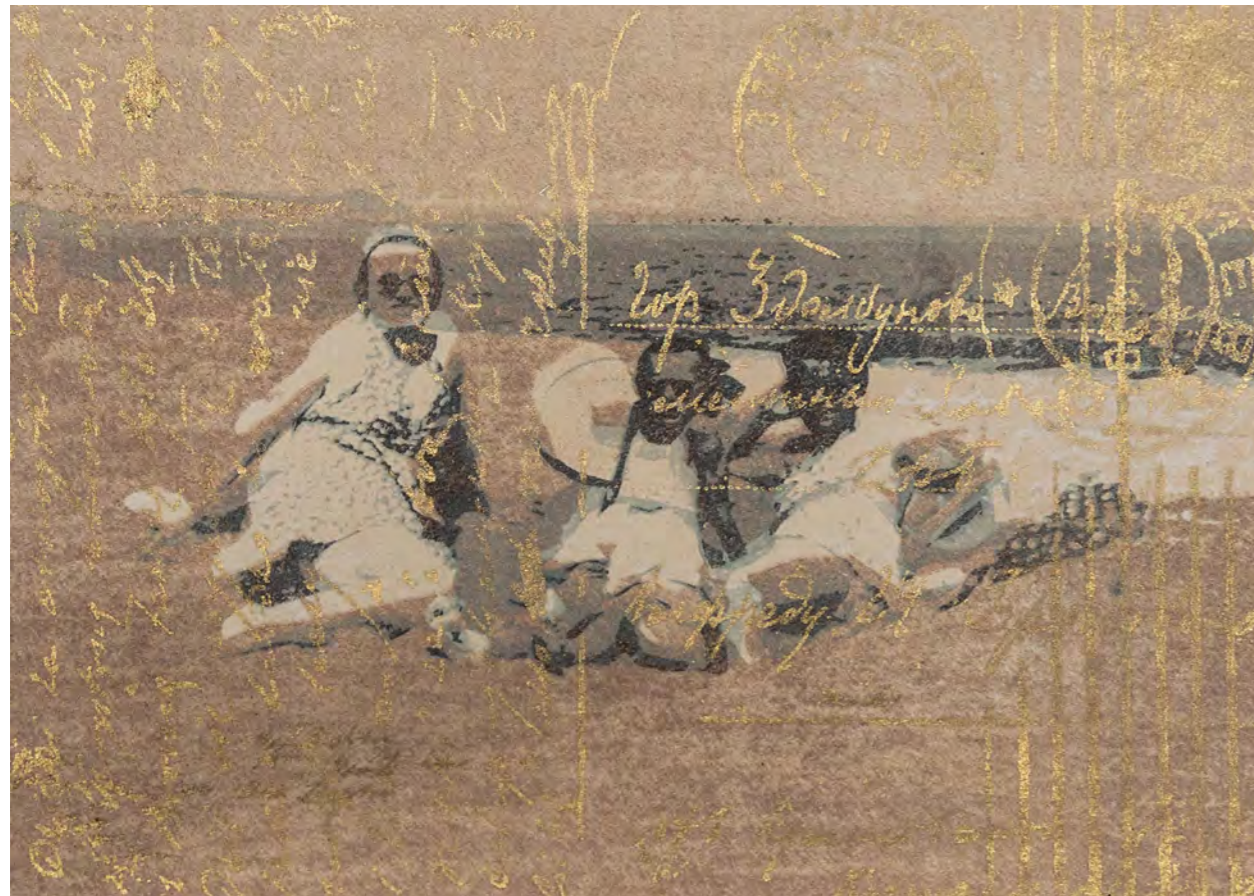
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Drawing and Illustration Techniques Studio

Prowadzący / Tutor

dr Marzena Łukaszyk

+48 504 077 446
kupiec@gmail.com

Główna specjalizacja
Seria grafik inspirowana fotografią analogową,
wykonana w technice litografii wielomatrixowej



Aneks I
Prace z Pracowni Rysunku
i Technik Ilustracyjnych



*Dominującym zagadnieniem pracy
jest rola przeszłych wydarzeń oraz
ich wpływ na życie człowieka*



Karolina Kurpiewska



Przedmiotem pracy jest stworzenie identyfikacji dla gdyńskich kin XX wieku. Na potrzeby pracy zaprojektowano trzy kolekcje. Pierwsza z nich to kolekcja tkanin żakardowych stworzona w głównej pracowni dyplomowej pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej. Stanowią ją makaty, zasłony i obicia foteli prezentowane na leżakach.

The subject of the work is to create a visual identification for the 20th century Gdynia cinemas. Three collections were designed for the purpose of the project. The first is a collection of jacquard fabrics created in the main diploma studio under the supervision of dr Dominika Krogulska-Czekalska. It consists of wall hangings, curtains and upholstery for armchairs presented on deckchairs.

Druga to kolekcja apaszek, która powstała w Pracowni Druku I pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Lachman-Alwasiak, prof. uczelni.

The second is a collection of scarves, which was created in the Textile Printing Studio I under the supervision of dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. ASP.

Trzecia kolekcja to opracowany do celów promocyjnych zestaw trzech tkanin łączących elementy charakterystyczne dla wszystkich kin. Tkaniny są wykonane techniką sitodruku w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni. Całość zbioru odnosi się do historii gdyńskich kin, właściwego im repertuaru i atmosfery miejsca.

The third collection is a set of three fabrics developed for promotional purposes, combining elements characteristic of all the cinemas. The textiles are made using screen printing technology in the Screen Printing Studio, under the supervision of dr hab. Agata Stępień, professor of the academy. The whole collection refers to the history of Gdynia's cinemas, their characteristic repertoire and the atmosphere of the place.

Główna specjalizacja / Main field of study

Tkaniny żakardowe inspirowane tożsamością wizualną gdyńskich kin XX wieku

Jacquard fabrics inspired by visual identity of the 20th century Gdynia cinemas

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Promotor / Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

II specjalizacja / 2nd field of study

Kolekcja apaszek inspirowana tożsamością wybranych kin charakterystycznych dla miasta Gdyni na przestrzeni XX wieku

A collection of scarves inspired by the identity of selected cinemas characteristic of the city of Gdynia throughout the 20th century

Pracownia / Studio

Pracownia Druku I
Textile Printing Studio I

Opiekun / Tutor

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

Część ogólnoplastyczna / Artistic part

Sitodruk

Screen printing

Pracownia / Studio

Pracownia Sitodruku
Screen Printing Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

+48 501 265 495
kurpiewskakarolina@wp.pl

Przedmiotem pracy jest stworzenie identyfikacji dla gdyńskich kin XX wieku

Główna specjalizacja
Tkaniny żakardowe inspirowane tożsamością wizualną gdyńskich kin XX wieku



II specjalizacja
Kolekcja apaszek inspirowana tożsamością wybranych kin charakterystycznych dla miasta Gdyni na przestrzeni XX wieku



Część ogólnoplastyczna
Sitodruk



Kamila Lewandowska



Część pierwsza to kolekcja pięciu wzorów zasłon żakardowych – tkanin do wnętrz, których bohaterami są polne kwiaty. Za cel postawiłam sobie, aby dzikie łąki, kiedyś naturalnie zachowujące balans gatunkowy przy polach uprawnych oraz na trawnikach, zwróciły na nowo uwagę człowieka, wkraczając do jego domu w postaci tkanin użytkowych.

The first part is a collection of five jacquard curtain patterns – fabrics for interiors whose main motifs are wild flowers. My goal was to make the wild meadows, which once naturally kept the balance of species next to cultivated fields and lawns, attract the attention of man again, entering their homes in the form of utilitarian fabrics.

Druga część to tkanina artystyczna. „Laurka dla zapylaczy” jest przełożeniem laurki papierowej na język tkani. Pokazuje relację, jaką człowiek powinien zbudować z owadami zapylającymi. Praca łączy w sobie techniki tradycyjne oraz nowoczesne.

Mam nadzieję, że mój projekt dyplomowy przyczyni się do rozpowszechniania wiedzy na temat pożytecznych owadów i w efekcie wpłynie na poprawę ich warunków życiowych, należy bowiem pamiętać, jak wiele im zawdzięczamy.

The second part is artistic tapestry. “Accolade for Pollinators” is a translation of a paper self-made card into the language of textile. It shows the relationship that man should build with pollinating insects. The work combines traditional and modern techniques.

I hope that my graduation project will contribute to the dissemination of knowledge about beneficial insects and, as a result, improve their living conditions, as we should remember how much we owe to them.

Główna specjalizacja / Main field of study

Żakardowe łąki, miodne pola – bogactwo gatunków kwitnących roślin w kolekcji tkanin dekoracyjnych
Jacquard meadows, honey fields – abundance of flowering plant species in the collection of decorative fabrics

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Promotor / Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

II specjalizacja / 2nd field of study

Laurka dla zapylaczy – różnorodność splotów i precyzja haftu w tkaninie eksperymentalnej
Accolade for pollinators – a variety of weaves and precision of embroidery in the experimental textile

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Experimental Textile Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

+48 697 928 111
lewandowskakamila0@gmail.com



Główna specjalizacja

Żakardowe łąki, miodne pola – bogactwo gatunków kwitnących roślin w kolekcji tkanin dekoracyjnych



II specjalizacja

Laurka dla zapylaczy – różnorodność splotów i precyzja haftu w tkaninie eksperymentalnej



Część pierwsza to kolekcja pięciu wzorów zasłon żakardowych – tkanin do wnętrza, których bohaterami są polne kwiaty

Ewa Michalska



Moja praca składa się osiemnastu autoportretów, aktów, które ułożyłam w odpowiedniej kolejności obok siebie. Rysowałam swoje ciało wielokrotnie, za każdym razem akcentowałam i mierzyłam się z innym jego fragmentem. Próbowałam w ten sposób uchwycić związane z nim uczucia, uporządkować zdobytą wiedzę i odpowiedzieć na pytania: Czy to ja? Czy tak wyglądam? Czasami do którejś z tych części wracałam, bo potrzebowałam przyjrzeć się jej ponownie lub zaznaczałam ich kilka na jednym rysunku. W ten sposób powoli budowałam relację ze swoim ciałem.

My work consists of eighteen self-portraits, nudes, which I arranged in the appropriate order next to one another. I drew my body many times, each time accentuating and confronting a different part of it. In this way, I tried to capture the feelings associated with it, to organize the knowledge I had gained and to answer the questions: Is this me? Is this what I look like? Sometimes I would return to one of those parts because I needed to look at it again or I would mark several of them in one drawing. This is how I slowly built a relationship with my body.

W drugiej pracowni wykonałam dziewięć grafik, również autoportretów, do stworzenia których wykorzystałam techniki akwaforty i chine collé.

In the second studio I made nine graphics, also self-portraits, in which I used the etching technique and chine collé.

I praca praktyczna / 1st practical work

Cofam się, gdy czuję na sobie swój wzrok

I back away when I feel my gaze on me

Pracownia / Studio

Pracownia Intermedialnych Działań na Płaszczyźnie
Intermedia Actions on a Surface Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

II praca praktyczna / 2nd practical work

Wystarczające dopełnienie... mnie samej. Kolekcja autoportretów graficznych

A sufficient counterpart... of myself. A collection of graphic self-portraits

Pracownia / Studio

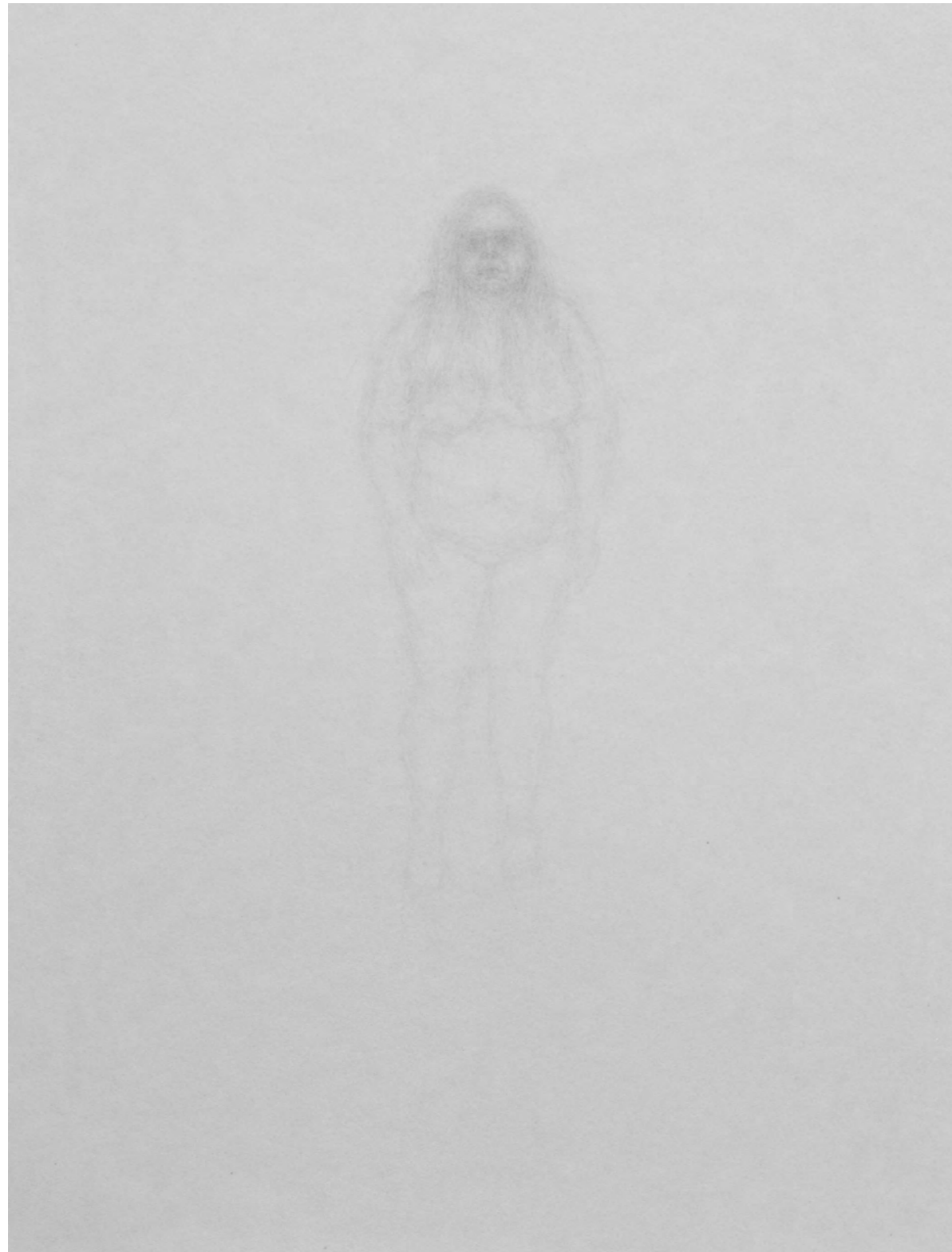
Pracownia Interpretacji Druku

Print Interpretation Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

+48 603 605 080
e.michalska@yahoo.com



I praca praktyczna
Cofam się, gdy czuję na sobie swój wzrok



II praca praktyczna
Wystarczające dopełnienie... mnie samej.
Kolekcja autoportretów graficznych

*Czy to ja? Czy tak wyglądam?
Czasami do którejś z tych części
wracałam, bo potrzebowałam przyjrzeć
się jej ponownie lub zaznaczałam ich
kilka na jednym rysunku*



Zuzanna
Morawska
srebrny medal ←



Celem pracy jest kreacja przestrzeni, tematem – wizerunek kobiety oparty na własnej wizji artystycznej. Moje zainteresowania oscylują wokół przestrzeni rzeźby oraz sztuki site-specific. Wprowadzam odbiorcę w kreowany przez mnie świat i angażuję go emocjonalnie. Wizja kobiety w moim działaniu odbiega od tradycyjnego ujęcia postaci, jest uniwersalna, nienacechowana płciowo. Nie analizuję sylwetki kobiety, jej figury czy anatomii. Stworzyłam rzeźby niefiguratywne, abstrakcyjne, aby cała aranżacja zyskała nową wartość. Pozostawiłam odbiorcy dodatkowe pole do interpretacji, a nawet współtworzenia dzieła – twórca ma możliwość obcowania z przestrzenią, wytyczania własnych kierunków ruchu. Wizerunek kobiety traktuję jako metaforę i dążę do poznania jej natury, rozwijam własne doświadczenia oraz szukam tożsamości jednostki w relacji z kulturowymi wzorcami postaci kobiecej.

The aim of the work is the creation of space, the subject – the image of a woman based on her own artistic vision. My interests oscillate around sculpture and site-specific art. I introduce the viewer to the world I create and engage him emotionally. The vision of a woman in my work differs from the traditional depiction of a figure, it is universal, not gender-specific. I do not analyze the silhouette of a woman, her figure or anatomy. I have created non-figurative, abstract sculptures so that the whole composition gains a new value. I left the viewer additional area for interpretation, and even co-creation of the work – the artist has the opportunity to interact with space, to set their own directions of movement. I treat the image of a woman as a metaphor and strive to learn about her nature, develop my own experiences, and search for the identity of the individual in relation to cultural models of the female figure.

Praca praktyczna / Practical work

Kreacja przestrzeni. Zakomponowanie wybranego miejsca na podstawie interpretacji własnej wizji wizerunku kobiety

Creation of space. Composition of a chosen place based on interpretation of my own vision of the image of a woman

Pracownia / Studio

Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni
Sculpture and Space Creation Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni

+48 883 966 144
z.morawska95@gmail.com



Praca praktyczna

Kreacja przestrzeni. Zakomponowanie
wybranego miejsca na podstawie interpretacji
własnej wizji wizerunku kobiety



*Wizja kobiety w moim działaniu
odbiega od tradycyjnego
ujęcia postaci, jest uniwersalna,
nienacechowana płciowo*



Agnieszka Nalewajko

wyróżnienie



Punktem wyjścia i inspiracją dla mojego dyplomu magisterskiego stała się wszechobecna natura. W pracach z pierwszej specjalizacji skupiłam się na świecie roślin, a w szczególności na księgach zawierających ich opisy. Zaprojektowane i zrealizowane przeze mnie tkaniny nawiązują do zmieniających się na przestrzeniach wieków oprawań zielnikowych. Dlatego też seria stworzonych przeze mnie tkanin unikatowych nosi tytuł „Herbarium — zestaw tkanin wykonanych techniką eco printing”. Słowo „herbarium” pochodzi od łacińskiego „herba”, co oznacza „zióło”.

The starting point and inspiration for my master's degree was ubiquitous nature. In the works of my main field of study I focused on the world of plants, and in particular on books containing their descriptions. The textiles I designed and made refer to the herbarium studies that have changed over the centuries. That is why the series of unique textiles I have created is called “Herbarium — a set of textiles made with eco printing technique”. The word “herbarium” comes from Latin “herba”, which means “herb”.

Prace zaprojektowane w Pracowni Druku II są wariacją na temat jednego z najbardziej majestatycznych okazów botanicznych, jakim jest róża. Projektując tę kolekcję, przyjąłam założenie, że będzie ona miała wszechstronne zastosowanie. Przy zastosowaniu właściwych środków wyrazu uzyskałam różne efekty kompozycyjne tkanin.

The works designed in Printing Studio II are a variation on one of the most majestic botanical specimens, the rose. While designing this collection, I assumed that it would have various functions. By using appropriate means of expression I have obtained various compositional effects of the fabrics.

Główna specjalizacja / Main field of study

Herbarium – zestaw tkanin wykonanych techniką eco printing

Herbarium – a set of fabrics made with eco printing technique

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Unikatowej
Unique Textile Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Włodzimierz Cygan

II specjalizacja / 2nd field of study

Tajemniczy ogród – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji

Secret Garden – a collection of printed fabrics with various functions

Pracownia / Studio

Pracownia Druku II
Printing Studio II

Opiekun / Tutor

prof. dr hab. Krystyna Czajkowska

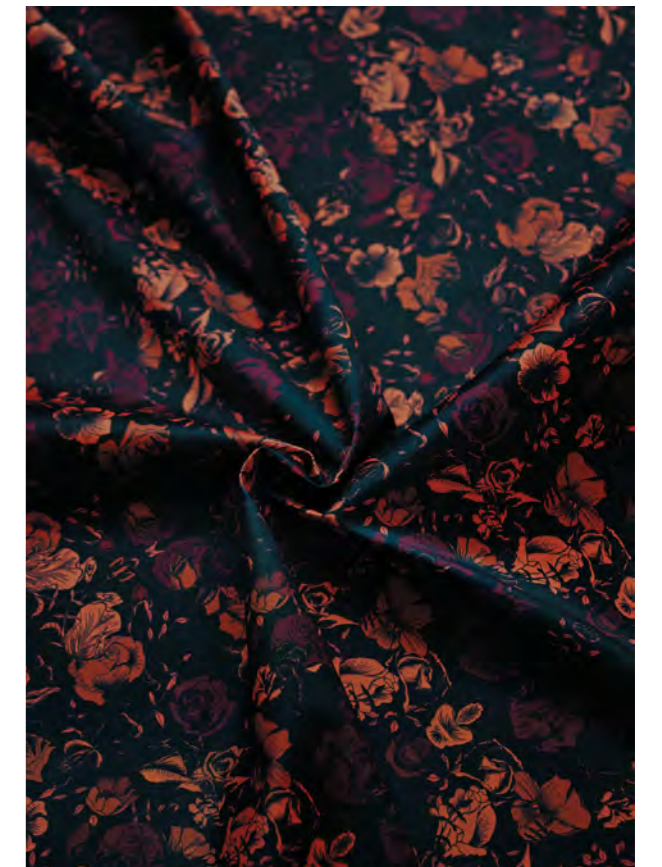
+48 797 640 768
agnieszka.nalewajko@wp.pl



↑ Główna specjalizacja
Herbarium – zestaw tkanin wykonanych techniką eco printing



← II specjalizacja
Tajemniczy ogród – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji



*Punktem wyjścia i inspiracją dla
mojego dyplomu magisterskiego
stała się wszechobecna natura*

Magdalena

Palmowska

złoty

medal



Projekt to zbiór fotografii różnych osób: kobiet i mężczyzn. Każda z pięciu prac składa się z wielu zmontowanych ze sobą części. Każdy z komponentów został wydrukowany oddzielnie i przedstawia inny fragment ciała, a dzięki zastosowanej technice asamblażu łączy się z pozostałymi w spójne wizerunki ludzkich postaci. Moim celem było ukazanie ciała jako zestawu części składowych, których różnorodne pochodzenie (narodowość, płeć, wiek), a także hipotetyczna wymiana na potencjalne zamienniki, nie powoduje odczłowieczenia jednostki. Podziały powstałe w wyniku ułożenia poszczególnych komponentów, ich wielkość oraz grubość wykorzystanych płyt mają za zadanie podkreślać odrębność poszczególnych elementów. Projekt książki artystycznej „Twarze” opiera się na wykorzystaniu fotografii około czterdziestu osób różnej płci, narodowości, a także w różnym wieku. Każda strona książki prezentuje fragment twarzy innej osoby. Rezygnacja z okładki i ograniczenie środków barwnych ma na celu zapewnienie przejrzystości przekazu.

The project is a collection of photographs of different people: women and men. Each of the five works consists of a number of parts edited together. Each component has been printed separately and represents a different part of the body, and thanks to the assemblage technique used, it combines with the others into coherent images of human figures. My aim was to show the body as a set of components whose diverse origins (nationality, gender, age), as well as hypothetical replacement with potential substitutes, do not dehumanize the individual. The divisions created by the arrangement of the individual components, their size and the thickness of the plates used are meant to emphasize the separate character of the individual elements.

The project of the art book “Faces” is based on the use of photographs of about forty people of different sex, nationality, and age. Each page of the book presents a fragment of a different person’s face. Abandoning the cover and limiting the means of colour are meant to make the message clear.

Główna specjalizacja / Main field of study

Ciało ludzkie jako zbiór elementów. Cykl grafik wykonanych w technice sitodruku

Human body as a set of elements. A series of graphics made in screen printing technique

Pracownia / Studio

Pracownia Sitodruku
Screen Printing Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

Aneks I / Annex I

Prace z Pracowni Malarstwa Klasycznego

Works from the Classical Painting Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa Klasycznego
Classical Painting Studio

Prowadzący / Tutor

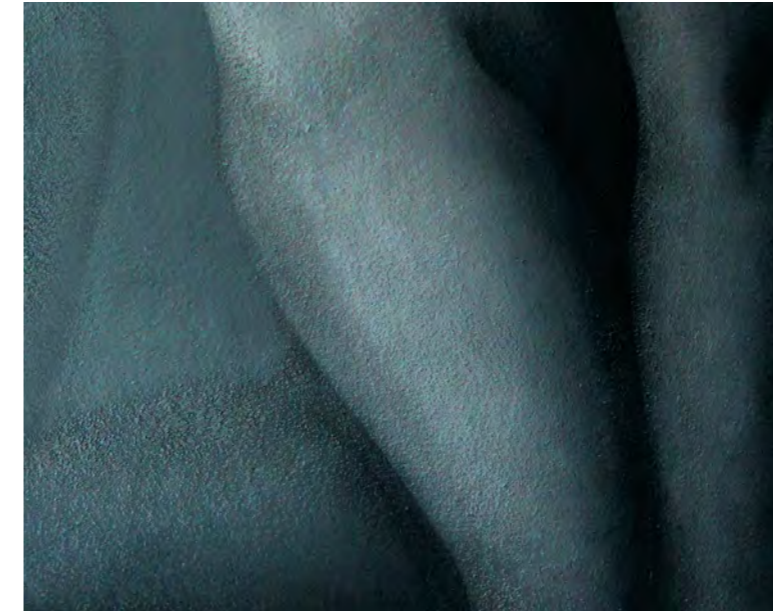
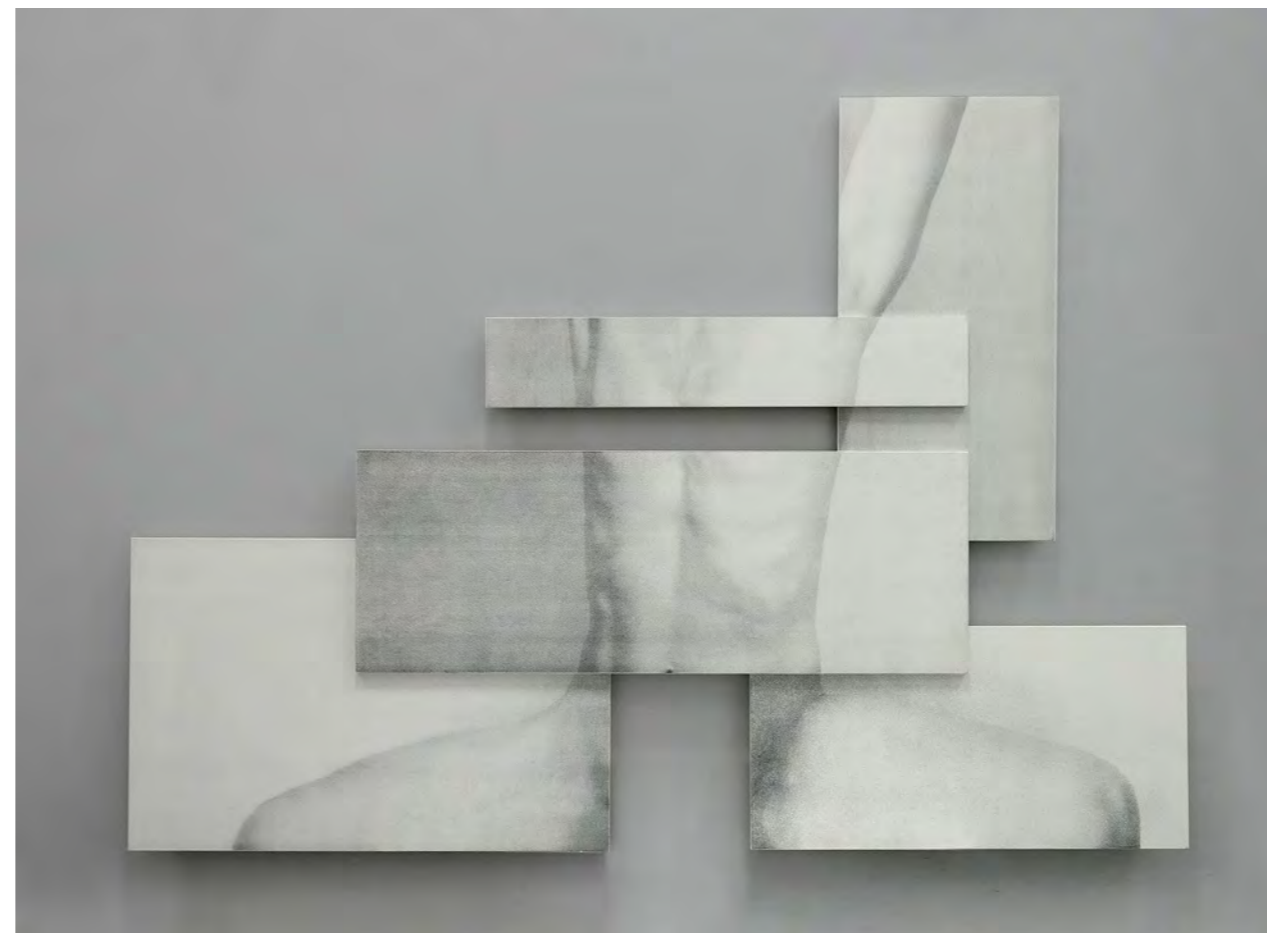
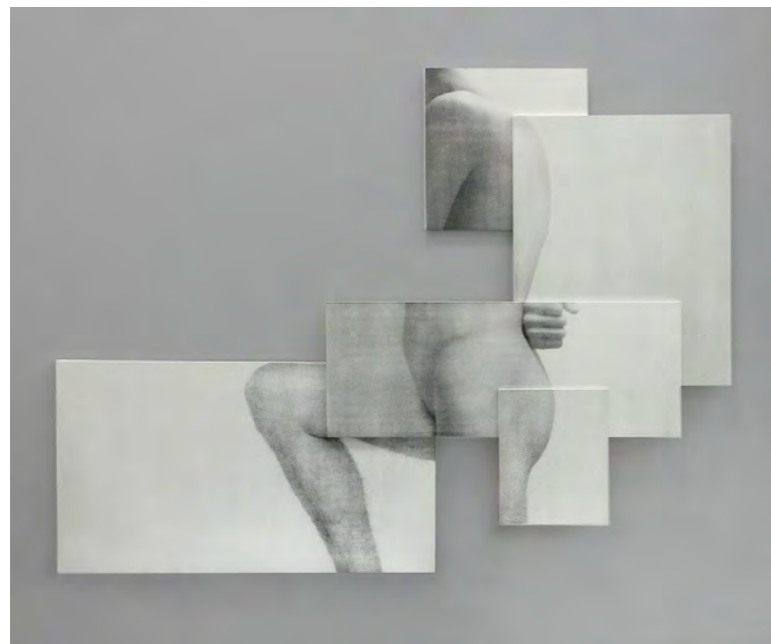
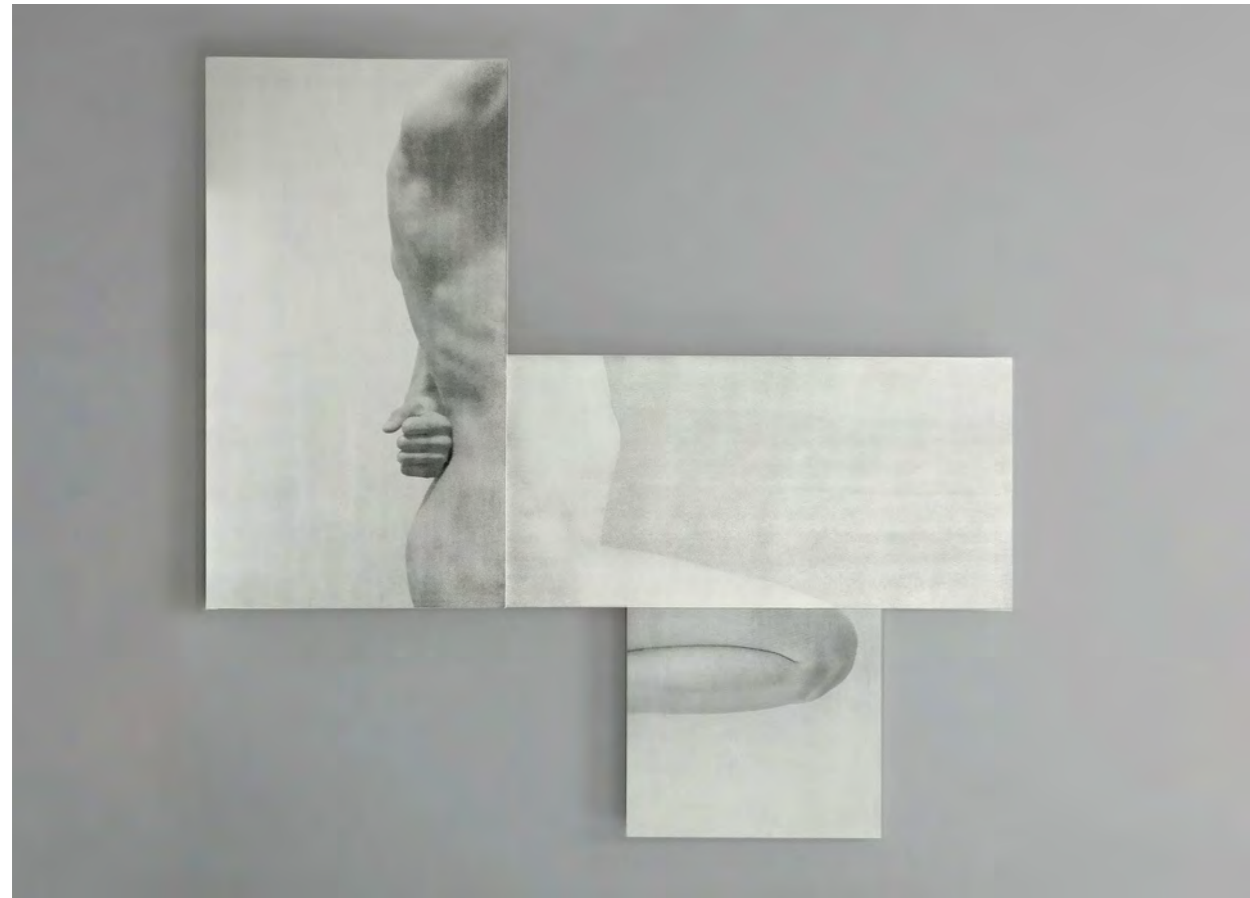
prof. dr hab. Tomasz Chojnacki

+48 794 219 511

magdalenapalmowska@wir.pl

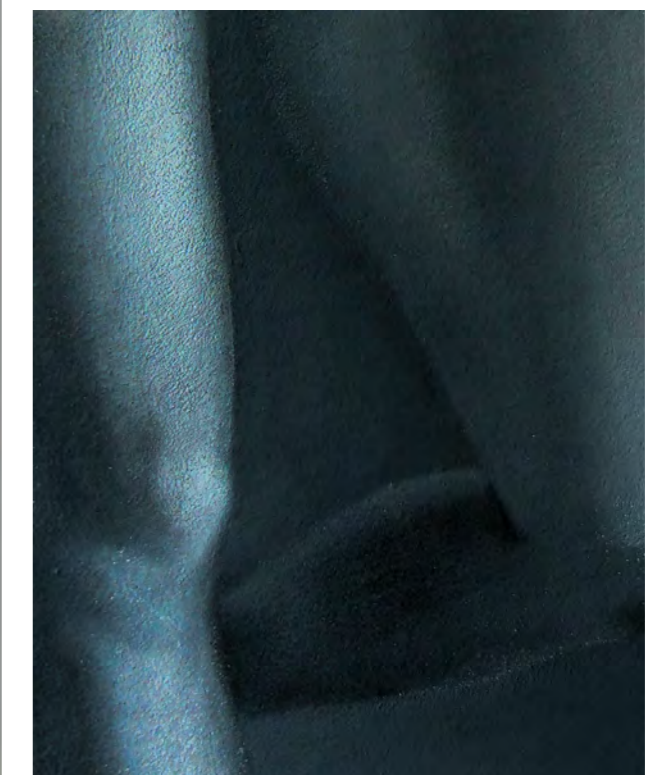
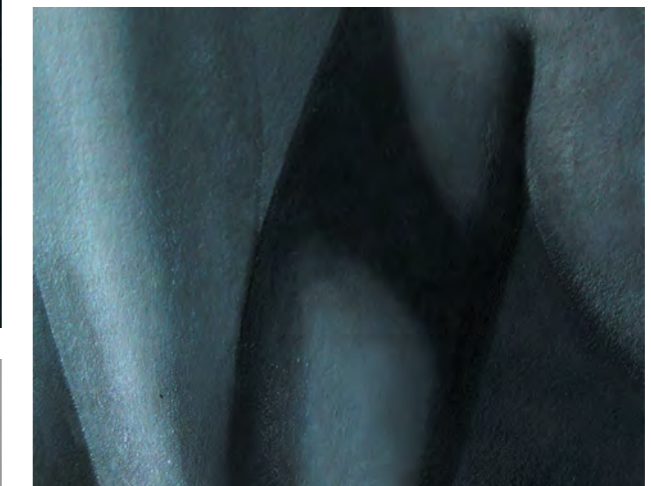
Główna specjalizacja

Ciało ludzkie jako zbiór elementów. Cykl grafik wykonanych w technice sitodruku



Aneks I

Prace z Pracowni Malarstwa Klasycznego



*Moją intencją było ukazanie,
że niezależnie od dzielących nas
różnic, każdy z nas jest człowiekiem*

Katarzyna

Pałcik



„Wszystko i nic” – seria obiektów i nie-objektów w nurcie idei „trash art” to cykl prac odnoszących się do problemów konsumpcji oraz nadprodukcji, które wpływają na powstanie zjawiska nadmiaru oraz paradoksu niedomiaru. Materiałem bazowym w tworzeniu obiektów były śmieci, co czyni z nich prace powstałe w nurcie „trash art”. Prace stworzone z odpadów mają również dodatkowe znaczenie w procesie redukcji nadmiaru.

Część I (Obiekt I: MUST HAVE, Obiekt II: PRZELEWA(NIE), Obiekt III – JAKI PIĘKNY PLASTIK) to cykl obiektów poruszających temat wcześniej wymienionego konsumpcjonizmu, nadmiaru oraz niedomiaru. Każda z trzech prac odnosi się do innej z cyklu. Do stworzenia obiektów posłużyły mi odpady odnalezione na śmietniku lub przeznaczone do wyrzucenia.

Część II to praca nawiązująca do konsumpcjonizmu oraz mody na ekologię, czyli tak zwanego ekotrendu. W swojej pracy zwracam uwagę na nieetyczne praktyki producentów, którzy wykorzystują ekologię jako narzędzie marketingu. Praca pod tytułem O WASTE PROJEKT to stworzona przeze mnie marka/produkt w nurcie eko. Produkt stanowi mydło będące połączeniem bazy mydlanej z odpadami.

“Everything and Nothing” – is a series of objects and non-objects in the style referring to “trash art”. It is a series of works referring to the problems of consumerism and overproduction, which influence the phenomenon of excess and the paradox of insufficiency. Garbage was the base material for creating the objects, which makes them works of “trash art”. The works created from waste also have an additional significance in the process of reducing excess.

Part I (Object I: MUST HAVE, Object II: BRIMMING(OVER), Object III – WHAT BEAUTIFUL PLASTIC) is a series of objects dealing with the subject of the aforementioned consumerism, excess and insufficiency. Each of the three works refers to another one in the series. To create the objects, I have used waste found on a garbage dump or left to be thrown away. Part II is a work referring to consumerism and the fashion for ecology, the so-called eco trend. In my work I draw attention to the unethical practices of producers who use ecology as a marketing tool. The work entitled O WASTE PROJEKT is a brand/product I have created in the eco trend. The product is a soap that is a combination of soap base with waste.

Praca praktyczna / Practical work

Wszystko i nic – seria obiektów i nie-objektów w nurcie idei „trash art”

Everything and Nothing – a series of objects and non-objects in the style referring to “trash art”

Pracownia / Studio

Pracownia Rzeźby Autonomicznej
Autonomous Sculpture Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Tomasz Kowalczyk

+48 501 240 747
katarzyna.palcik@gmail.com



Praca praktyczna

Wszystko i nic – seria obiektów i nie-
obiektów w nurcie idei „trash art”



*To cykl prac odnoszących się
do problemów konsumpcji oraz
nadprodukcji, które wpływają na
powstanie zjawiska nadmiaru*



Marta Piórkowska



Żyjemy w otoczeniu, gdzie jesteśmy atakowani przez nadmiar bodźców. Dotyczy to zarówno architektury, której rozbudowana diagnoza została postawiona w teoretycznej części pracy, ale także całego naszego środowiska. Rozwój technologii i infrastruktury, powiększanie się miast i pęd życia codziennego sprawia, że ludzie stają się przemęczeni swoim otoczeniem. Głównym celem sensualnej przestrzeni architektonicznej jest stworzenie budynku będącego ukojeniem zmysłów człowieka, wykreowanie przestrzeni wspólnej, która stymuluje zmysły i daje możliwość odpoczynku od nadmiaru bodźców. Percepcja formy architektonicznej przez zmysły zaczyna się od pojęcia atmosfery, jaką kreuje wokół siebie budynek. Subiektywne odczucia pochodzą od klarownych pojęć proporcji, faktur oraz skali.

We live in an the environment where we are attacked by an excess of stimuli. It refers both to architecture, an extended diagnosis of which was made in the theoretical part of the work, but also to our entire environment. The development of technology and infrastructure, the growth of cities and the hectic pace of everyday life make people exhausted by their surroundings. The main objective of the sensual architectural space is to design a building that is a relief to the human senses, to create a common space that stimulates the senses and gives the opportunity to rest from the excess of stimuli. The perception of architectural form by the senses begins with the notion of the atmosphere that the building creates. Subjective impressions come from clarified notions of proportion, texture and scale.

Praca projektowa / Practical work

Sensualna przestrzeń architektoniczna

Sensuous architectural space

Pracownia / Studio

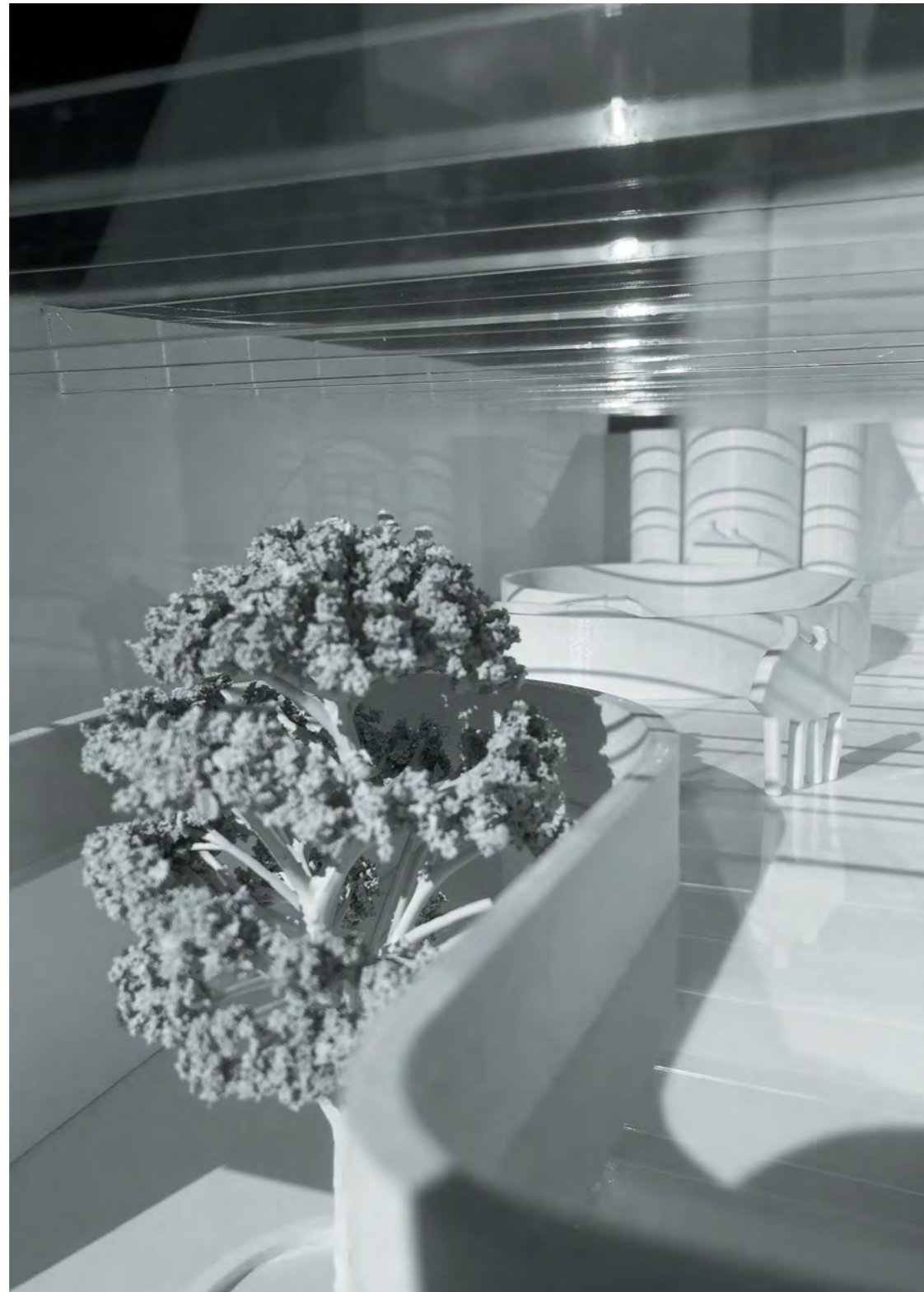
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznych
i Struktur Wielkopowierzchniowych

Public Space and Large Area Structures Design Studio

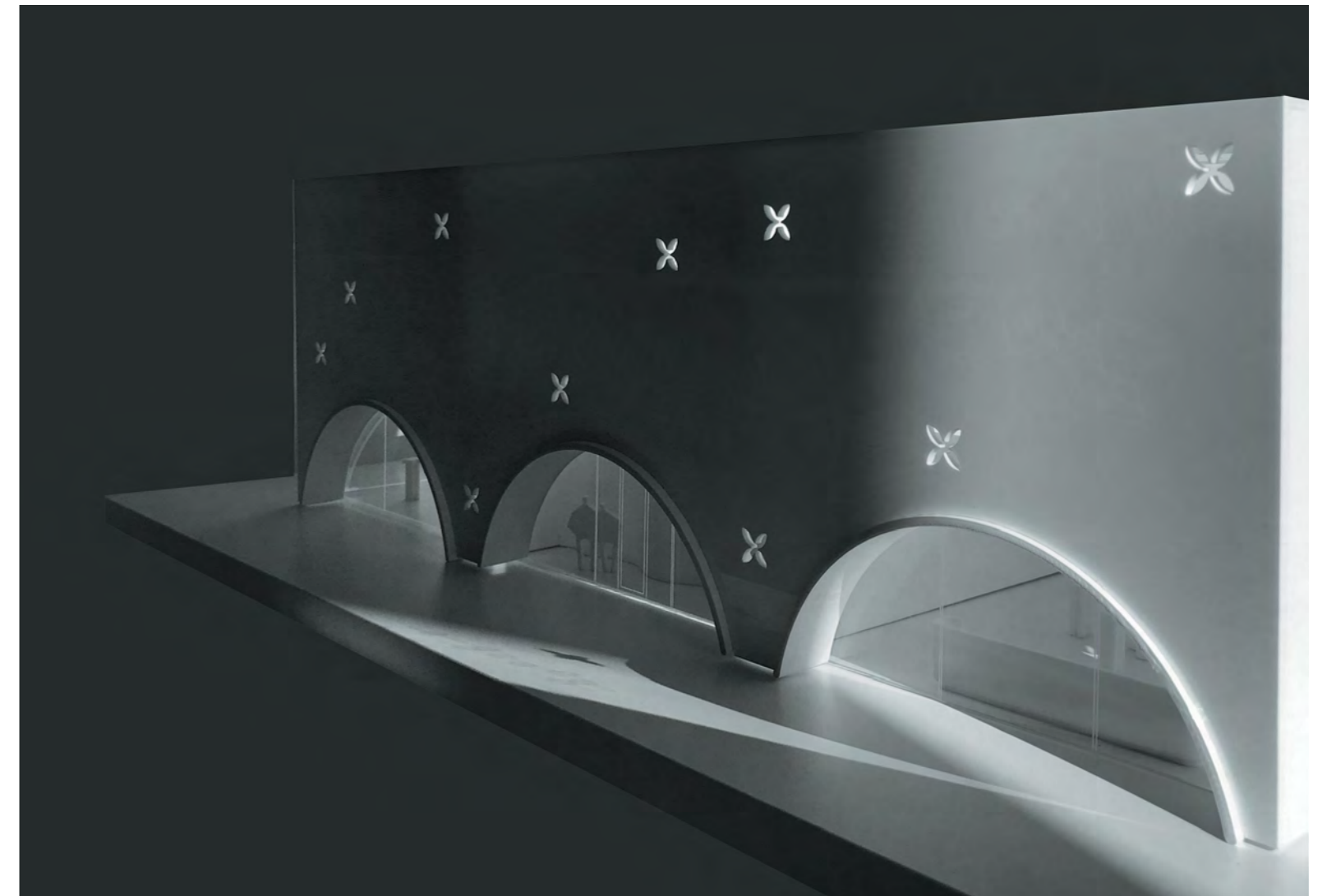
Promotor / Supervisor

dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni

+48 784 608 158
marta.piorkowska@me.com



Głównym celem sensualnej przestrzeni architektonicznej jest stworzenie budynku będącego ukojeniem zmysłów człowieka, wykreowanie przestrzeni wspólnej



Jerzy Piskorowski



Praca tworzy spójną całość. Na realizację składa się zbiór dwudziestu ośmiu grafik zrealizowanych w technice druku płaskiego (przedruk anastatyczny i mokulito). Początek to rok 1999 i podróż koleją transsyberyjską. Choć sama idea stworzenia picture book jako pracy dyplomowej powstała później. W 2011 roku trafiłem na dokumenty i fotografie obrazujące budowniczych kolei transsyberyjskiej. Osobiste studia nad powyższymi materiałami oraz wcześniej zdobyte doświadczenia wzbudziły we mnie chęć opowiedzenia historii owego znaleziska. Podjęcie tematu w formie grafiki, a następnie w formie kolażu, było konsekwencją powstania picture book. Chcąc nadać pracy wyjątkowy charakter, połączyłem w formie grafik dokumenty, fotografie z epoki oraz własne prace rysunkowe.

The work forms a coherent whole. It consists of a set of twenty-eight prints made in the planographic printing technique (anastatic reprint and mokulito). It started in 1999 and a Trans-Siberian railway journey. Even though the idea of creating a picture book as a graduation project came later. In 2011 I came across documents and photographs depicting the builders of the Trans-Siberian railroad. Personal study of these materials and my previous experiences inspired me to tell the story of these findings. Taking up the subject in the form of graphics, and then in the form of the collage was the consequence of creating a picture book. In order to give the work a unique character, I combined documents, photographs from the period and my own drawing works in the form of graphics.

I praca praktyczna / 1st practical work

Kroniki Transsyberyjskie. Picture book
Trans-Siberian Chronicles. Picture book

Pracownia / Studio

Pracownia Interpretacji Druku
Print Interpretation Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

II praca praktyczna / 2nd practical work

Collages rysunkowe

Drawing collages

Pracownia / Studio

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Design and Drawing Actions Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

+48 883 956 284
jerzyp6@o2.pl



I praca praktyczna / II praca praktyczna
Kroniki Transsyberyjskie. Picture book/
Collages rysunkowe

*Chcąc nadać pracy wyjątkowy
charakter, połączyłem w formie
grafik dokumenty, fotografie z epoki
oraz własne prace rysunkowe*



Gabriela

Porada



Inscenizacja performatywna na motywach dzieł literackich „Golem” Lejwika, „Kosmos” Gombrowicza i rytuału Hatawat Chalom. Praca jest projektem spektaklu, który łączy w sobie zarówno kreację całej wizualności (scenografia, kostium, wideo, instalacja), działania czysto reżyserskie, jak i performatywne. Narrację buduje cykl wideo (J: Świadkowie, H: Cztery biurowe krzesła, W: Golem, H: Hatawat Chalom), który jest równocześnie tłem czy scenografią dla działania scenicznego. Główny temat czy esencję pracy stanowi poszukiwanie mocy, czerpanie energii z symboli, literatury czy doświadczenia ogółu, próbę reaktywacji figury Mesjasza. Mana. Poszukiwanie mocy.

Pierwszy kadr: widzimy telefon, który otwiera jaźń na integrację z myślą kolektywną. Rozwija się wielowymiarowy, kratofaniczny dyskurs łączący przestrzeń osobistą, tę osadzoną historycznie, oraz literaturę. Mit. Historia, która została już opowiedziana, lecz nadal staje się sobą. 2020 się wydarzył, każdy kolejny również.

W obliczu nadchodzącej katastrofy szukam odpowiedniego tronu dla Mesjasza – są nim cztery Pramatki wykluczone na drodze patriarchalnej ekspansji. Rabin czyta mi rytuał Hatawat Chalom, być może dzięki temu nasze najczarniejsze sny i wizje się nie spełnią.

A multi-channel screen realization. Performative staging based on the literary works “Golem” by Leiwik, “Cosmos” by Gombrowicz and the ritual Hatawat Chalom. The work is a performance project that combines both the creation of the entire visuality (set, costume, video, installation), purely directorial and performative activities. The narrative is built by a video series (J: Witnesses, H: Four Office Chairs, W: Golem, H: Hatawat Chalom), which is at the same time a background or stage design for the stage action. The main theme or essence of the work is the search for power, drawing energy from symbols, literature or the experience of the general public, an attempt to reactivate the figure of the Messiah. Mana. The search for power.

The first frame: we see a telephone that opens the self to integration with collective thought. A multidimensional, cratophanic discourse unfolds, linking personal space, the historically grounded, and literature. Myth. A story that has already been told, but still comes into being. 2020 has happened, each successive one as well.

In the face of a looming catastrophe, I search for a suitable throne for the Messiah – they are four Foremothers excluded in the path of patriarchal expansion. The rabbi reads me the ritual of Hatawat Chalom, perhaps that way our darkest dreams and visions will not come true.

+48 602 427 811
poradagabriela@gmail.com

I praca praktyczna / 1st practical work

Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Inscenizacja performatywna na motywach dzieł literackich „Golem” Lejwika, „Kosmos” Gombrowicza i rytuału Hatawat Chalom

Golem/Cosmos/Hatawat Chalom. Performative staging based on the literary works “Golem” by Leiwik, “Cosmos” by Gombrowicz and the Hatawat Chalom ritual

Pracownia / Studio

Pracownia Scenografii i Kostiumu
Stage and Costume Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni

II praca praktyczna / 2st practical work

Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Wielokanałowa realizacja ekranowa

Golem/Cosmos/Hatawat Chalom. Multi-channel screen realization

Pracownia / Studio

Pracownia Multimediów
Multimedia Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Łukasz Ogórek

III praca praktyczna / 3rd practical work

Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Trzy formy obrazu

Golem/Cosmos/Hatawat Chalom. Three forms of the image

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazu
Image Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni



↑ I praca praktyczna
Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Inscenizacja performatywna na motywach dzieł literackich „Golem” Lejwika, „Kosmos” Gombrowicza i rytuału Hatawat Chalom



III praca praktyczna
Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Trzy formy obrazu



II praca praktyczna
Golem/Kosmos/Hatawat Chalom. Wielokanałowa realizacja ekranowa



Esencję pracy stanowi poszukiwanie mocy, czerpanie energii z symboli, literatury czy doświadczenia ogółu, próbę reaktywacji figury Mesjasza

Dawid Przybyła



Kolekcja „XY – wizja współczesnej męskości”, którą stworzyłem, przedstawia mój punkt widzenia świata pełnego uprzedzeń i stereotypów. Główną inspiracją do powstania kolekcji dyplomowej był film dokumentalny „Paris is Burning”, opowiadający historię mężczyzn, którzy przez swój kolor skóry, odmienną orientację seksualną czy pochodzenie społeczne nie odnajdywali się w konserwatywnej Ameryce lat 70. i 80. Nie jest to jednak analiza historyczna, bo to, co w jednych krajach można uznać przeszłość, w innych jest teraźniejszością, a walka o równouprawnienie i brak dyskryminacji trwa. Stworzona przeze mnie kolekcja określonych form biżuteryjnych w tym przypadku staje się symbolem siły i determinacji mężczyzn na drodze do wolności i pełnej akceptacji społecznej.

The collection “XY – a vision of contemporary masculinity”, which I created, presents my point of view of the world full of prejudices and stereotypes. The main inspiration for this collection was the documentary film “Paris is Burning”, which tells the story of men who, because of their skin colour, different sexual orientation or social background, could not find their way in the conservative America of the 1970s and 1980s. This is not a historical analysis, however, because what may be considered the past in some countries is the present in others, and the struggle for equality and non-discrimination continues. The collection of specific jewellery forms I have created in this case becomes a symbol of the strength and determination of men on their way to freedom and full social acceptance.

Główna specjalizacja / Main field of study

XY – wizja współczesnej męskości

XY – a vision of contemporary masculinity

Pracownia / Studio

Pracownia Biżuterii

Jewellery Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Sergiusz Kuchczyński

II specjalizacja / 2nd field of study

XY – wizja współczesnej męskości, inspiracja do unikatowej kolekcji galanterii skórzanej

XY – a vision of contemporary masculinity, inspiration for a unique collection of leather accessories

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów

Footwear and Accessories Design Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

+48 690 946 135
dawid.przybyla.95@gmail.com

Główna specjalizacja
XY – wizja współczesnej męskości



*Kolekcja określonych form biżuteryjnych
w tym przypadku staje się symbolem siły
i determinacji mężczyzn na drodze do
wolności i pełnej akceptacji społecznej*



II specjalizacja
XY – wizja współczesnej męskości,
inspiracja do unikatowej kolekcji
galanterii skórzanej



Valerii

Rud

wyróżnienie



„Partner” to urządzenie zapewniające odciążenie nóg pracowników, których podstawową pozycją roboczą jest postawa stojąca. Główną zasadą działania urządzenia jest mechanizm zawiasowy z elementem podporowym, zapewniający optymalny kąt zgięcia w kolanach. Zapewnia to osobie półsiedzącą pozycję, w wyniku czego możliwe jest odciążenie nóg. W pozycji roboczej urządzenie tworzy podparcie odpowiednio między udową częścią nogi a podudzia, a mięsień nogi jest miejscem podparcia. Konstrukcja tworzy trójkątną strukturę, w której trzecim elementem jest pręt podtrzymujący, blok zawiasu w okolicy rzepki zapewnia zarówno dodatkową sztywność konstrukcji, jak i zapobiega zerwaniu ścięgna w kolanowej części nogi. Ponieważ główne podparcie masy osoby opada na podudzie, w tym miejscu zainstalowana jest silikonowa podkładka z systemem pasów, która równomiernie rozprowadza podporę na podudziu. W układzie „Partner” znajdują się informacje graficzne, które pomagają dostosować urządzenie do wzrostu osoby. Trzy pozycje: L, M, S odpowiadają bowiem trzem różnym zakresom wzrostu: 5c, 50c, 95c.

“Partner” is a device that provides relief to legs of the workers whose basic working position is a standing posture. The main principle of the device’s operation is a hinged mechanism with a support element, providing an optimal bending angle at the knees. This enables the person to adopt a semi-sitting position and as a result the legs can be relieved. In the working position, the device forms a support between the femoral part of the leg and the shank, respectively, and the leg muscle is the site of support. The construction forms a triangular structure in which the third element is a support bar, the hinge block near the patella provides both additional rigidity to the structure and prevents tendon rupture in the knee part of the leg. Since the main support of a person’s weight falls on the shank, a silicone pad with a strap system is installed at this point to evenly distribute the support to the shank. The “Partner” layout provides graphic information to help adjust the device to the person’s height. Three positions: L, M, S correspond to three different height ranges: 5c, 50c, 95c.

Praca projektowa / Design work

Projekt urządzenia wspomagającego osoby pracujące w pozycji stojącej
Design of a device supporting people working in a standing position

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Industrial Design Systems Engineering Studio

Promotor / Supervisor

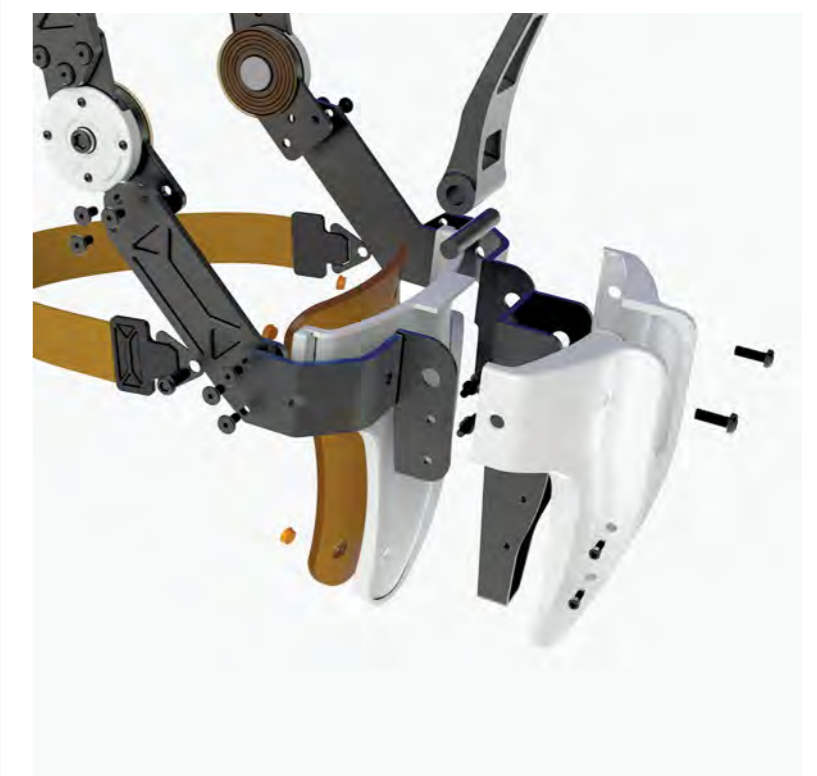
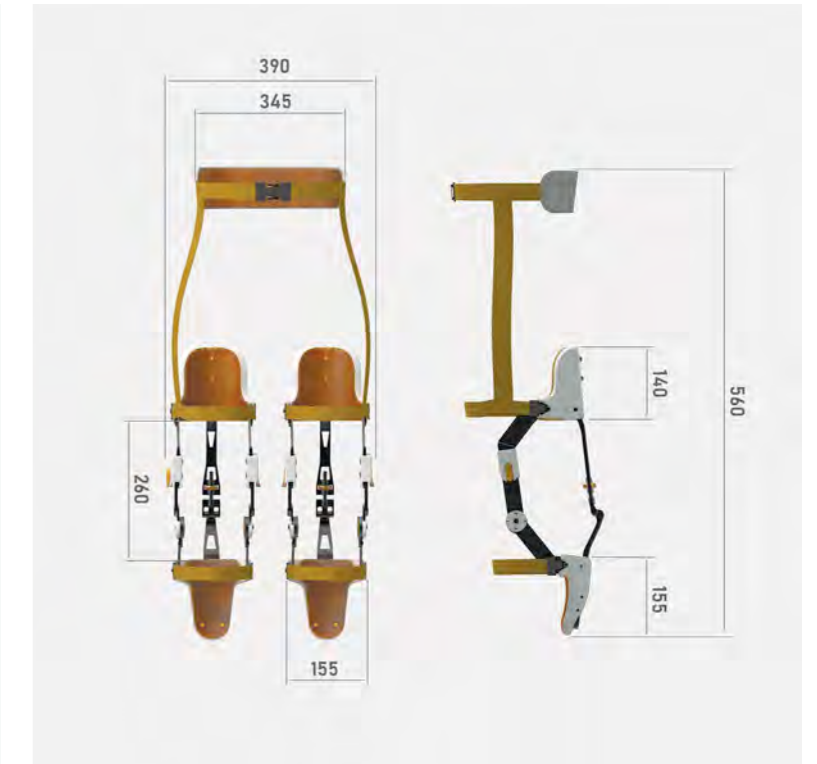
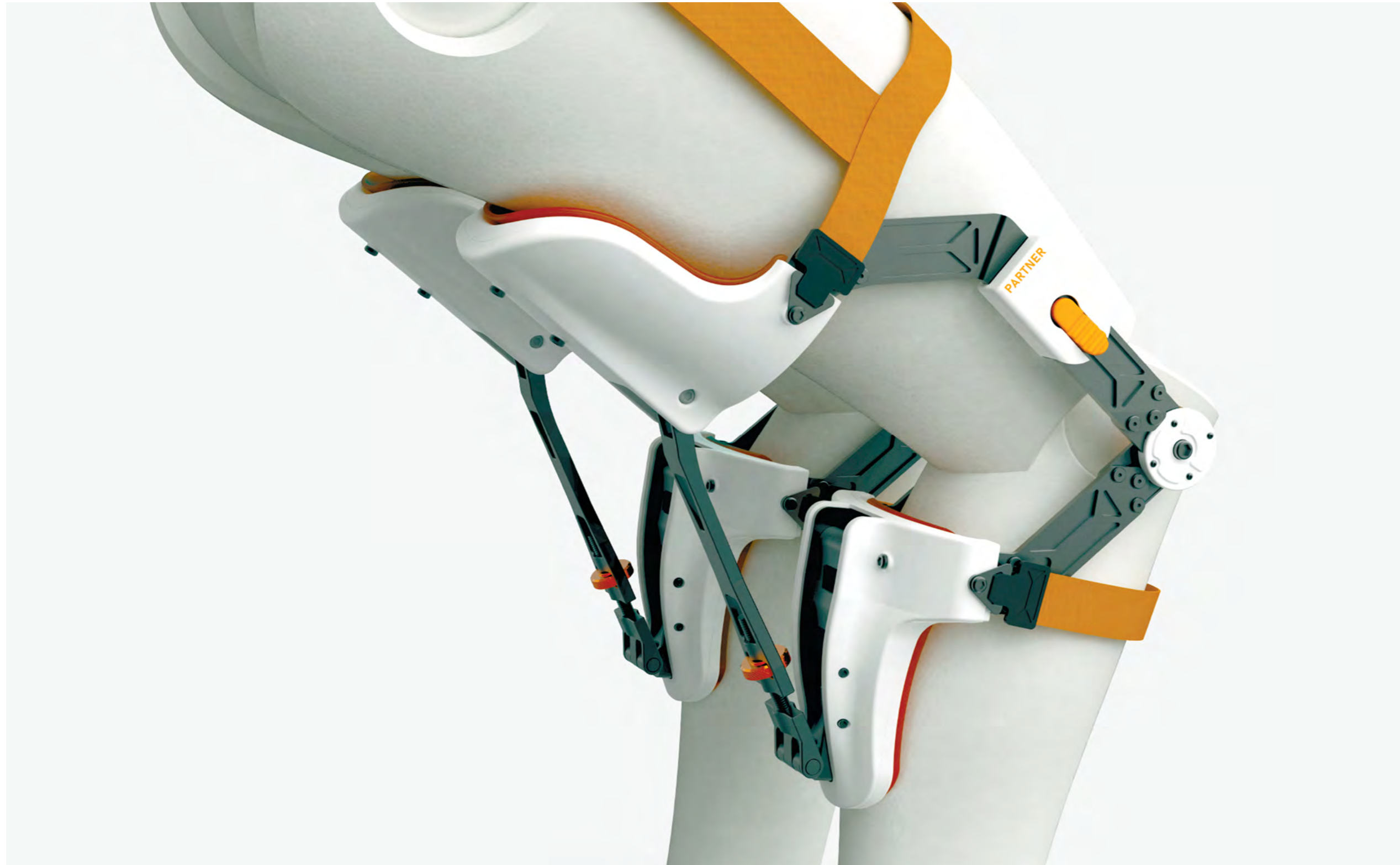
prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk

+48 791 465 563
rud.rulit.valeriy@gmail.com



Praca projektowa
Projekt urządzenia wspomagającego osoby
pracujące w pozycji stojącej

„Partner” to urządzenie zapewniające
odciążenie nóg pracowników, których
podstawową pozycją roboczą jest
postawa stojąca





Dyplomowa kolekcja ubiorów damskich na nadchodzący sezon zainspirowana została obchodami Nocy Kupały oraz tradycjami odnoszącymi się do procesu stawania się kobietą w polskiej kulturze ludowej. Kolekcja skupia, redefiniuje i przenosi dawne tradycje do XXI wieku.

W kolekcji znajdziemy odniesienia do kobiecych ról, ludowych ubiorów i obrzędów oraz bieżących trendów. W projektach wykorzystałam tkaniny nowe, stare, autorskie sitodruki, taśmy, frędzle, marszczenia i oblekane guziki. Konceptowi kampanii przyświecała idea wzajemnej promocji i współpracy. Scenografię i stylizację uzupełniłam żakardami zaprojektowanymi w ramach II specjalizacji, rodzinnymi pamiątkami, akcesoriami od polskich marek oraz lokalnymi wyrobami, by podkreślić ludowy i rodzimy charakter kolekcji.

The graduation collection of women's clothes for the upcoming season was inspired by the Kupala Night celebrations and traditions relating to the process of becoming a woman in Polish folk culture. The collection gathers, redefines and transfers old traditions to the 21st century.

In the collection we can find references to women's roles, folk dresses and rituals, and current trends. In the designs I used new and old fabrics, original screen prints, ribbons, tassels, drapings and fabric covered buttons. The concept of the campaign was based on the idea of mutual promotion and collaboration. I completed the set design and styling with jacquards designed as part of my second field of study, family memorabilia, accessories from Polish brands and local products to emphasize the folk and native character of the collection.

Główna specjalizacja / Main field of study

Kolekcja ubiorów damskich inspirowanych obrzędami związanymi z obchodami Nocy Kupały

A collection of women's clothes inspired by rituals associated with the Kupala Night celebrations

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru II
Fashion Design Studio II

Promotor / Supervisor

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Kolekcja tkanin żakardowych inspirowanych obrzędami związanymi z obchodami Nocy Kupały

A collection of jacquard fabrics inspired by rituals associated with the Kupala Night celebrations

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Opiekun / Tutor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

+48 507 137 800
lauraskowron.poczta@gmail.com



Kolekcja skupia, redefiniuje i przenosi dawne tradycje do XXI wieku



Główna specjalizacja / II specjalizacja

Kolekcja ubiorów damskich inspirowanych obrzędami związanymi z obchodami Nocy Kupały / Kolekcja tkanin żakardowych inspirowanych obrzędami związanymi z obchodami Nocy Kupały





Cykl mezzotint opowiada o kondycji człowieka i o wypartych, zatraconych współcześnie pierwiastkach jego duchowości: o chłodnym, kontemplatywnym spokoju, gorzkim sentymentalizmie, niepokoju, mglistej antycypacji, niejasności, hermetyczności i w końcu: tajemnicy, której sygnaturą w dwóch grafikach jest monolit – element obcy, natury pozaludzkiej. Utwór, w którym człowiek jest odizolowany od zaawansowanej infrastruktury i technologii, w otoczeniu natury, stanowiącej zaledwie element dopełniający całości kompozycji, a jej główną funkcją jest rodzenie światła, które w przedstawieniu w głównej mierze odpowiada za nastrojowość pracy, może być utworem, którego główny temat stanowi kondycja i egzystencja jednostki ludzkiej, niezależnie od towarzyszących im czasów i jakości materialnych.

The series of mezzotints tells a story about the condition of man and the suppressed, currently lost elements of their spirituality: about cool, contemplative calm, bitter sentimentalism, anxiety, vague anticipation, ambiguity, hermeticity and finally: mystery, whose signature in the two graphics is the monolith – an alien element of extra-human nature. The work in which man is isolated from advanced infrastructure and technology, surrounded by nature, which is merely an element that completes the whole composition, and whose main function is to generate light, which in the depiction is mainly responsible for the mood of the work, can be a work whose main theme is the condition and existence of the human individual, regardless of the accompanying times and material qualities.

Główna specjalizacja / Main field of study

Światło, nastrój, emocje – kolekcja grafiki na temat kondycji ludzkiej zrealizowana w technice mezzotinty

Light, mood, emotions – a collection of graphics about the human condition realised in the mezzotint technique

Pracownia / Studio

Pracownia Technik Włóknodrukowych
Intaglio Techniques Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

+48 515 325 709
pawels18@o2.pl



Główna specjalizacja

Światło, nastrój, emocje – kolekcja grafiki na temat kondycji ludzkiej zrealizowana w technice mezzotinty



113 mezzotinta

Paweł Sobczak 2020

*Prawdziwa podróż
odkrywcza nie polega na
szukaniu nowych lądów,
lecz na nowym spojrzeniu*



412 mezzotinta

Paweł Sobczak 2020

Klaudia

Stopa



Mój dyplom bazuje na detalu architektonicznym łódzkich kamienic, który zainspirował mnie do poszerzenia wiedzy na temat danych miejsc i budynków. Poprzez wykorzystanie go jako głównej inspiracji, chcę zachęcić do mądrego spaceru po mieście. Wykonałam trzy komplety uchwytów do budynków różniących się formą i funkcją: budynku centrum badań skarbowych i archiwum w Thames, domów jednorodzinnych w Hrubá Borša na Słowacji oraz synagogi Ohel Jakob w Monachium. Ich wspólną cechą są liczne przeszklenia, współpracujące z minimalistycznymi wnętrzami. Inspirujące detale znalazłam także w miejscach mniej oczywistych, np. na cmentarzu żydowskim. Zaskakujące formy i nieszablonowe rozwiązania stały się inspiracją do powstania drugiej części pracy – kompletu biżuterii miejskiej nawiązującej do obyczajów żydowskich.

My graduation project is based on the architectural detail of Łódź tenement houses, which inspired me to expand my knowledge about particular places and buildings. By using it as my main inspiration, I want to encourage a thoughtful walk around the city. I made three sets of handles for buildings that differ in form and function: the building of the Treasury Research Centre and Archives in Thames, detached houses in Hrubá Borša in Slovakia and the Ohel Jakob Synagogue in Munich. What they all have in common is the large amount of glazing that interacts with the minimalist interiors. I also found inspiring details in less obvious places, such as the Jewish cemetery. Surprising forms and unconventional solutions became an inspiration for the second part of the project – a set of urban jewellery referring to Jewish customs.

Główna specjalizacja / Main field of study

„Prawdziwa podróż odkrywczą nie polega na szukaniu nowych lądów, lecz na nowym spojrzeniu” – Marcel Proust – kolekcja uchwytów do drzwi inspirowana detalem architektonicznym łódzkich kamienic

“The true journey of discovery consists not in seeking new lands, but in taking a new look” – Marcel Proust

– a collection of door handles inspired by architectural details of Łódź tenement houses

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
Goldsmithing Design Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Andrzej Boss

II specjalizacja / 2nd field of study

„Prawdziwa podróż odkrywczą nie polega na szukaniu nowych lądów, lecz na nowym spojrzeniu” – Marcel Proust – kolekcja biżuterii inspirowana detalem architektonicznym łódzkich kamienic

“The true journey of discovery consists not in seeking new lands, but in taking a new look” – Marcel Proust

– a collection of jewellery inspired by architectural details of Łódź tenement houses

Pracownia / Studio

Pracownia Biżuterii
Jewellery Studio

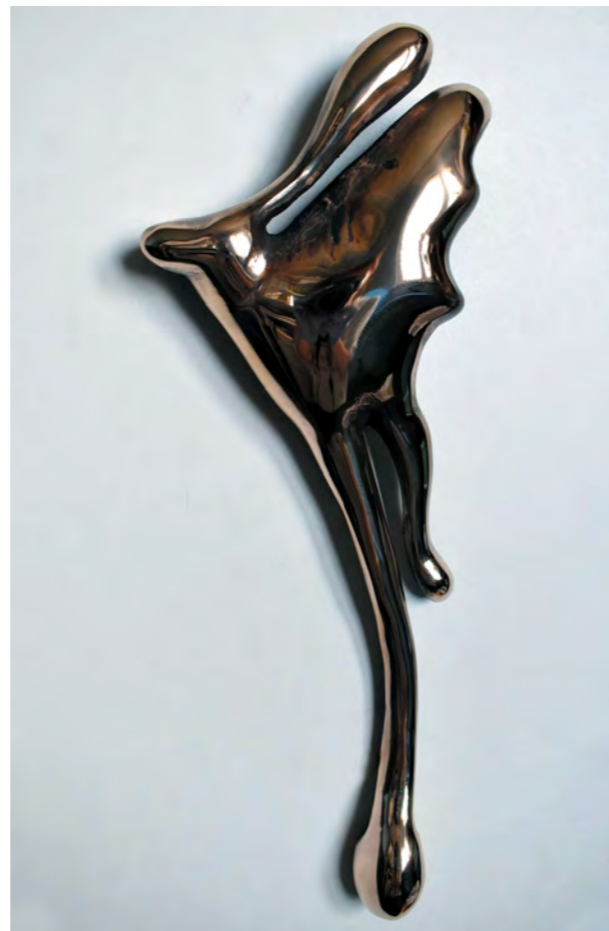
Opiekun / Tutor

dr hab. Sergiusz Kuchczyński

+48 730 353 498
klaudia921@poczta.onet.pl



↑ **Główna specjalizacja**
Kolekcja uchwytów do drzwi inspirowana
detalem architektonicznym łódzkich kamienic



*Mój dyplom bazuje na detalu
architektonicznym łódzkich
kamienic*

↓ **II specjalizacja**
Kolekcja biżuterii inspirowana detalem
architektonicznym łódzkich kamienic



Dorota Trzcińska



Projekt ma na celu poprawienie komfortu życia osób starszych poprzez ułatwienie im poruszania się po schodach. Podeszły wiek wiąże się często z różnymi dolegliwościami i schorzeniami. Utrudniają one, a nierzadko wręcz uniemożliwiają, seniorom prowadzenie normalnego życia i realizację własnych potrzeb. Schody są szczególnie uciążliwą barierą utrudniającą poruszanie się w przestrzeni publicznej oraz po domu, a nierzadko uniemożliwiająca w ogóle opuszczenie własnego mieszkania.

Prostep oferuje osobom starszym stabilne oparcie podczas pokonywania schodów. Daje poczucie stabilności, zabezpiecza przed upadkiem i pozwala odciążać stawy nóg. Dodatkowo stymuluje narząd ruchu, co pozwala dłużej zachować sprawność fizyczną.

The project aims to improve the quality of life of the elderly by facilitating their movement up and down stairs. Old age is often associated with various health problems and illnesses. They make it difficult, and often even impossible, for seniors to lead a normal life and fulfill their own needs. Stairs are a particularly troublesome barrier making it difficult to move in public spaces and around the house, and sometimes making it impossible to leave the apartment at all. Prostep offers the elderly a stable support while walking up the stairs. It gives a feeling of stability, protects against falling and relieves leg joints. Additionally, it stimulates the locomotor system, which helps to maintain physical fitness for a longer period of time.

Praca projektowa / Design work

Projekt przyrządu wspomagającego poruszanie się po schodach, przeznaczonego dla osób starszych
Design of a staircase walking aid for the elderly

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Industrial Design Systems Engineering Studio

Promotor / Supervisor

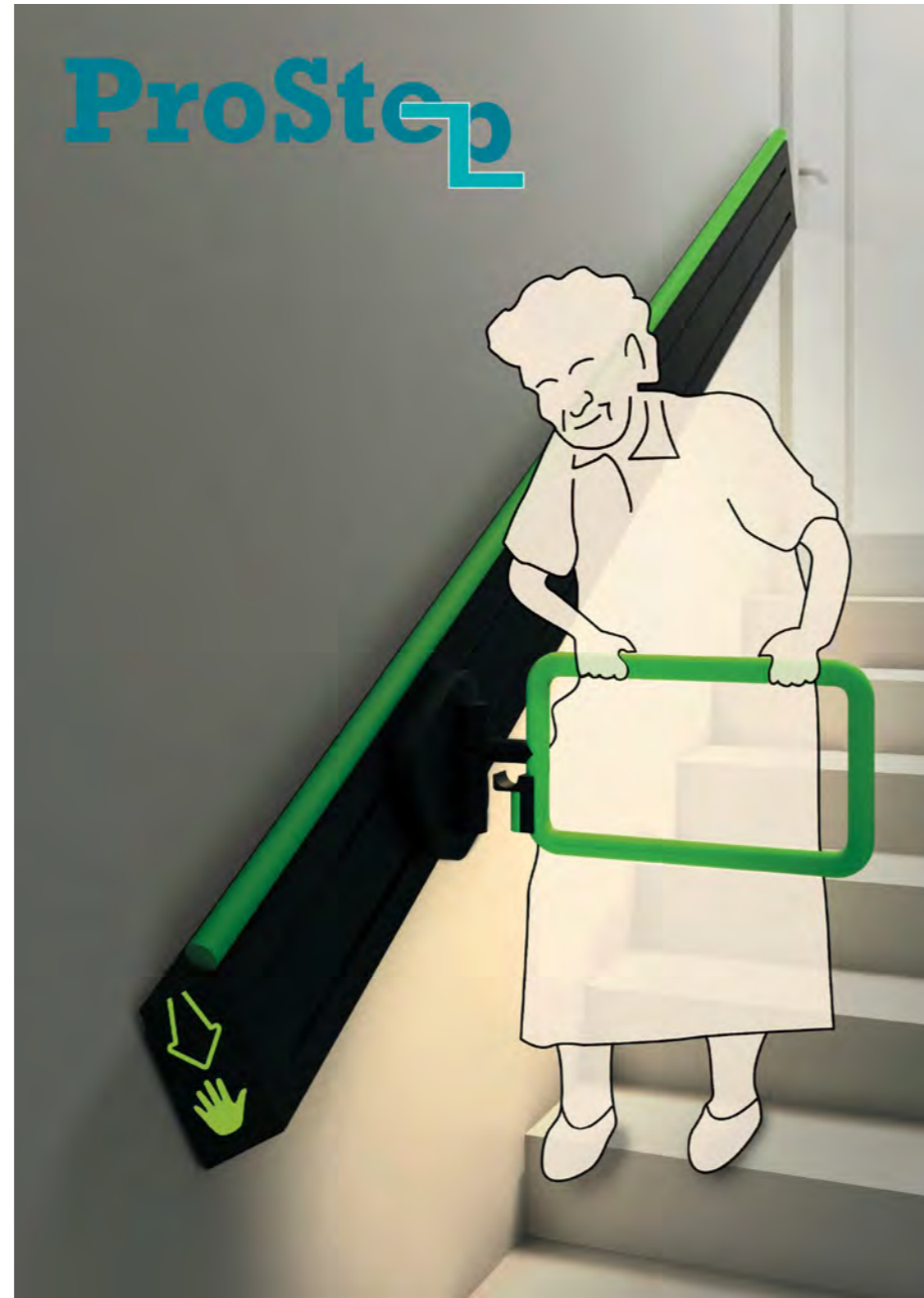
prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk

+48 668 641 188
dorota.kopania@o2.pl



Praca projektowa

Projekt przyrządu wspomagającego poruszanie się po schodach, przeznaczony dla osób starszych



Prostep oferuje osobom starszym stabilne oparcie podczas pokonywania schodów



Kamil Wesołowski



Kolekcja „Wszystko i nic” to sposób na znalezienie przestrzeni wizualnej, w której twórcza potrzeba nie jest ograniczona żadnymi barierami. Postrzeganie rzeczywistości otaczającej nas zarówno w świecie wirtualnym, jak i rzeczywistym, przez swoisty filtr, dobieranie znaczeniowo odległych od siebie odniesień oraz miksowanie ich razem. W efekcie powstaje coś w rodzaju zgrzytu – wszystko i nic – zanurzonego w estetyce kampu, co definiuje rzeczywistość jako fenomen estetyczny. Wszystko bierze w cudzysłów – nie kobieta, lecz „kobieta”. Moja kolekcja realizuje artystyczną fantazję o kobiecie, scala motywy i klisze na temat płci. Posługuję się żartem jako środkiem stylistycznym do wyrażenia mojego postrzegania mody z przymrużeniem oka. Stworzony kod znaczeń pogrywa sobie z pojęciem mody i komentuje otaczającą nas współczesność.

The collection “Everything and Nothing” is a way to find a visual space in which the creative urge is not limited by any barriers. Perceiving the reality surrounding us, both in the virtual and real world, through a specific filter, selecting meaningfully distant references and mixing them together. The result is something like a clash – everything and nothing – immersed in the aesthetics of camp, which defines reality as an aesthetic phenomenon. It takes everything in quotation marks – not a woman, but the “woman”. My collection pursues the artistic fantasy of the femininity, merging motifs and clichés about gender. I use humor as a stylistic means to express my perception of fashion with a pinch of salt. The created code of meanings pokes fun at the notion of fashion and comments on the surrounding modernity.

Główna specjalizacja / Main field of study

Wszystko i nic – kolekcja ubiorów

Everything and Nothing – a collection of clothes

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru II
Fashion Design Studio II

Promotor / Supervisor

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

II specjalizacja / 2nd field of study

Wszystko i nic – autorska kolekcja obuwia i akcesoriów

Everything and Nothing – the author’s original collection of footwear and accessories

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów
Footwear and Accessories Design Studio

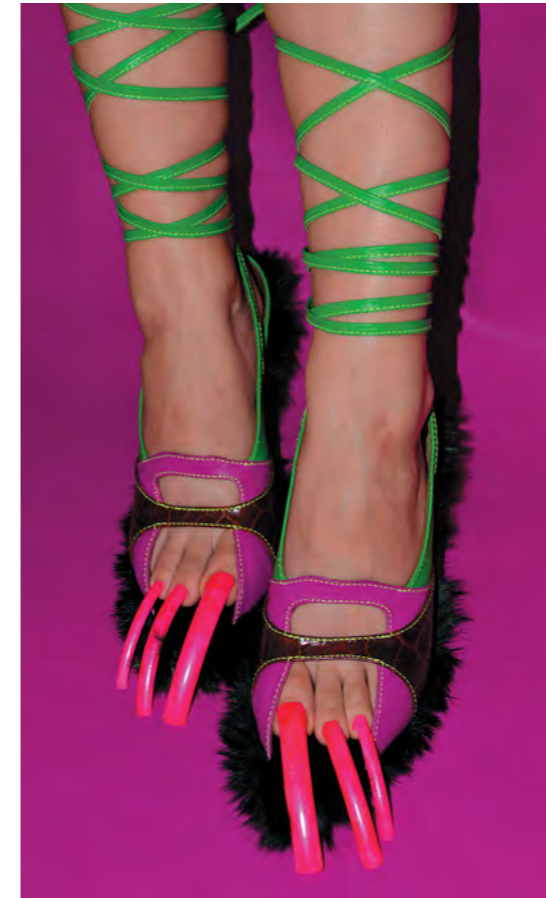
Opiekun / Tutor

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

+48 534 708 761
kamilwesolowski@outlook.com



Główna specjalizacja
Wszystko i nic – kolekcja ubiorów



II specjalizacja
Wszystko i nic – autorska kolekcja
obuwia i akcesoriów

*Kolekcja „Wszystko i nic” to sposób
na znalezienie przestrzeni wizualnej,
w której twórcza potrzeba nie jest
ograniczona żadnymi barierami*

Kacper Witkowski



Celem niniejszej pracy było zaprojektowanie i zrealizowanie kolekcji tkanin drukowanych oraz żakardowych. W związku z tym powstały dwie uzupełniające się kolekcje. Eksplorując temat pracy magisterskiej, odniosłem się w swojej twórczości do motywów znanych z takich dzieł jak „1984” G. Orwella czy „Matrix” sióstr Wachowskich. Prace z pierwszej specjalizacji (Pracownia Druku II) to wielkoformatowe, graficzne realizacje. Jedną z nich to raportowany wzór, pozostałe zaś posiadają cechy tkaniny unikatowej. Zostały zrealizowane przy wykorzystaniu techniki sitodruku oraz druku cyfrowego.

The purpose of this project was to design and execute a collection of printed and jacquard fabrics. As a result, two complementary collections were created. Exploring the theme of my MA thesis, I referred in my work to motifs known from such works as “1984” by G. Orwell or “Matrix” by Wachowski sisters. The works from the first field of study (Printing Studio II) are large-format, graphic realizations. One of them is a report pattern, the others have features of a unique tapestry. They were created using screen printing and digital printing techniques.

Tkaniny z drugiej specjalizacji – Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej – zostały zaprojektowane jako niewielkie, nieraportowane wzory. Zostały wykonane na krośnie ściereczkowym. Wykorzystałam je do zaprojektowania toreb do transportu płyt winylowych, będących głównym narzędziem „pracy” użytkownika mojej kolekcji – dja. W celu ukazania uniwersalnego zastosowania zaprojektowanych tkanin postanowiłem je wykorzystać do zrealizowania scenografii budowanej podczas wydarzeń muzycznych, takich jak koncerty czy imprezy rave. W związku z tym w prezentacji zostały wykorzystane media takie jak mapping oraz muzyka.

The fabrics in the second field of study – Decorative Textile Studio – were designed as small, non-report patterns. They were made on a jacquard loom. I used them to design bags for transporting vinyl records, which are the main “work” tool of a user of my collection – a DJ. In order to show the universal usage of the designed textiles, I decided to use them for the set design built during music events, such as concerts or rave parties. Therefore, media such as mapping and music were used in the presentation.

+48 511 655 540
kacperwitkowski93@gmail.com

Główna specjalizacja / Main field of study

Niepokojące wizje przyszłości – kolekcja tkanin o uniwersalnym zastosowaniu

Disturbing visions of the future – a collection of textiles for universal use

Pracownia / Studio

Pracownia Druku II
Printing Studio II

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Krystyna Czajkowska

II specjalizacja / 2nd field of study

Niepokojące wizje przyszłości – kolekcja tkanin żakardowych

Disturbing visions of the future – a collection of jacquard fabrics

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Opiekun / Tutor

dr Dominika Krogulska-Czekalska



II specjalizacja

Niepokojące wizje przyszłości
– kolekcja tkanin żakardowych



Główna specjalizacja

Niepokojące wizje przyszłości – kolekcja
tkanin o uniwersalnym zastosowaniu

Celem niniejszej pracy było
zaprojektowanie i zrealizowanie kolekcji
tkanin drukowanych oraz żakardowych



Martyna Woszczak

brązowy medal ←



Moja kolekcja dyplomowa jest inspirowana polskim wzornictwem lat 50., 60. i 70. Opiera się na wykorzystaniu w elementach biżuteryjnych założeń ówczesnych projektantów. Składa się z siedemnastu unikatowych elementów biżuterii, podzielonych na trzy serie inspirowane kolejno: meblówką, sztuką szkła oraz polską ceramiką „New look”. Wykonując kolekcję, korzystałam z tradycyjnych technik jubilerskich oraz technik własnych, łącząc metalowe elementy z żywicą, szkłem akrylowym, ceramiką i drewnem. Zgłębiając temat sztuki przedmiotu tego okresu, byłam pod wrażeniem uniwersalności oraz ponadczasowości projektów powstałych w tamtych latach. Poprzez swoje projekty chciałam oddać klimat i moje wyobrażenie na temat wzornictwa danego okresu.

My graduation collection has been inspired by the Polish design of the 1950's, 60's and 70's. It is based on using the assumptions of the designers of that time in jewellery elements. It consists of seventeen unique pieces of jewellery, divided into three series inspired respectively by: the furniture set, glassware and Polish ceramics "New look". While making the collection, I used traditional jewellery techniques and my own original techniques, combining metal elements with resin, acrylic glass, ceramics and wood. When exploring the object art of that period, I was impressed by the universality and timelessness of the designs created in those years. Through my designs I wanted to capture the atmosphere and my perception of the design of the period mentioned above.

Inspiracją kolekcji były kultowe elementy wystroju wnętrza z okresu PRL-u – kryształowe naczynia, których jednym z producentów była inowrocławska huta szkła „Irena”. Powstały zestaw składa się z pięciu elementów: patery, dwóch kieliszków oraz sztućców do sałaty wykonanych z metalu, szkła akrylowego oraz tworzywa z użyciem zarówno tradycyjnych technik złotniczych, jak i druku 3D. Elementy kolekcji są minimalistyczne w formie. Linie o trójkątnym przekroju odwzorowują nacięcia w kryształowych naczyniach. W kolekcji łączę metal z żółtymi elementami, aby nadać formom lekkości i współczesnego charakteru.

The collection was inspired by cult elements of interior design from the period of PRL – crystal dishes, of which one of the manufacturers was the Inowrocław glassworks "Irena". The created set consists of five elements: a platter, two glasses and salad cutlery made of metal, acrylic glass and synthetic material using both traditional goldsmithing techniques and 3D printing. The elements of the collection are minimalist in form. The lines with a triangular cross-section reproduce the incisions in crystal vessels. In the collection I combine metal with yellow elements to give the forms the light and contemporary character.

+48 601 080 323
martyna.woszczak@gmail.com

Główna specjalizacja / Main field of study

Design spod lady – sztuka przedmioty doby PRL-u
Design from sale under the counter – the art of objects originating from the time of the People's Republic of Poland (PRL)

Pracownia / Studio
Pracownia Biżuterii
Jewellery Studio

Promotor / Supervisor
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

II specjalizacja / 2nd field of study

Made in Irena – elementy zastawy stołowej inspirowane wyrobami inowrocławskiej huty szkła
Made in Irena – elements of tableware inspired by products of Inowrocław glassworks

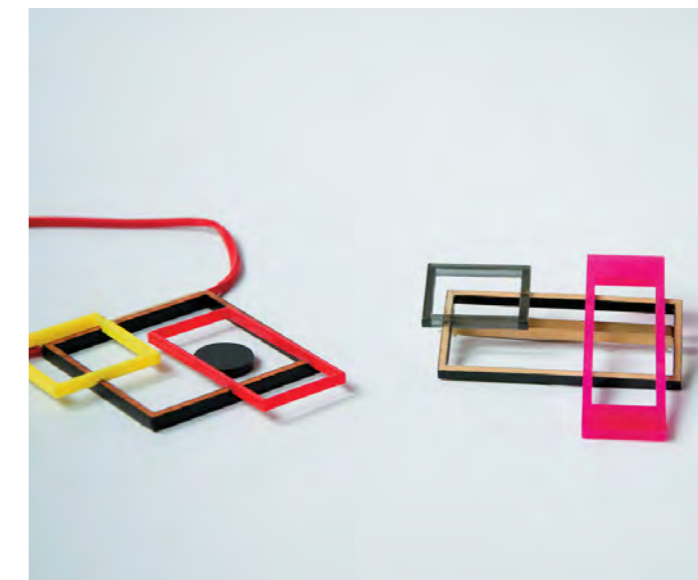
Pracownia / Studio
Pracownia Projektowania Form Złotniczych
Goldsmithing Design Studio

Opiekun / Tutor
prof. dr hab. Andrzej Boss

II specjalizacja
Made in Irena – elementy zastawy stołowej
inspirowane wyrobami inowrocławskiej huty szkła



Główna specjalizacja
Design spod ludy – sztuka
przedmiotu doby PRL-u



*Poprzez swoje projekty chciałam
oddać klimat i moje wyobrażenie
na temat wzornictwa danego okresu*

Kacper Zagdan

wyróżnienie



Zaprezentowana twórczość jest efektem wieloletniego procesu, jakim jest eksperymentowanie z materią farby, rozlewanie i rozcieranie jej na płaskim podłożu różnymi narzędziami, niekoniecznie związanymi z tradycyjnymi technikami malarskimi. Poprzez to działanie próbuję odnaleźć niekonwencjonalną metodykę pracy, odmienną od klasycznej. Pierwszym etapem tworzenia było wykonanie dużej liczby szkiców w różnych formatach, nasuwających nieoczywiste formy wizualne, układy elementów i ekspresje gestu. Powstałe kompozycje, oparte na podświadomym działaniu, oderwane są od znanej nam estetyki rzeczywistości. Kolejną fazą było wyodrębnienie najlepszych koncepcji oraz próba przeniesienia ich na większy format.

The presented project is a result of a long-term process of experimenting with the matter of paint, spilling and smearing it on a flat surface with various tools, not necessarily connected with traditional painting techniques. Through this activity I try to find an unconventional methodology of work, different from the classic one. The first stage of creation was to make a large number of sketches in various formats, suggesting unobvious visual forms, arrangements of elements and expressions of gesture. The resulting compositions, based on subconscious action, are detached from the familiar aesthetics of reality. The next step was to select the best concepts and attempt to transfer them to a larger format.

Na aneks składa się zin, który powstał na podstawie tekstu piosenki „Walczyk o Łodzi”. Oprawa graficzna została wykonana za pomocą fontu Heneczek Pro projektu polskiego typografa Mariana Misiaka. Ideą mojego projektu była reinterpretacja tekstu piosenki tak, aby przekaz zachęcał do ekologicznego trybu życia.

The annex consists of a zine based on the lyrics of the song „Walczyk o Łodzi” (Waltz about Łódź). The graphic layout was made using the Heneczek Pro font designed by Polish typographer Marian Misiak. The idea of my project was to reinterpret the lyrics of the song so that the message would encourage an ecological lifestyle.

Główna specjalizacja / Main field of study

Cykl obrazów do autorskich kompozycji muzycznych
A series of paintings accompanying the author's original music compositions

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa Studyjnego
Study Painting Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Tomasz Musiał

Aneks I / Annex I

**Prace z Pracowni Projektowania Grafiki
Przestrzennej i Plakatu**

Works from Spatial Graphic & Poster Design Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Spatial Graphics and Poster Design Studio

Prowadzący / Tutor

dr Jakub Stępień

+48 517 124 042
kacperzagdan@gmail.com



Główna specjalizacja
Cykl obrazów do autorskich
kompozycji muzycznych



Aneks I

Prace z Pracowni Projektowania
Grafiki Przestrzennej i Plakatu

*Powstałe kompozycje, oparte
na podświadomym działaniu,
oderwane są od znanej nam
estetyki rzeczywistości*

Irena Zieniewicz



„Nie-miejsce – przestrzeń, której nie można zdefiniować ani jako tożsamościowej, ani jako relacyjnej, ani jako historycznej”.*
W ramach swoich działań wykonałam osiem polichromowanych obiektów rzeźbiarskich oraz kilkanaście prac wykonanych w technice sitodruku. Grafiki stanowią wizualne uzupełnienie prac przestrzennych, które swoją formą, kolorystyką oraz tematyką mogą wpłynąć na odbiór pracy. Obiekty rzeźbiarskie, które powieliłam, są przetransponowaniem wycinka mapy Polski na formy przestrzenne. Kluczowymi punktami każdego elementu instalacji są części wyznaczające ośrodki dla cudzoziemców w Polsce. Granice poszczególnych partii instalacji są wyznaczone przez elementy liniowe nawiązujące estetyką i kolorystyką do formy szlabanu. Grafiki wykonane w technice sitodruku stanowią pewnego rodzaju legendę uświadamiającą odbiorcom zależności przestrzenne, którymi się posługuję.

* M. Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, Warszawa, 2011, s. 20, 53-71.

“Non-place – a space that can be defined neither as identity space, nor as relational, nor as historical one”.*
I made eight polychrome sculptural objects and a dozen or so works made in screen printing technique. The prints are a visual completion of the spatial works, which with their form, colour and subject matter can influence the reception of the work. Sculptural objects, which I reproduced, are a transposition of a fragment of the map of Poland into spatial forms. The key points of each element of the installation are parts that delineate centers for foreigners in Poland. The boundaries of each part of the installation are defined by linear elements that aesthetically and colouristically refer to the form of a barrier. Graphics made in screen printing technique constitute a kind of legend making the viewers aware of the spatial correlations I use.

* M. Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, Warszawa, 2011, pp. 20, 53-71.

Praca praktyczna / Practical work

Nie-miejsca – wieloelementowa instalacja artystyczna na temat tożsamości społecznej
Non-places – a multi-element art installation about social identity

Pracownia / Studio

Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni
Sculpture and Space Creation Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Janusz Czumaszenko, prof. uczelni

Opiekun / Tutor

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

+48 512 467 633
ir.n.zien@gmail.com



Praca praktyczna
Nie-miejsca – wieloelementowa instalacja
artystyczna na temat tożsamości społecznej



*Obiekty rzeźbiarskie, które powieliłam,
są przetransponowaniem wycinka
mapy Polski na formy przestrzenne*

Prime

Stage



Paulina Adamowska

wyróżnienie



Przedmiotem mojej pracy licencjackiej jest system identyfikacji wizualnej wydawnictwa „Elementy”. Główną uwagę przywiązałam do książki „Ilustrowany atlas architektury brutalistycznej w Polsce”. Zależało mi, aby publikacja w całości była stworzona przeze mnie. Jestem autorką tekstu, zdjęć oraz skonstruowałam font. Celem powstania tej książki jest między innymi popularyzacja brutalizmu i pokazanie jego wyjątkowości. Ilustracje, które znajdują wewnątrz książki, funkcjonują również jako osobne plakaty. Okładka jest wykonana z betonu, co oddaje charakter książki i stanowi dopełnienie poruszanego przeze mnie tematu.

The subject of my licentiate project is a visual identity system of the publication “Elements”. I mainly focused on the book “Ilustrowany atlas architektury brutalistycznej w Polsce” (“Illustrated Atlas of Brutalist Architecture in Poland”). I wanted the publication to be created entirely by me. I am the author of the text, photographs and I constructed the font. The purpose of the book is, among others, to popularize Brutalism and show its uniqueness. The illustrations included inside the book also function as separate posters. The cover is made of concrete, which reflects the character of the book and complements the subject I am discussing.

W aneksie skupiłam się na przedstawieniu postaci kobiety w sposób zgeometryzowany i uproszczony. Cykl tych obrazów to próba szukania własnych środków wyrazu. Wszystkie elementy dyplomu tworzą spójną całość.

In the annex, I focused on depicting the female figure in a geometric and simplified manner. This series of paintings is an attempt to find my own means of expression. All the elements of the diploma make up a coherent whole.

Praca praktyczna / Practical work

Opracowanie graficzne systemu identyfikacji wizualnej dla wydawnictwa o sztuce współczesnej
Graphic design of a visual identity system for a publication on contemporary art

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Publishing Graphic Design and Digital Media
Typography Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Sławomir Kosmyńska

Aneks /Annex

Kobieta, geometria, znak – cykl obrazów
Woman, geometry, sign – a series of paintings

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
Painting and Interdisciplinary Actions Studio

Prowadzący / Tutor

prof. dr hab. Piotr Stachlewski

+48 793 444 413
zadamowska@gmail.com



Praca praktyczna
Opracowanie graficzne systemu identyfikacji wizualnej dla wydawnictwa o sztuce współczesnej



Aneks
Kobieta, geometria, znak – cykl obrazów

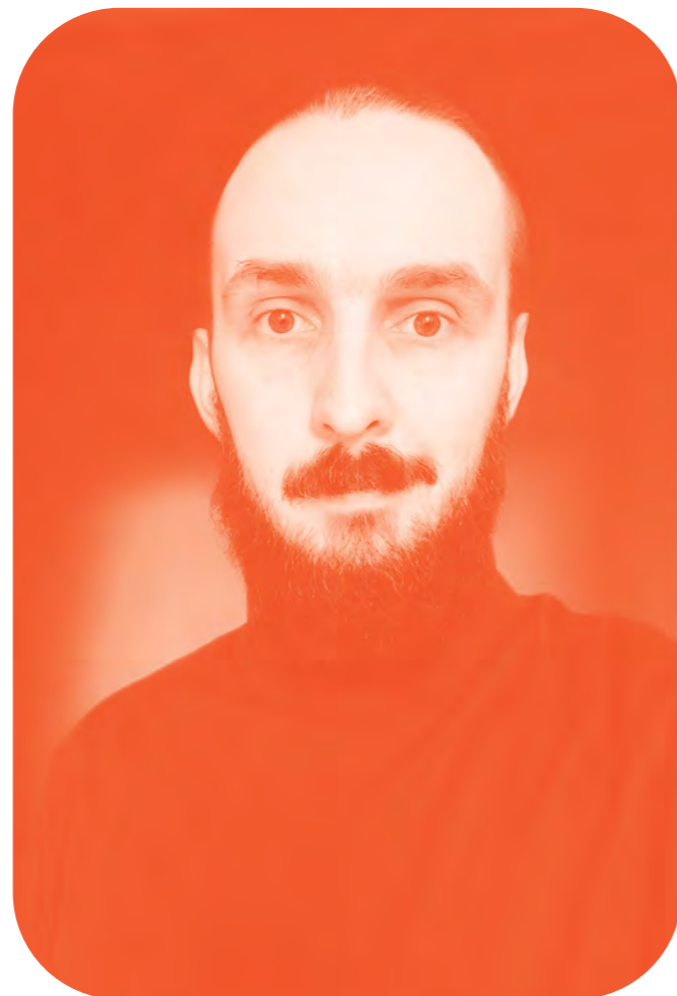


Celem powstania tej książki jest między innymi popularyzacja brutalizmu i pokazanie jego wyjątkowości

Jan Kazimierz

Barnas

miejsce



Opuszczamy podnóże świętej góry Peko, niejako uczestnicząc w procesji na sam jej szczyt, by znaleźć się w centrum rytuału zawierzenia ziem mitycznemu królowi. W delirycznych wręcz ujęciach pogrążamy się w transie, mistycznym tańcu drzew, oczekując przebudzenia śpiącego, w co wierzą Seto, boga Peko, by w końcu poczuć jego obecność i znów pogrążyć się w nicości, z której wyszliśmy. Film zrealizowany na taśmie 35 mm, full HD, 8 minut 19 sekund.

We leave the foot of the sacred mountain Peko, as if taking part in a procession to the very top, to find ourselves at the center of a ritual of entrusting the land to the mythical king. In almost delirious shots we are immersed in a trance, a mystical dance of trees, waiting for the awakening of the sleeping god Peko, as believed by the Seto, to finally feel his presence and again plunge into the nothingness from which we emerged.

Filmed on 35mm, full HD, 8 minutes 19 seconds.

Minęło ponad 100 lat od powstania filmu Johanna Pääsuke „Retkläbi Setumaa”, którego bohaterami byli przedstawiciele ludu Seto. Od tego czasu świat bardzo się zmienił, a wraz z nim zmieniła się Setomaa. Wierząc w bezczasowość fotografii, wyruszyłem w podróż w głąb historii tego niewielkiego narodu, szukając jego śladów w tym, co pozostało. Efektem jest cykl panoramicznych zdjęć zrealizowanych na czarno-białym negatywie 35 mm. Seria składa się z 10 odbitek o wymiarach 7,3 x 20 cm.

It has been more than 100 years since Johannes Pääsuke's "Retkläbi Setumaa", a film about the Seto people was made. Since then, the world has changed a lot, and with it Setomaa has changed too. Believing in the timelessness of photography, I set out on a journey into the history of this small nation, searching for its traces in what remains. The result is a series of panoramic photographs shot on black and white 35mm negative. The series consists of 10 photos with dimensions of 7,3 x 20 cm.

I praca praktyczna / 1st practical work

U podnóża świętej góry Peko – eksperymentalny film krótkometrażowy zrealizowany na czarno-białej taśmie filmowej 35 mm

At the Foot of the Holy Mountain Peko – an experimental short film made on black-and-white 35mm film stock

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Documentary Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Marek Domański

II praca praktyczna / 2nd practical work

Setomaa – cykl panoramicznych zdjęć zrealizowanych na czarno-białym negatywie 35 mm

Setomaa – a series of panoramic photographs made on a black-and-white 35 mm negative

Pracownia / Studio

Pracownia Dokumentu Fotograficznego
Photographic Documentary Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

+48 530 450 322

jankazimierzbarnas@gmail.com



II praca praktyczna
Setomaa – cykl panoramicznych zdjęć
zrealizowanych na czarno-białym negatywie 35 mm



I praca praktyczna
U podnóża świętej góry Peko – eksperymentalny
film krótkometrażowy zrealizowany na
czarno-białej taśmie filmowej 35 mm



*Opuszczamy podnóże świętej góry
Peko, niejako uczestnicząc w procesji
na sam jej szczyt, by znaleźć się
w centrum rytuału zawierzenia ziem
mitycznemu królowi*

Agata Bugalska



Produkt „Ami” porusza aktualny problem braku sprawnej komunikacji międzyludzkiej. Pozwala użytkownikowi na opowiedzenie swojej historii anonimowemu słuchaczowi, a także na wysłuchanie historii innej osoby, a wszystko to dzieje się w czasie rzeczywistym. Odbiorca może wybrać jedną z trzech historii (wesołą, neutralną lub nieprzewidywalną), do których, na podstawie wyników pomiaru temperatury ciała rozmówcy, dobiera odpowiedniego mówcę „Ami”. Użytkownik podczas opowiadania swojej historii czuje obecność słuchacza dzięki emitowanemu przez produkt ciepłu. Urządzenie „Ami” powinno skupić na sobie całą uwagę użytkownika, dlatego jego kształt wymusza trzymanie go w obydwu dłoniach, by pokazać, że kontakt z drugim człowiekiem jest niezwykle ważny.

The “Ami” product addresses the current problem of lack of efficient human communication. It allows the user to tell their story to an anonymous listener, as well as to listen to another person’s story, all happening in real time. The user can choose one of three stories (funny, neutral or unpredictable), for which, according to the results of measuring the body temperature of the interlocutor, the appropriate speaker “Ami” is selected. While telling their story, the user feels the presence of the listener due to the heat emitted by the product. The “Ami” device should focus all of the user’s attention on itself, therefore its shape requires it to be held in both hands to show that contact with another person is extremely important.

Praca projektowa / Project

Projekt interaktywnego urządzenia dedykowanego słuchaczom i mówcom

Design of an interactive device dedicated to listeners and speakers

Pracownia / Studio

Pracownia Procesów Projektowych
Interaction Design Studio

Promotor / Supervisor

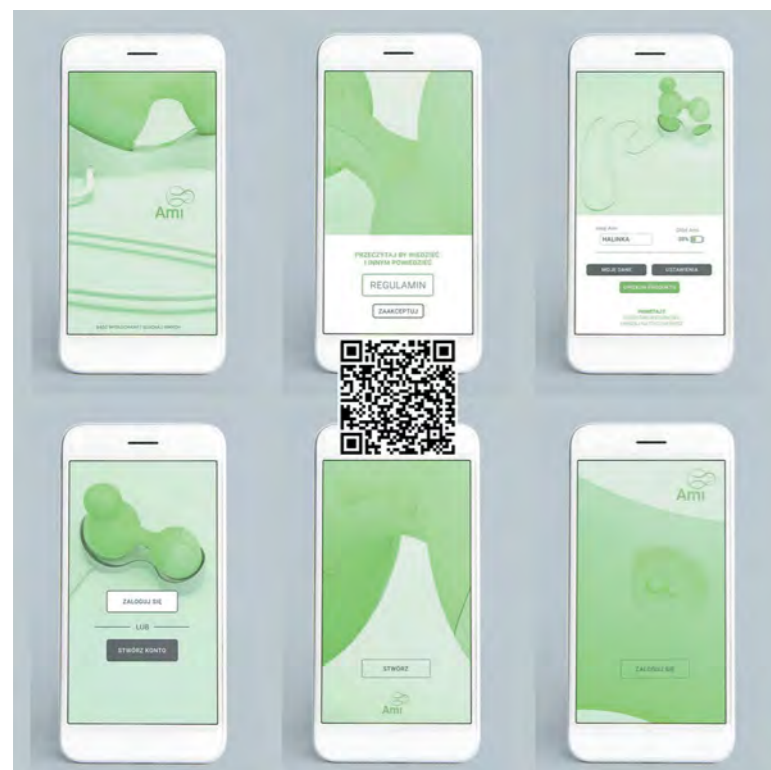
dr Dominika Drezner-Ilczuk

+48 728 481 512
agata.bugalska98@gmail.com



Praca projektowa

Projekt interaktywnego urządzenia
dedykowanego słuchaczom i mówcom



*Produkt „Ami” porusza aktualny
problem braku sprawnej
komunikacji międzyludzkiej*

Magdalena

Gąska



Tematem, jaki zdecydowałam się podjąć w swoich pracach, jest niezwykłość gatunkowa *lepidoptera nymphalidae*. Wykonane realizacje to dwie triady tkanin żakardowych inspirowanych konkretnymi gatunkami motyli. Każda z nich składa się z jednej tkaniny jednoraportowej i dwóch raportowanych. Poprzez użyte sploty chciałam wywołać u odbiorców doznania podobne do tych będących rezultatem kontaktu z naturą. Założeniem było, aby osoba nieinteresująca się lepidopterologią mogła zagłębić się z świat kolorowych owadów i dostrzec ich unikalne piękno.

The theme I have decided to take up in my works is the uniqueness of the species *Lepidoptera nymphalidae*. The projects I have made are two triads of jacquard fabrics inspired by specific species of butterflies. Each of them consists of a single-report fabric and two report fabrics. Through the weaves used, I wanted to evoke in the viewers sensations similar to those resulting from the contact with nature. The idea was that a person not interested in lepidopterology could immerse themselves in the world of colourful insects and see their unique beauty.

Główna specjalizacja / Main field of study

Niezwykłość gatunkowa – *lepidoptera nymphalidae* zinterpretowane w projektach tkanin żakardowych
Distinguished species – *Lepidoptera nymphalidae* interpreted in jacquard designs

Pracownia / Studio

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Studio

Promotor / Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Rysunek

Drawing

Pracownia / Studio

Pracownia Rysunku Progresywnego
Progressive Drawing Studio

Opiekun / Tutor

dr Jacek Galewski

+48 667 058 967

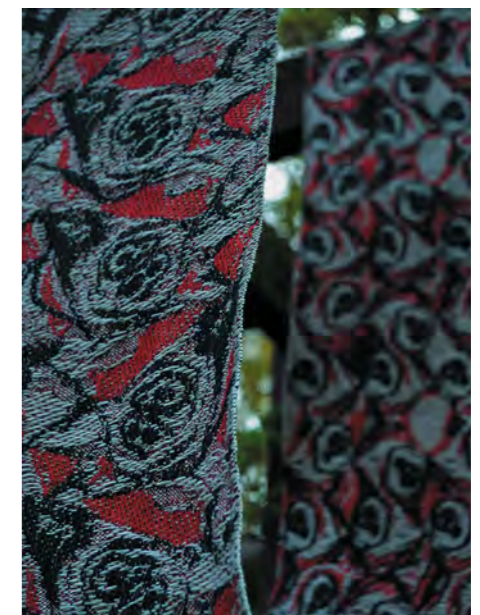
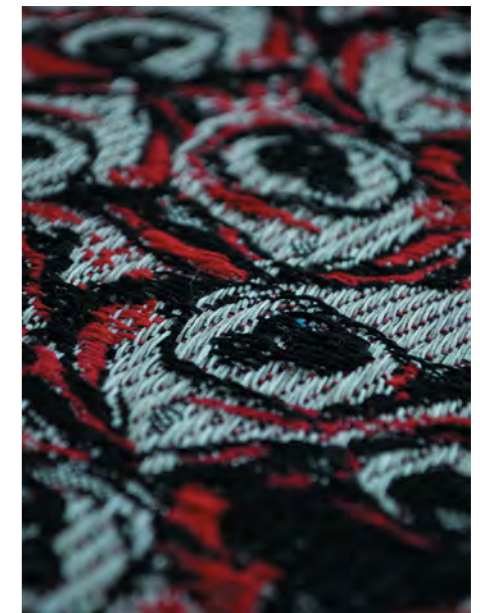
gaska.magda@gmail.com

Główna specjalizacja

Niezwykłość gatunkowa – *lepidoptera nymphalidae* zinterpretowane w projektach tkanin żakardowych



Poprzez użyte sploty chciałam wywołać u odbiorców doznania podobne do tych będących rezultatem kontaktu z naturą



Katarzyna

Glińska

wyróżnienie



„Twórcze transformacje naturalnych materiałów w obiekcie unikatowym i użytkowym” to temat odnoszący się do realizacji w dziedzinie tkaniny. Bazuję na poznanych mi technikach oraz zdobytych umiejętnościach. W ramach realizacji tematu powstała tkanina unikatowa i kolekcja lamp inspirowanych światem natury. Finalny efekt poprzedzony był wykonaniem wielu prób łączenia i zestawiania materiałów, barwienia ich oraz wykorzystywania różnych możliwości technologicznych. Moim celem było ukazanie naturalnych materiałów takich jak sznurek papierowy czy len w zupełnie inny, nowy sposób. Równie ważnym dla mnie aspektem było wykorzystanie światła i jego działania.

“Creative transformations of natural materials in a unique and utilitarian object” is a theme that relates to a project realised in the field of fiber art. I base on the techniques I have learned and the skills I have acquired. As part of the execution of the project, I created a unique textile and a collection of lamps inspired by the world of nature. The final effect was preceded by many attempts of combining and contrasting materials, dyeing them and using various technological possibilities. My goal was to show natural materials such as paper cord or linen in a completely different, new way. An equally important aspect for me was the use of light and its effects.

Moim celem było ukazanie naturalnych materiałów takich jak sznurek papierowy czy len w zupełnie inny, nowy sposób. Równie ważnym dla mnie aspektem było wykorzystanie światła i jego działania.

Annex to the diploma is a series of five graphics – diptychs referring to the salt cave paintings. The important aspects of these works are tonal transitions of colours, achieving depth and painterly form.

Główna specjalizacja / Main field of study

Twórcze transformacje naturalnych materiałów w obiekcie unikatowym i użytkowym

Creative transformations of natural materials in a unique and utilitarian object

Pracownia / Studio

Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Prace z Pracowni Sitodruku

Works from Screen Printing Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Sitodruku
Screen Printing Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

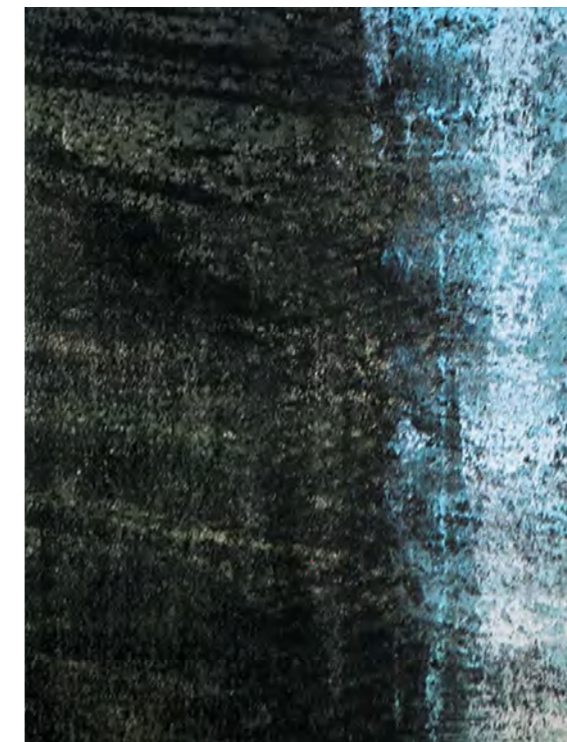
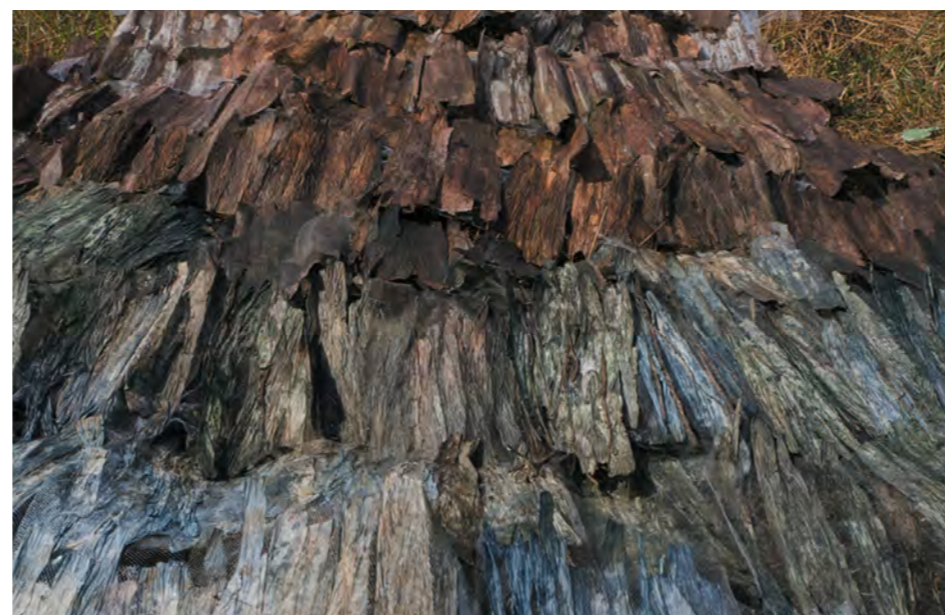
+48 512 664 650

kasia15132@gmail.com

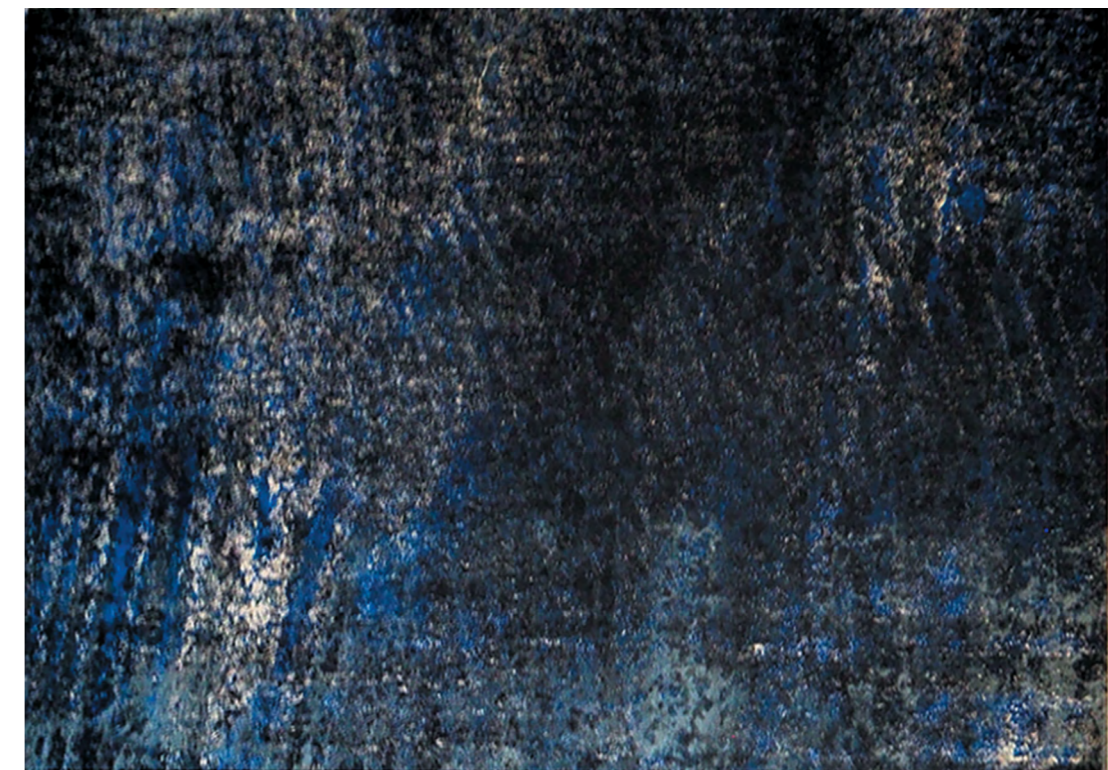


Główna specjalizacja

Twórcze transformacje naturalnych materiałów
w obiekcie unikatowym i użytkowym



*W ramach realizacji tematu
powstała tkanina unikatowa
i kolekcja lamp inspirowanych
światem natury*



Praca ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Sitodruku

Adrian Głodkowski



Walki gladiatorów i zmagania na arenach przeniosły się, wraz z rozwojem technologii, do światów wirtualnych. E-sportowcy oraz ogromna liczba widzów codziennie biorą udział w cyfrowych igrzyskach. Wirtualne zmagania zawodników przenikają do realnego świata, urzeczywistniając się, dzięki odpowiednio zaprojektowanej przestrzeni, w dużych konkursach i mistrzostwach dedykowanych e-sportowcom. W pracy chciałem połączyć moje hobby, którym jest e-sport, z wizją organizacji zawodów e-sportowych w Łodzi. Miałyby one się odbyć na specjalnie do tego celu zaprojektowanej arenie, gdzie będą rozgrywane amatorskie i profesjonalne turnieje. Wyzwaniem, które postawiłem przed sobą, jest nie tylko przełamanie stereotypów i przekonań dotyczących gier komputerowych i powiązanego z nimi e-sportu, ale także próba materializacji świata i nadania odpowiedniej oprawy tak znaczącym wydarzeniom. Poszukuję więc formy architektonicznej, która pokazałaby potęgę inspiracji kryjących się w wirtualnych światach i wykorzystywała nowe technologie, wzbogacając tym samym projektowanie powiązane z grami wideo.

With the development of technology, gladiator fights and arena combat have moved into virtual worlds. E-sportsmen and a huge number of viewers take part in digital games every day. The virtual struggles of the contestants infiltrate the real world, materializing, thanks to the appropriately designed space, in large competitions and championships dedicated to e-sportsmen.

In my work I wanted to combine my hobby, which is e-sport, with the vision of organizing e-sports competitions in Łódź. It would take place in a specially designed arena, where amateur and professional tournaments would be played. The challenge I have set for myself is not only to break the stereotypes and beliefs about computer games and the related e-sports, but also to make an attempt to materialize the world and give an appropriate setting for such a significant event. So I am looking for an architectural form that would show the power of inspiration hidden in virtual worlds and make use of new technologies, thus enhancing design related to video games.

Praca projektowa / Project

Przeźrzeń współczesnych igrzysk – projekt arenie e-sportowej dla Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC1 Łódź

Space of modern games – design of the e-sports arena for the Comics and Interactive Narration Centre EC1 Łódź

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Wnętrz Uniwersalnych
The Universal Interior Design Studio

Promotor / Supervisor

dr inż. Rafał Szrajber

+48 732 995 309
adrianglodkowski97@gmail.com



Praca projektowa

Przestrzeń współczesnych igrzysk – projekt
areny e-sportowej dla Centrum Komiksu
i Narracji Interaktywnej EC1 Łódź



*W pracy chciałem połączyć
moje hobby, którym jest e-sport,
z wizją organizacji zawodów
e-sportowych w Łodzi*

Eleanora Iadkouskaya



Przedstawiam cykl obrazów ruchomych, na których znajdują się wykreowane fantazją, intuicją, zmysłowością oraz muzyką mikroorganizmy. Nagrywałam i animowałam chore i zdrowe, żywe i martwe komórki ludzkie. Z uzyskanych materiałów za pomocą różnych technologii powstały nowe organizmy, które odrodziły się w mojej wyobraźni.

I present a series of moving pictures of microorganisms created by fantasy, intuition, sensuality and music. I recorded and animated sick and healthy, living and dead human cells. New organisms were created from the obtained materials with the help of various technologies, which were reborn in my imagination.

W swojej pracy licencjackiej przedstawiam rzeźbę „Róg Jednorożca”. Rzeźba ukazuje problem metafizyczności w moim życiu – kwestię połączenia natury z duchowością. Róg jednorożca w historii ludzkości był tak naprawdę rogiem narwala – mieszkańca świata morskiego. Jednak zawsze był odbierany jako esencja świata mistycznego, potwierdzenie istnienia magii. Wyrzeźbiony oraz później odlany z żywicy, podświetlony od środka, niczym człowiek duszą.

In my licentiate project, I present the sculpture “Horn of the Unicorn”. The sculpture depicts the problem of metaphysicality in my life – the question of combining nature with spirituality. In the history of mankind, the horn of the unicorn was actually the horn of the narwhal – an undersea creature. However, it has always been perceived as the essence of the mystical world, a confirmation of the existence of magic. It has been carved and later cast in resin, illuminated from the inside, like a man with a soul.

I praca praktyczna / 1st practical work

Unitatis Mundi – cykl ruchomych obrazów

Unitatis Mundi – a series of moving pictures

Pracownia / Studio

Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

II praca praktyczna / 2nd practical work

Unitatis Mundi – instalacja rzeźbiarska (+cykl ruchomych obrazów)

Unitatis Mundi – sculptural installation (+a series of moving pictures)

Pracownia / Studio

Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
Sculpture and Intermedia Activities Studio

Opiekun / Tutor

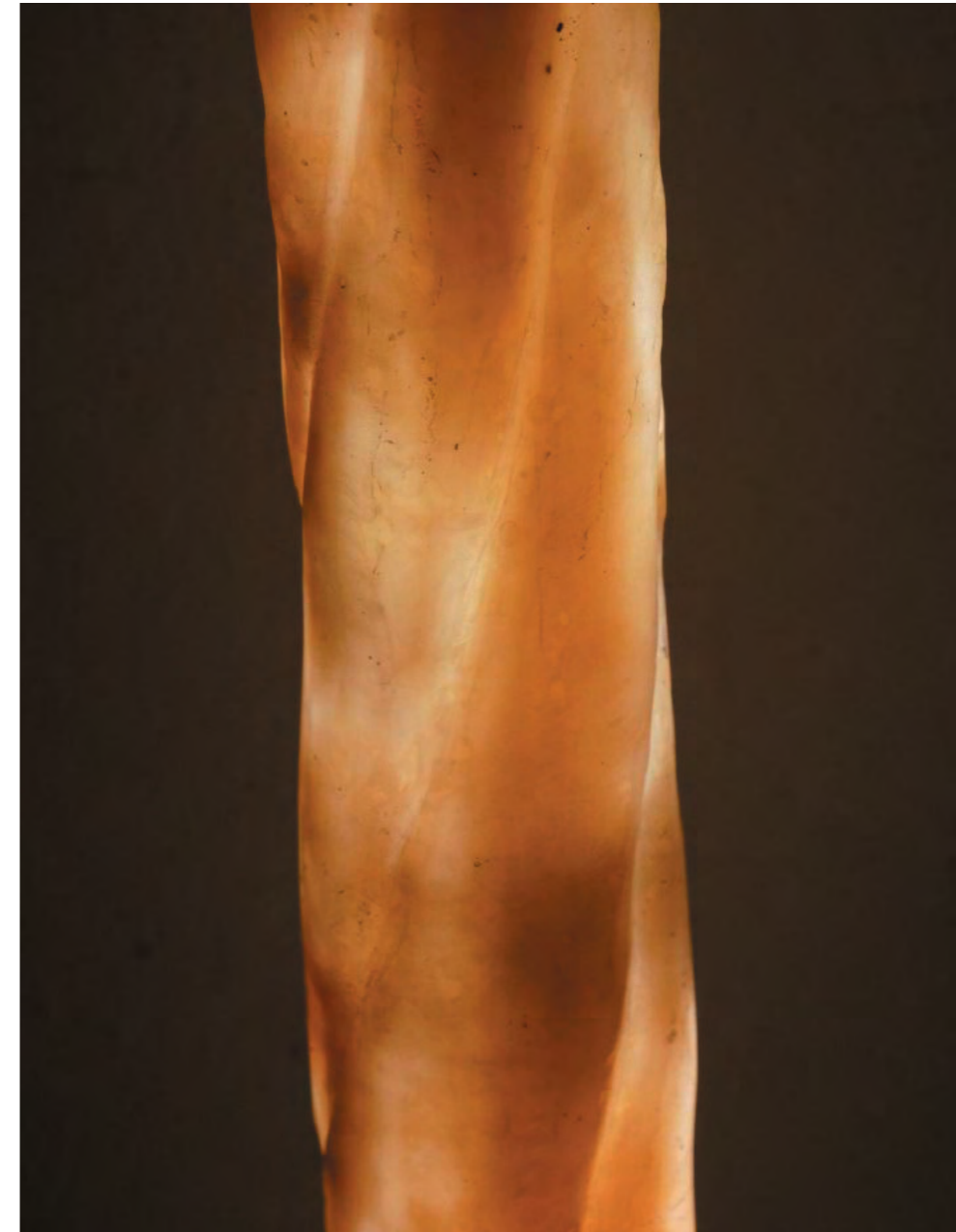
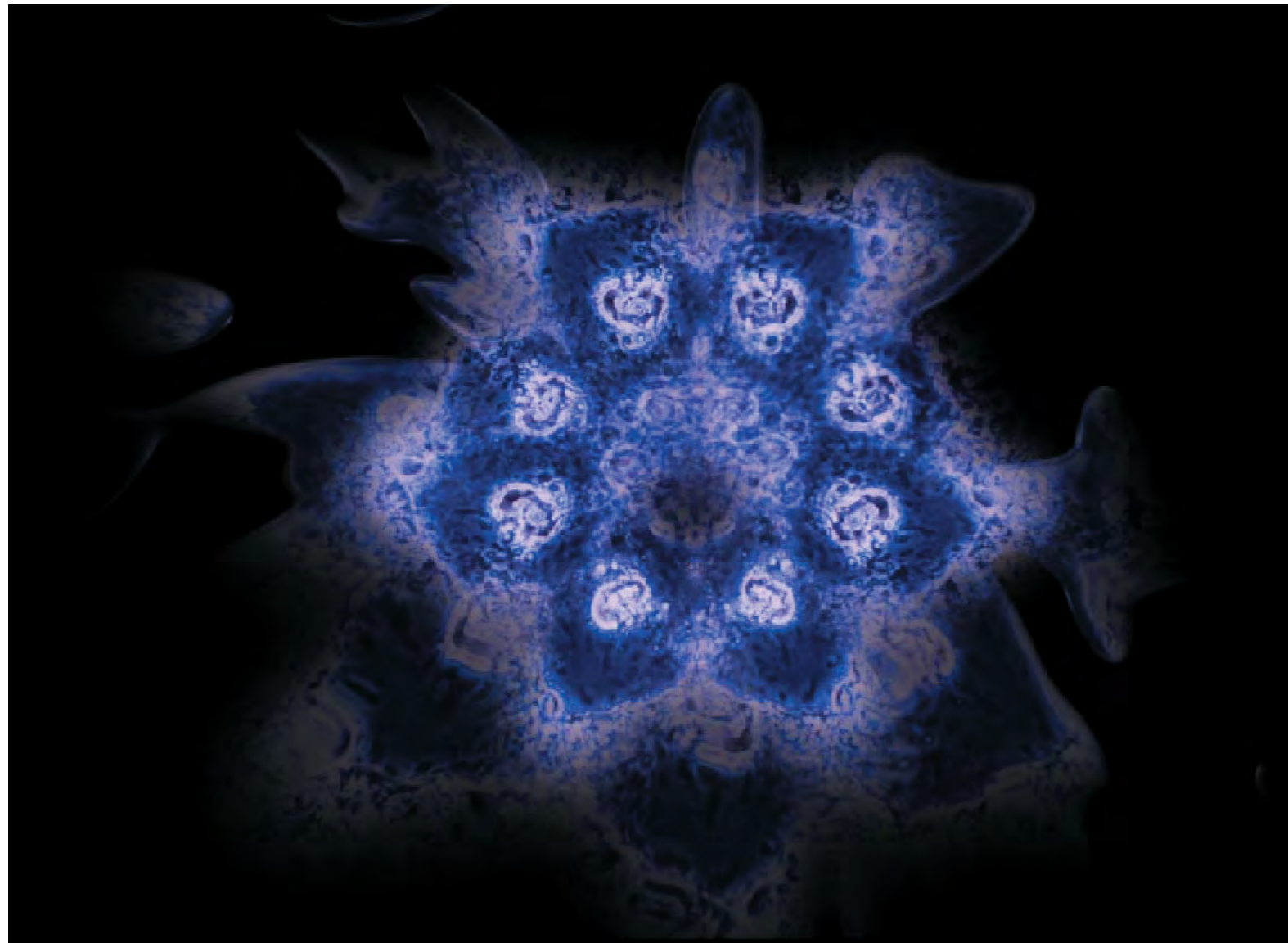
prof. dr hab. Marek Wagner

+48 790 290 017
eleonor.idk@gmail.com

*Nagrywałam i animowałam
chore i zdrowe, żywe
i martwe komórki ludzkie*



I praca praktyczna
Unitatis Mundi – cykl ruchomych obrazów



II praca praktyczna
Unitatis Mundi – instalacja rzeźbiarska
(+cykl ruchomych obrazów)

Wojciech

Kamerys

wyróżnienie



Realizowana praca dyplomowa jest zapisem dokumentalnym dotyczącym narodu Seto, który zamieszkuje południowo-wschodnią część Estonii. Jest to społeczność, która zachowała wyjątkowe, archaiczne formy obrzędowości, absolutnie unikalne w skali Europy. Obecnie przyjmuje się, że żyje około 10 000 osób tej narodowości, zatem jej przetrwanie stoi pod znakiem zapytania.

Cykl fotografii wielkoformatowych „Returns” został wykonany na średnioformatowym negatywie czarno-białym. Projekt składa się z fotografii przeniesionych na podłoże światłoczułe o formacie 50 x 70cm. Odbitki zostały naświetlone na papierze barytowym.

The graduate project is a documentary record of the Seto people, who live in the south-eastern part of Estonia. It is a community that has preserved extraordinary, archaic forms of rituals, absolutely unique in Europe. At present, it is assumed that there are about 10,000 Seto people living there, so their survival is in question. The series of large-format photographs “Returns” was made on a medium format black and white negative. The project consists of photographs transferred onto a light-sensitive substrate in the format 50 x 70cm. The prints were exposed on barite paper.

„Stany zawieszenia” są zapisem wizualnym szeroko pojętych procesów przejścia. To opowieść o zawieszeniu pomiędzy. Między użytecznością a bezużytecznością. Między ładem a chaosem. Jest to zapis chwili, unikalnej i ulotnej, dziejącej się w konkretnym ułamku czasu. Projekt opisuje stany jednostki, obszaru, miejsca. Pokazuje chwile oddechu, ciszę przed burzą.

Książka fotograficzna o formacie 16,5 x 22 cm składa się z serii zdjęć wykonanych w ciągu dwóch lat. Fotografie są zbiorem podróży po Kazachstanie, Rosji, Estonii, Łotwie, Litwie, Włoszech, Ukrainie i Polsce. Zdjęcia zostały wykonane z zastosowaniem negatywów czarno-białych.

“States of Suspension” is a visual record of widely understood processes of transition. It is a story about suspension in between. Between usefulness and uselessness. Between order and chaos. It is a record of a moment, unique and fleeting, happening in a specific split second. The project describes states of an individual, an area, a place. It shows moments of breath, the silence before the storm. The 16,5 x 22 cm photo book consists of a series of photographs taken over a period of two years. The photographs are a collection of travels through Kazakhstan, Russia, Estonia, Latvia, Lithuania, Italy, Ukraine and Poland. The photographs were taken using black and white negatives.

I praca praktyczna / 1st practical work

Returns. Cykl fotografii wielkoformatowych
Returns. A series of large-format photographs

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Marek Domański

II praca praktyczna / Artistic work

Stany zawieszenia. Książka fotograficzna
States of Suspension. A photographic book

Pracownia / Studio

Pracownia Dokumentu Fotograficznego
Photographic Documentary Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

+48 723 683 437

wojciechkamerys@gmail.com



I praca praktyczna
Returns. Cykl fotografii wielkoformatowych



II praca praktyczna
Stany zawieszenia. Książka fotograficzna



*„Stany zawieszenia” są
zapisem wizualnym szeroko
pojętych procesów przejścia*

Alicja Kawęcka



Stworzona przeze mnie kolekcja to zbiór obiektów mających służyć popularyzowaniu miasta Krasnystaw i wpłynąć na poprawę jego identyfikacji wizualnej. Moim celem było stworzenie takich elementów identyfikacyjnych, które byłyby zrozumiałe dla mieszkańców mojego małego miasta. Powstałe produkty mają służyć jako forma nagród wręczanych zasłużonym mieszkańcom miasta.

Kolekcja składa się z odlanej w brązie statuetki i dwóch jednostronnych, ceramicznych medali, medalu brązowego z dwoma wersjami rewersu, dwóch stempli wraz z puszką na tusz, broszy oraz spinki do krawata. Motywy wykorzystane w kolekcji są zaczerpnięte z historii i legend miejskich oraz rodzimych symboli – herbu i zachowanych dawnych pieczęci. Zaprojektowane formy są przedmiotami użytkowymi, wykonanymi z materiałów typowych dla tego rodzaju obiektów.

The collection I created is a series of objects designed to popularize Krasnystaw and improve its visual identity. My aim was to create such identification elements which would be understandable for the residents of my small town. The created products are to serve as a form of awards given to distinguished citizens of the city.

The collection consists of a bronze cast statuette and two one-sided ceramic medals, a bronze medal with two versions of the reverse, two seals with an ink can, a brooch and a tie pin. The motifs used in the collection are taken from the history and legends of the town as well as native symbols – the coat of arms and preserved seals from the past. The designed forms are utilitarian objects, made of materials typical of this kind of objects.

Część ogólnoplastyczną dyplomu stanowią ilustracje rysunkowe do napisanego przeze mnie tekstu kołysanki.

The artistic part of the diploma consists of drawing illustrations to my original lullaby text.

Główna specjalizacja / Main field of study

Pieczęć i medal – motyw i inspiracja. Zestaw obiektów medalierskich i biżuteryjnych dedykowanych miastu Krasnystaw

Seal and medal – the motif and inspiration. A set of medals and jewellery objects dedicated to the town of Krasnystaw

Pracownia / Studio

Pracownia Medalierstwa

Medal Making Studio

Promotor / Supervisor

dr Magdalena Walczak

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Rysunek

Drawing

Pracownia / Studio

Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku

Basics and Autonomy of Drawing Studio

Opiekun / Tutor

prof. dr hab. Zbigniew Purczyński

+48 538 113 598
kaweckaaali@gmail.com

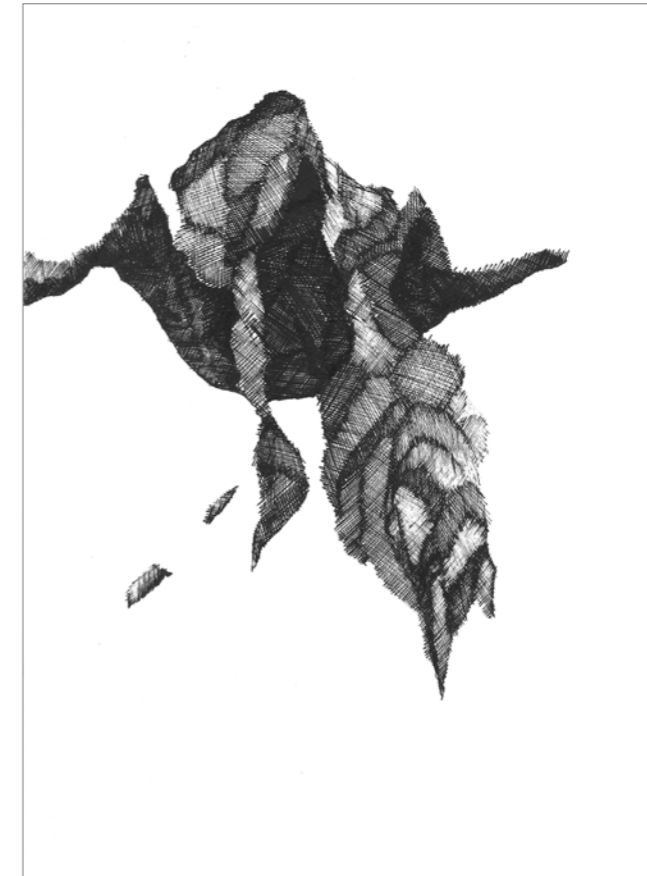


Główna specjalizacja

Pieczęć i medal – motyw i inspiracja. Zestaw obiektów medalierskich i biżuteryjnych dedykowanych miastu Krasnystaw



Powstałe produkty mają służyć jako forma nagród wręczanych zasłużonym mieszkańcom miasta



Praca ogólnoplastyczna
Rysunek

Beata Krześlak



„(Nie)codziennosc” to krótkometrażowy film animowany wykonany techniką rysunkową. Animacja ta przedstawia perypetie bohaterki na przestrzeni kilku dni, pozornie takich samych, różniących się jednak od siebie znacząco ze względu na emocje, jakie danego dnia towarzyszą bohaterce. Są to: apatia (symbolicznie przedstawiona za pomocą koloru niebieskiego), radość (kolor żółty) oraz złość (kolor czerwony).

“(Non)standard Fare” is a short animated film made with the use of drawing technique. The animation depicts the adventures of the protagonist over a period of several days, seemingly the same, but significantly different because of the emotions that accompany the character on a given day. These are: apathy (symbolically represented by blue), joy (yellow) and anger (red).

Zdjęcia wybrane do tego cyklu miały spełniać dwa kryteria: przedstawiać dzieci oraz sprawić wrażenie nieudanych. Celem tej pracy było pokazanie, że pozornie nieudane fotografie również mają swój urok i wartość, czego nie można znaleźć w obecnej fotografii cyfrowej, gdzie na bieżąco możemy tego typu zdjęcia usuwać.

The photographs selected for this series were to meet two criteria: to depict children and to give an impression of being a failure. The aim of this work was to show that seemingly unsuccessful photographs also have their charm and value, which cannot be found in today’s digital photography, where we can delete such shots whenever we want.

I praca praktyczna / 1st practical work

(Nie)codziennosc – animacja
(Non)standard Fare – animation

Pracownia / Studio
Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

Promotor / Supervisor
prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

II praca praktyczna / 2nd practical work

Album rodzinny – cykl prac malarskich
Family album – a series of paintings

Pracownia / Studio
Pracownia Praktyki i Teorii Koloru
Colour Practice and Theory Studio

Opiekun / Tutor
dr Przemysław Wachowski

+48 667 745 881
moonmooly@gmail.com



I praca praktyczna
(Nie)codziennosc – animacja



„(Nie)codziennosc” to
krótkometrażowy film animowany
wykonany techniką rysunkową



II praca praktyczna
Album rodzinny – cykl prac malarskich

Aleksandra

Lacheta



„Perspektywa” to gra planszowa do psychoterapii dziecięcej. To nowe spojrzenie na proces terapeutyczny u najmłodszych. Projekt to świetne narzędzie zarówno dla psychoterapeuty, jak i dla dziecka. Gra pozwala prowadzącemu terapię na lepsze dotarcie do podopiecznego, natomiast dziecku, dzięki ilustracjom i elementom ułatwiającym kojarzenie, umożliwi otwarcie się w trakcie leczenia. Atutem „Perspektywy” jest jej wielowymiarowość kryjąca się w kolorowych kartach. Dzięki ich symbolice można poruszyć każdy problem, z którym mierzy się mały pacjent. Jej ideą jest wzmocnienie w dziecku poczucia wartości oraz dotarcie do emocji, z którymi sobie nie radzi. Za pomocą metafor i porównań terapeuta jest w stanie, w sposób delikatny i nieinwazyjny, przepracować z małym pacjentem trapiący go problem.

“Perspective” is a board game for pediatric psychotherapy. It is a new look at the therapeutic process in the youngest children. The project is a great tool for both the psychotherapist and the child. The game allows the therapist to better build a relationship with the patient, while the child, thanks to the illustrations and elements facilitating association, can open up during the treatment. The advantage of “Perspective” is its multidimensionality hidden in the colourful cards. Thanks to their symbolic nature, any problem faced by a young patient can be addressed. The idea is to strengthen the child’s sense of self-esteem and to gain access to the emotions which he or she cannot cope with. Using metaphors and comparisons, the therapist is able, in a gentle and non-invasive way, to work through the problem with the little patient.

Praca praktyczna / Practical work

Identyfikacja wizualna gry planszowej do psychoterapii

Visual identity of a board game for psychotherapy

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii

Poster Design Studio

Promotor / Supervisor

Promotor: dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Aneks / Annex

PSIANEKS – cykl obrazów

PSIANEKS – a series of paintings

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych

Painting and Interdisciplinary Actions Studio

Prowadzący / Tutor

prof. dr hab. Piotr Stachlewski

+48 725 243 314
aleksandra.lacheta@wp.pl



Praca praktyczna
Identyfikacja wizualna gry planszowej
do psychoterapii

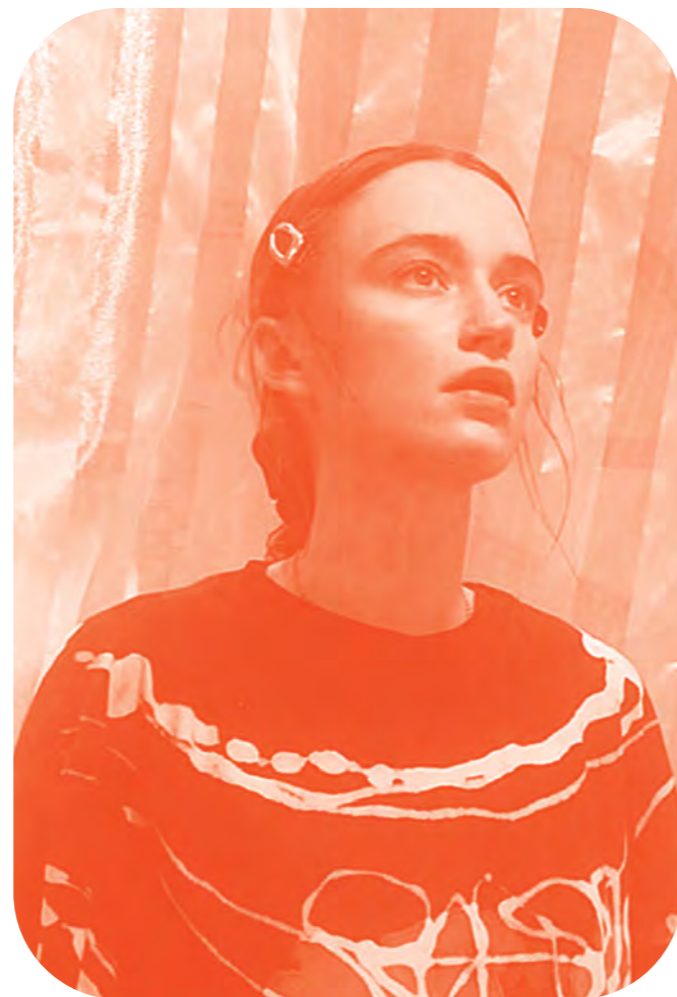


To nowe spojrzenie na proces terapeutyczny u najmłodszych



Weronika

Mendrek



Praca ukazuje poszukiwanie Symbolu Symboli. Jest próbą odnalezienia go w otaczających nas na co dzień obiektach. Zafascynowana wspomnieniami, tworzę własną księgę, która staje się swego rodzaju zaszyfowaną zagadką.

Księga została wykonana w technice kolażu.

Teksty w księdze są zaszyfrowane, by podkreślić znaczenie symboliki oraz to, jak bardzo jest niezrozumiała. Mimo wiedzy, jaką możemy posiadać na jej temat, nie jesteśmy w stanie poznać jej dogłębnie. Jednocześnie szyfr pozwala mi owiać tajemnicą osobiste spostrzeżenia, będące tym samym niezrozumiałe dla odbiorcy.

The work shows the search for the Symbol of Symbols. It is an attempt to find it in objects that surround us every day. Fascinated by memories, I create my own book which becomes a kind of encrypted riddle.

The texts in the book are coded to emphasize the meaning of symbols and how incomprehensible they are. Despite the knowledge we may possess about this area, we are unable to explore it thoroughly. At the same time, the cipher allows me to make my personal reflections be shrouded in mystery, thus making them enigmatic to the viewer.

Praca skupia się na osobistych odczuciach związanych z procesem poszukiwania Symbolu Symboli. Ukazuje zatracenie się w świecie skojarzeń i wewnętrznych przeżyć. Film pokazuje świat, w jakim się znalazłam. Wykorzystując niedostrzegalne ludzkim okiem wartości obrazu, ustawiłam je obok wszechogarniającej materii w świecie. Za pomocą tego zabiegu podkreśliłam zatracenie się w poszukiwaniu odpowiedzi na zagadkę wszechświata, jaką jest Symbol Symboli.

Film nie przedstawia finału poszukiwań, ale skupia się raczej na samym procesie, który poniekąd staje się pułapką skojarzeń i ślepą drogą, która bardziej pochłania niż przynosi konkretne wnioski.

The work focuses on personal feelings related to the process of searching for the Symbol of Symbols. It shows losing myself in the world of associations and inner emotions. The film shows the world in which I found myself. Using the imperceptible to the human eye qualities of the image, I placed them next to the all-pervading matter in the world. By doing so, I emphasized being lost in the search for the answer to the mystery of the universe, which the Symbol of Symbols is.

The film does not present the end of the search, but rather focuses on the process itself, which in a way becomes a trap of associations and a dead-end road that is more absorbing rather than bringing any specific conclusions.

I praca praktyczna / 1st practical work

Symbol Symboli. Księga Symboliki Wszechświata

Symbol of Symbols. The Book of Symbols of the Universe

Pracownia / Studio

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Marek Domański

II praca praktyczna / 2nd practical work

Symbol Symboli. Uniwersalistyczna interpretacja multimedialna

Symbol of Symbols. Universalist multimedia interpretation

Pracownia / Studio

Pracownia Multimediiów
Multimedia Studio

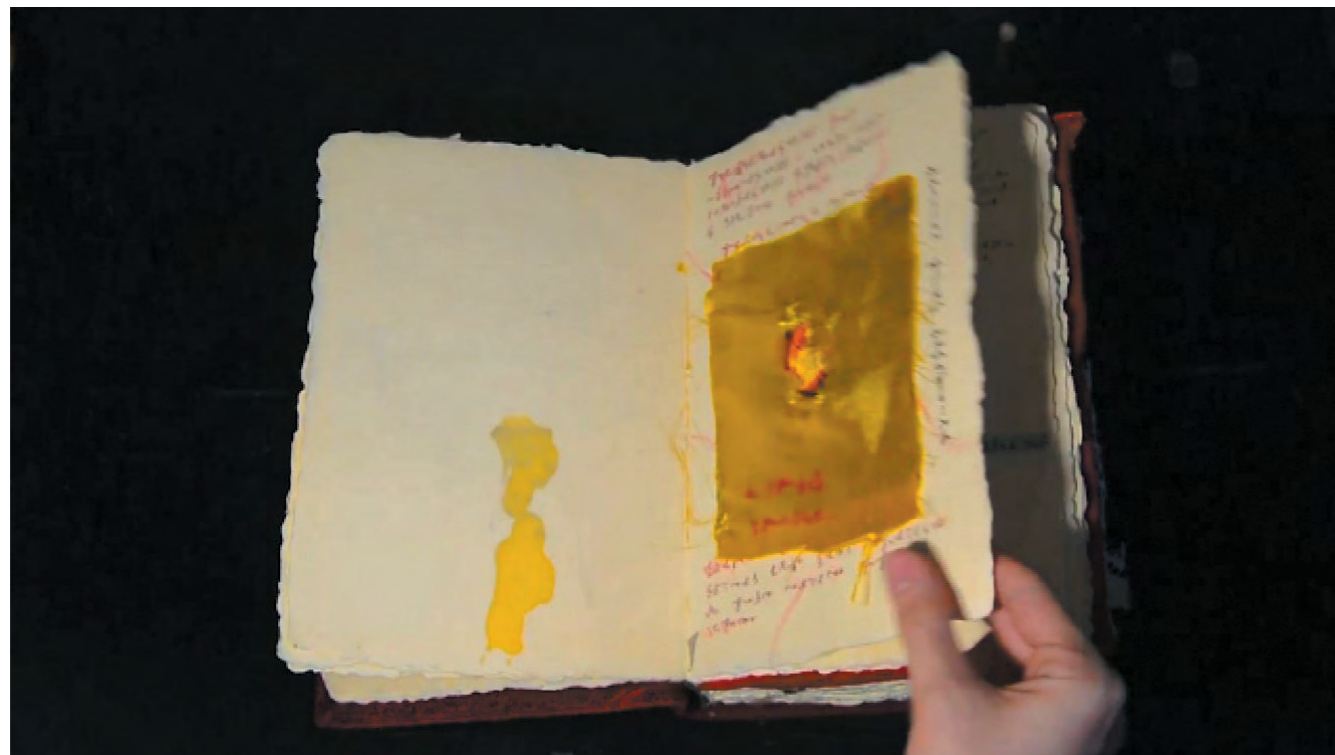
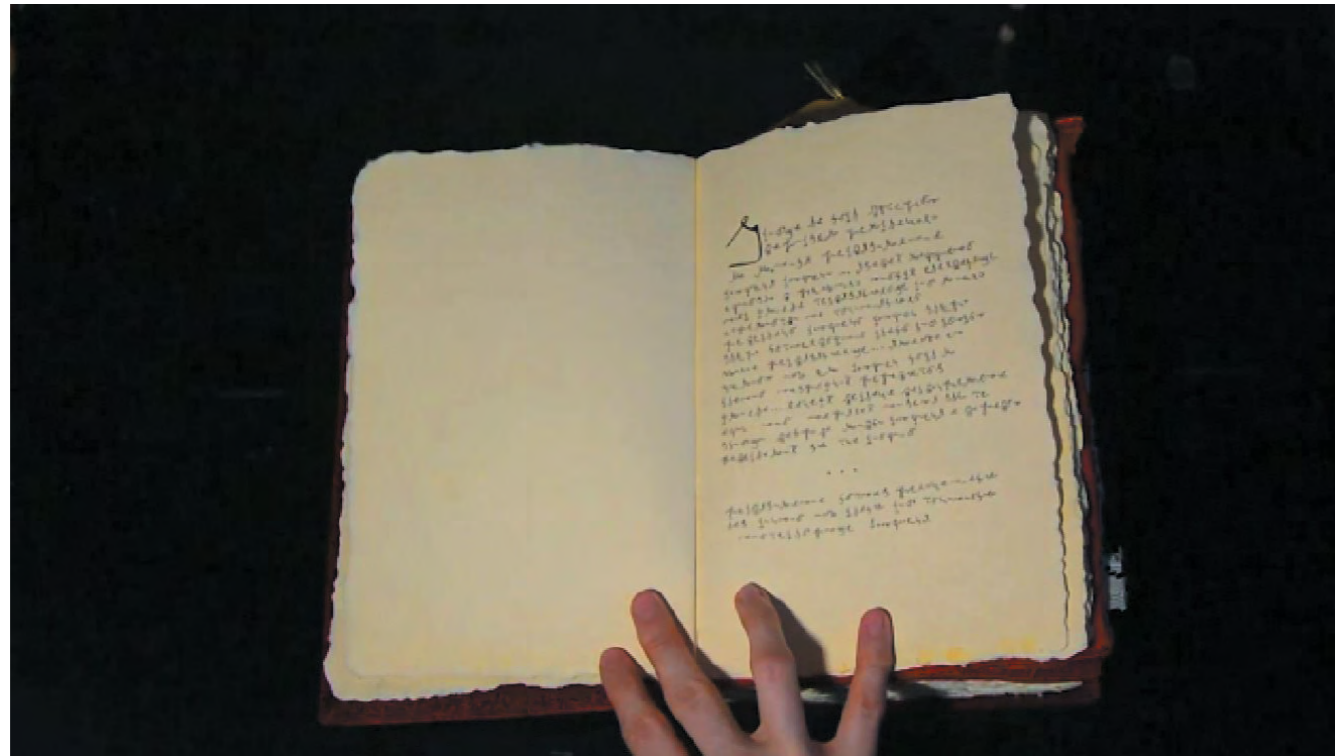
Opiekun / Tutor

dr hab. Łukasz Ogórek

+48 535 147 779
weronika266@op.pl



I praca praktyczna
Symbol Symboli. Księga Symboliki
Wszecłwiata



Praca ukazuje poszukiwanie
Symbolu Symboli. Jest próbą
odnalezienia go w otaczających
nas na co dzień obiektach



II praca praktyczna
Symbol Symboli. Uniwersalistyczna inter-
pretacja multimedialna



Agnieszka

Nowicka



Historia Anny jest bardzo inspirująca oraz intrygująca – młoda dziewczyna po tym, gdy dowiaduje się, że jej ojcem jest August II Mocny, zaczyna nowe życie.

Anna postanowiła wykorzystać to, czym obdarował ją los – pełnymi garściami czerpała z życia jako zamożna arystokratka. Fascynowały ją bale, przyjęcia, alkohol, romanse, polowania i maskarady. Była pewną siebie piękną kobietą z wycuciem stylu. Dlatego w mojej kolekcji nawiązuję do tego. Za pomocą surrealistycznych środków poruszam problem postrzegania kobiet przez różne społeczeństwa. Anna żyła pełnią życia, doświadczając wszystkimi zmysłami przeróżnych przyjemności. Dlatego też projektując biżuterię, zadbałam o to, by odbiorca mógł wykorzystać wszystkie swoje zmysły. Zapach perfum, puszystość pudru, dreszcz na plecach po użyciu pióra, porcelanowe pocałunki, przenikliwe spojrzenie. Wszystko to ukazuję w czystych barwach srebra i bieli. Stawiam na sensualność i pewność siebie, także kokieterię, ale nie zapominam o czymś, co tkwi w każdej kobiecie – mianowicie kruchość, niewinność i wrażliwość.

Anna's story is very inspiring and intriguing – a young girl starts a new life after finding out that her father is Augustus II the Strong.

Anna decided to draw on what fate had given her – she took full advantage of life as a wealthy aristocrat. She was fascinated by balls, parties, alcohol, romance, hunting and masquerades. She was a self-confident beautiful woman with a great sense of style. That is why I refer to it in my collection. I use surrealistic means to address the issue of how women are perceived by different societies. Anna lived life to the fullest, experiencing a variety of pleasures with all her senses. Therefore, when designing the jewellery, I made sure that the recipient can use all of their senses. The scent of perfume, the looseness of powder, the shiver on the back after using a feather, porcelain kisses, a piercing gaze. I show all this in pure colours of silver and white. I focus on sensuality and self-confidence, also coquetry, but I do not forget about something that lies in every woman – namely fragility, innocence and sensitivity.

Główna specjalizacja / Main field of study

Anna Orzelska – biżuteria inspirowana femme fatale doby baroku

Anna Orzelska – jewellery inspired by femme fatale of the Baroque era

Pracownia / Studio

Pracownia Biżuterii
Jewellery Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Sergiusz Kuchczyński

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Malarstwo

Painting

Pracownia / Studio

Pracownia Malarstwa Klasycznego
Classical Painting Studio

Opiekun / Tutor

prof. dr hab. Tomasz Chojnacki

+48 504 074 487
aganow1997agnes@gmail.com



Główna specjalizacja
Anna Orzelska – biżuteria inspirowana
femme fatale doby baroku



*Za pomocą surrealistycznych
środków poruszam problem
postrzegania kobiet przez
różne społeczeństwa*

Anhelina

Panuryna



Rzadko myślimy o tym, jak ważne są zabytki architektury. Nadają miastu nie tylko wartość historyczną, wpływają na piękno krajobrazu, ale także służą jako komunikacja międzypokoleniowa. Niestety, we współczesnym świecie zabytki architektury często są burzone, by w to miejsce budować kolejne centrum handlowe.

Celem mojego projektu jest nadanie nowego życia zabytkowi architektury. W starym domu Fabergé zaprojektowałam pokoje hotelowe, z których każdy będzie miał niepowtarzalny klimat i swoją historię. Podłogi, sufity, drzwi i okna zostawiłam nienaruszone, a nowoczesnymi meblami, awangardowymi obrazami i elementami wnętrza nadałam przestrzeni równowagę pomiędzy nowoczesnością i historią.

Jedną z głównych inspiracji w tym projekcie były jaja Fabergé. Jeden pokój, jedno dzieło Fabergé – to hasło mojego projektu.

We rarely think about how important architectural monuments are. They not only give the city a historical value, influence the beauty of the landscape, but also serve as communication between generations. Unfortunately, in the modern world architectural monuments are often pulled down to be replaced by another shopping mall.

The goal of my project is to give new life to an architectural monument. I used the old Fabergé house to design hotel rooms, each of which will have a unique atmosphere and its own history. I left the floors, ceilings, doors and windows intact, and with modern furniture, avant-garde paintings and interior decor I gave the space a balance between modernity and history.

One of the main inspirations for this project was Fabergé eggs. One room, one Fabergé design – that is the motto of my project.

Praca projektowa / Project

Projekt pokoi hotelowych w domu rodzinnym Fabergé
Design of the hotel rooms in the Fabergé family home

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej
The Public Utilities Interior Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Rafał Lamorski

+48 796 074 454
panurinaa@mail.ru



Praca projektowa
Projekt pokoi hotelowych w domu rodzinnym Fabergé



*Celem mojego projektu
jest nadanie nowego życia
zabytkowi architektury*

Maja Pilarek



Kolekcja jest inspirowana rolą reklamy we współczesnym świecie, zwraca uwagę na to, jak bardzo nasza codzienność wypełniona jest treściami marketingowymi i jaki wpływ ma to na naszą psychikę, sposób kształtowania przestrzeni, a także postrzegania świata i samych siebie. Inspiracją były m.in. akcja Delete, w której artyści przesłanili żółtą folią wszystkie uliczne reklamy, banery i szyldy, przez co cała ulica pokryła się żółtymi punktami, oraz film J. Carpentera „Oni żyją”. Główny bohater znajduje przypadkiem okulary, dzięki którym odkrywa prawdę o otaczającym go świecie – jest on rządzony przez kosmitów, którzy sterują ludźmi poprzez przekaz płynący z reklam. Kolekcja to także próba zwrócenia uwagi na rolę mediów społecznościowych, które kreują rzeczywistość i tym samym wymuszają niejako w nas nowe potrzeby i zaburzają naszą samoocenę.

The collection is inspired by the role of advertising in the modern world. It draws attention to the fact how much our everyday life is filled with marketing content and how it affects our psyche, the way we shape space, as well as how we perceive the world and ourselves. The project was inspired, among others, by Delete action, in which artists covered all street advertisements, banners and signs with yellow foil, so that the entire street was covered with yellow spots, and J. Carpenter's film "They Live". The main character accidentally finds glasses, thanks to which he discovers the truth about the world around him – it is ruled by aliens who control people through the message conveyed by advertisements. The collection is also an attempt to draw attention to the role of social media, which create reality and thus impose on us new needs and influence negatively our self-esteem.

Główna specjalizacja / Main field of study

Zakłócenia – kolekcja ubiorów
Interference – a collection of clothing

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru II
Fashion Design Studio II

Promotor / Supervisor

dr Michał Szulc

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Rysunek

Drawing

Pracownia / Studio

Pracownia Rysunku Progresywnego
Progressive Drawing Studio

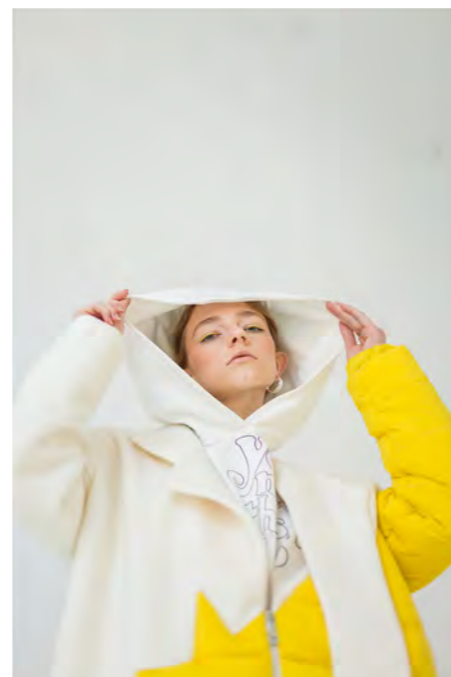
Opiekun / Tutor

dr Jacek Galewski

+48 603 461 998
majapilarek@gmail.com



Główna specjalizacja
Zakłócenia – kolekcja ubiorów



*Kolekcja jest inspirowana rolą reklamy
we współczesnym świecie*



Praca ogólnoplastyczna
Rysunek

Ewa Rypińska



Kolekcja „Pearly Hamlets” jest unikatową zimową kolekcją ubiorów damskich, składającą się z trzech ubiorów wierzchnich oraz czterech kompletów dresowych. Inspiracją do powstania kolekcji była wschodnia dzielnica Londynu, Tower Hamlets, różnorodna pod względem etnicznym i kulturowym oraz wywodząca się stamtąd tradycja Pearly Kings. Inspiracją były także awangardowe fascynacje Jung Idysz – Jankiel Adler czy Mojżesz Broderson, oraz podobieństwa pomiędzy wschodnim Londynem a robotniczą, wielokulturową Łodzią.

Kolekcja opiera się na zestawianiu kontrastów, syntezie staroego z nowym i wzajemnym współistnieniu przeciwieństw. Miejski charakter kolekcji odnajdujemy w przemyślanej funkcjonalności i wygodzie. Rozwiązania te mają duże znaczenie w mieście, gdzie życie jest dynamiczne i wymaga elastyczności, jednocześnie stawiając na wrażenia estetyczne i związane z nimi emocje.

The collection “Pearly Hamlets” is a unique winter collection for women, consisting of three outerwear pieces and four tracksuits. The collection was inspired by the east London borough of Tower Hamlets, which is ethnically and culturally diverse and by the Pearly Kings tradition that originates from this place. Another inspiration were the avant-garde fascinations by Jung Idysz – Jankiel Adler or Moses Broderson, and the similarities between east London and the working-class, multicultural Łódź.

The collection is based on the juxtaposition of contrasts, the synthesis of old and new and the mutual coexistence of opposites.

The urban character of the collection is found in the well thought out functionality and comfort. These solutions are important in the city, where life is dynamic and requires flexibility while putting emphasis on the aesthetic impressions and emotions associated with them.

Część ogólnoplastyczna dyplomu zawiera szesnaście kolaży powstałych z wydruków i kopii prac malarskich akwarelowych i szkiców ołówkiem. Inspiracją był czas spędzony z małym dzieckiem.

The artistic work of my graduate project includes sixteen collages created from prints and copies of watercolor paintings and pencil sketches. The inspiration came from time spent with a little child.

Główna specjalizacja / Main field of study

Pearly Hamlets – kolekcja ubiorów miejskich inspirowanych dziedzictwem wschodniego Londynu

Pearly Hamlets – a collection of urban clothing inspired by the heritage of the east London

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Ubioru I
Fashion Design Studio I

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Barbara Hanuszkiewicz

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Prace z Pracowni Doświadczeń Malarskich

Works from Painting Experiments Studio

Pracownia / Studio

Pracownia Doświadczeń Malarskich
Painting Experiments Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

+48 603 239 395
e.kornel@hotmail.co.uk



Główna specjalizacja

Pearly Hamlets – kolekcja ubiorów męskich
inspirowanych dziedzictwem wschodniego Londynu



*Kolekcja opiera się na
zestawianiu kontrastów, syntezie
starego z nowym i wzajemnym
współistnieniu przeciwieństw*



Praca ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Doświadczeń Malarskich

Katarzyna

Sikorska

miejsce



1



Film „Tea-party” jest animacją lalkową. Jego bohaterami są trzy lalki antropomorficzne, każda została wykonana z użyciem taksydermii. Inspirowałam się animacjami Władysława Starewicza, który jako lalek używał spreparowanych, martwych owadów. W filmie poruszyłam tematykę trudnej przyjaźni, alienacji i napięcia towarzyszącego odosobnieniu. Cała opowiedziana w filmie historia rozgrywa się podczas pozornie miłych spotkań przy herbatce.

The film “Tea-party” is a puppet animation. Its characters are three anthropomorphic puppets, each made with taxidermy. I was inspired by animations made by Władysław Starewicz, who used dead plastinated insects as puppets. In the film I addressed the issue of difficult friendship, alienation and tension accompanying isolation. The whole story told in the film takes place during seemingly friendly meetings over tea.

Cykl „Koty zatrzymane w czasie” to siedem rysunków oraz osiem szkiców wykonanych w technice mieszanej. Jest to analiza doświadczeń emocjonalnych związanych z utratą, przywiązaniem, jak i preparowaniem zwłok. Zestawienie kotów żywych z martwymi tworzy ponury świat pełen cierpienia i niepewności. Obraz ten jest wynikiem przemyśleń na temat zajmowania się zwłokami moich zwierząt.

The series “Cats frozen in time” consists of seven drawings and eight sketches made in mixed techniques. It is an analysis of the emotional experiences of loss, attachment and the plastination of corpses. The juxtaposition of living and dead cats creates a bleak world full of suffering and uncertainty. This painting is a result of reflections on dealing with the corpses of my animals.

I praca praktyczna / 1st practical work

Tea-party – film lalkowy

Tea-party – a puppet film

Pracownia / Studio

Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

Promotor / Supervisor

prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

II praca praktyczna / 2nd practical work

Koty zatrzymane w czasie – cykl prac rysunkowych

Cats frozen in time – a series of drawings

Pracownia / Studio

Pracownia Intermedialnych Działań na Płaszczyźnie
Intermedia Actions on a Surface Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

+48 508 220 176

kasia.satan.sikorska@gmail.com

Film „Tea-party” jest animacją lalkową. Jego bohaterami są trzy lalki antropomorficzne, każda została wykonana z użyciem taksydemii



I praca praktyczna
Tea-party – film lalkowy



II praca praktyczna
Koty zatrzymane w czasie – cykl prac rysunkowych

Katarzyna

Sitko



W pięciu projektach widoczne są wpływy filmów: „The Royal Tenenbaums”, „The Life Aquatic with Steve Zissou”, „The Darjeeling Limited” oraz „The Grand Budapest Hotel”. Filmy Wesa Andersona zainteresowały mnie głównie ze względu na bogatą scenografię i skrupulatnie zbudowane kadry. Projekty składają się z przeplatających się rysunków i cytatów, gdzie wszystkie elementy są równorzędne, a tworząc kompozycje, odwołuję się do techniki kolażu. Napisy, które możemy odczytać dopiero wtedy, gdy przyjrzymy się im z bliska, nawiązują do moich osobistych wrażeń, że pod otoczką pięknej scenografii łatwo zagubić treść utworów, która w przypadku filmów Wesa Andersona prawie zawsze odnosi się do radzenia sobie ze stratą.

Five projects show the influence of the films: “The Royal Tenenbaums”, “The Life Aquatic with Steve Zissou”, “The Darjeeling Limited” and “The Grand Budapest Hotel”. Wes Anderson’s films aroused my interest mainly because of the rich setting design and meticulously constructed shots. The projects consist of interweaving drawings and quotations, where all the elements are equal. When creating the compositions, I refer to the collage technique. The captions, which we can read only when we look at them closely, relate to my personal impression, to the fact that under the cover of beautiful scenery it is easy to lose the content of the works, which in the case of Wes Anderson’s films almost always relates to dealing with loss.

Część ogólnoplastyczna składa się z serii pięciu haftowanych obrazów przedstawiających kadry z filmów Wesa Andersona. Sięgnęłam do scen ukazujących dramatyczne wydarzenia, na które bohaterowie reagują ironicznym humorem. Technika oraz sposób budowania kompozycji nawiązuje do tradycyjnych makatek haftowanych oraz do prac współczesnej artystki Bettiny Beres.

The artistic work consists of a series of five embroidered images depicting shots from Wes Anderson’s films. I drew on scenes showing dramatic events, to which the characters react with ironic humour. The technique and the way of building the compositions refer to traditional embroidered wall hangings as well as to the works of contemporary artist Bettina Beres.

Główna specjalizacja / Main field of study

Kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji inspirowana twórczością Wesa Andersona

A collection of printed textiles with different functions inspired by Wes Anderson’s films

Pracownia / Studio

Pracownia Druku I

Textile Printing Studio I

Promotor / Supervisor

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Malarstwo

Painting

Pracownia / Studio

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Painting Actions in Public Space Studio

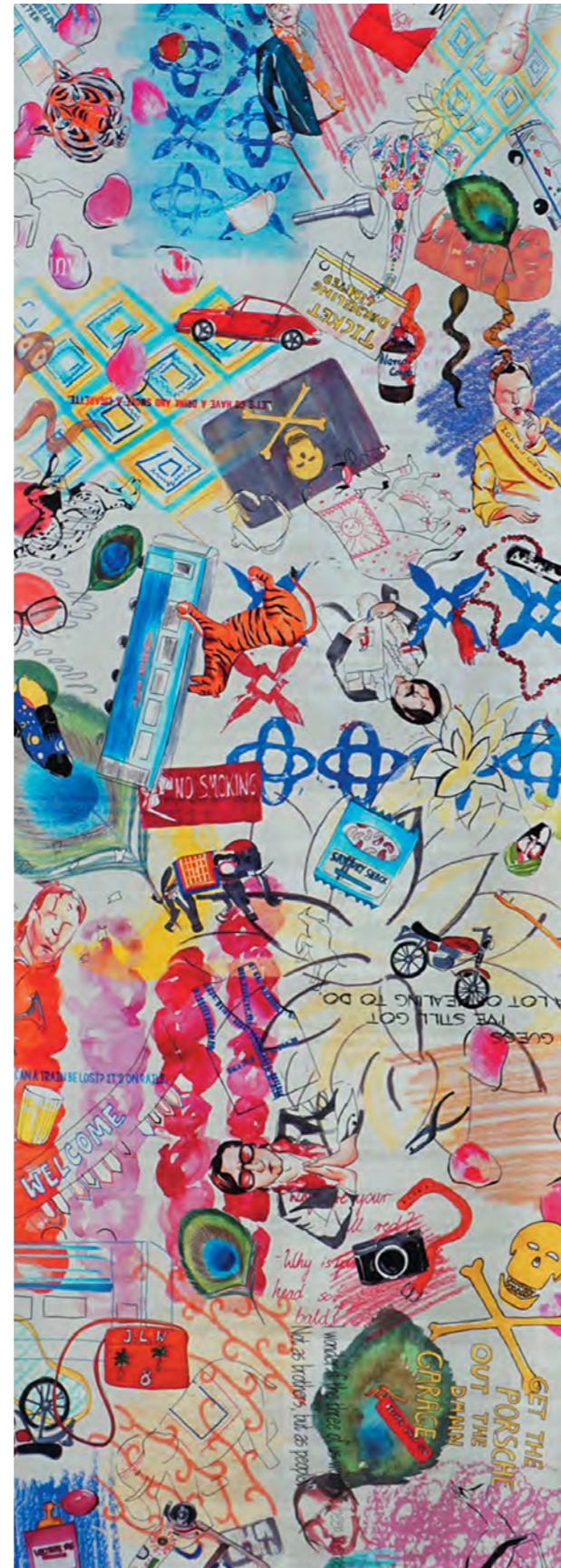
Opiekun / Tutor

dr Aleksandra Ignasiak

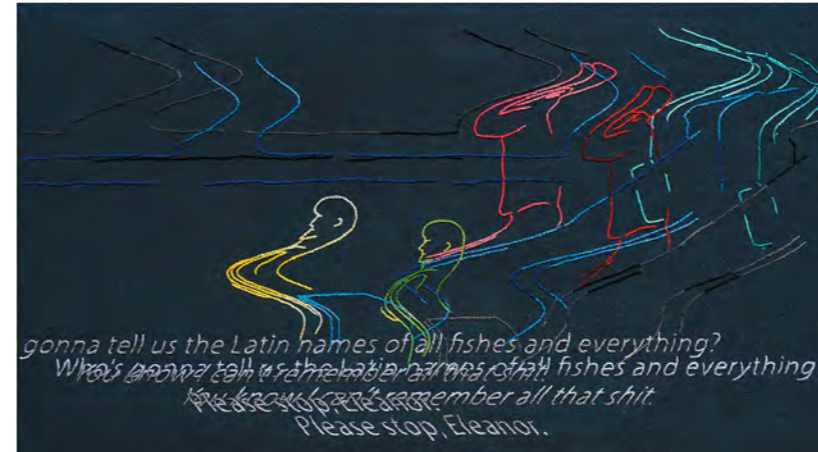
+48 733 823 301
katarzyna.sitko98@gmail.com



Główna specjalizacja
Kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji
inspirowana twórczością Wesa Andersona



Praca ogólnoplastyczna
Malarstwo



Projekty składają się z przeplatających się
rysunków i cytatów, gdzie wszystkie elementy
są równorzędne, a tworząc kompozycje,
odwołują się do techniki kolażu

Sandra

Skórką



Tworząc moją kolekcję, inspirowałam się modą haute couture. W modzie haute couture wszystkie najdrobniejsze szczegóły są wykonywane ręcznie, co zapewnia wyjątkowość i unikatowość wzorów. Całą kolekcję wykonałam sama, własnoręcznie szyjąc, klejąc i mocując okucia do każdego modelu. Zależało mi na tym, aby moje projekty były funkcjonalne i dopasowane do indywidualnych potrzeb nowoczesnych kobiet. Skonstruowałam torebki, które możemy sami w każdym momencie rozłożyć na płasko i spakować do walizki.

When creating my collection, I was inspired by haute couture fashion. In haute couture, all the finest details are handmade, ensuring that the designs are unique and exceptional. I made the entire collection myself, sewing, gluing and attaching fittings to each model. I wanted my designs to be functional and tailored to the individual needs of modern women. I constructed bags that can be unfolded flat at any time and packed into a suitcase.

Inspiracją do stworzenia cyklu zdjęć „Mietek zaprasza” była otaczająca mnie rzeczywistość miasta. Małe zakłady usługowe znikają z krajobrazu miast, ponieważ nie ma na nie zapotrzebowania. Stało się to impulsem do realizacji cyklu fotografii o zamkniętych sklepach i punktach usługowych branż, które odchodzą w zapomnienie. „Mietek zaprasza” to jeden z takich zapomnianych sklepów. Spotykamy je coraz rzadziej, a niektóre z nich już dawno przeszły do historii. Dla najmłodszego pokolenia są to pojęcia zupełnie nieznanne.

The inspiration to create the series of photographs “Mietek Invites” was the reality of the city that surrounds me. Small service businesses are disappearing from the city landscape because there is no demand for them. This became an impulse to create a series of photographs about closed stores and service points of industries that fade into oblivion. “Mietek Invites” is one of such forgotten stores. Some of them have long since passed into history. For the youngest generation these terms are completely unknown.

Główna specjalizacja / Main field of study

Haute Couture – kolekcja toreb podróżnych
Haute Couture – a collection of travel bags

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów
Footwear and Leather Accessories Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Praca ogólnoplastyczna / Artistic work

Fotografia
Photography

Pracownia / Studio

Pracownia Fotografii Dokumentalnej
Documentary Photography Studio

Opiekun / Tutor

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

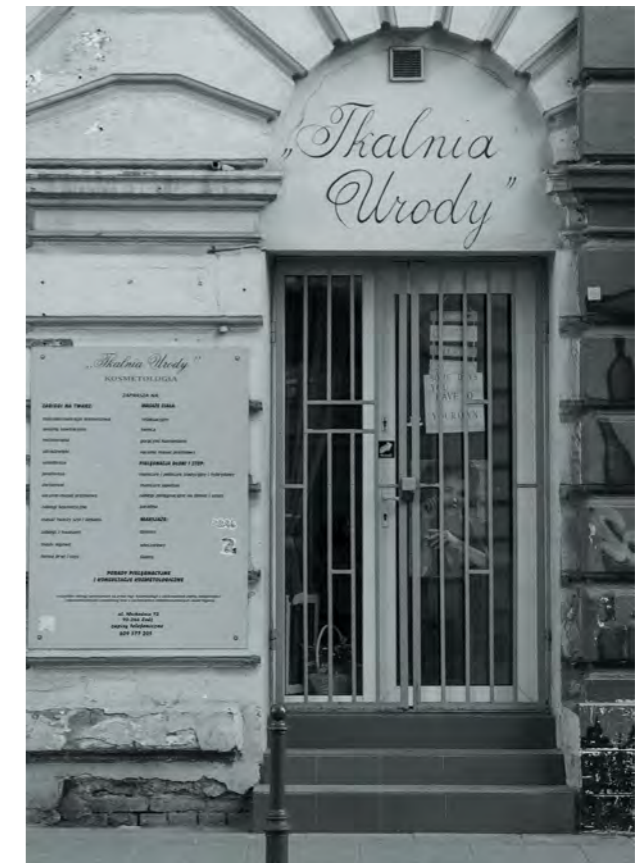
+48 660 000 435
skorkasandra@gmail.com



Główna specjalizacja
Haute Couture – kolekcja toreb podróżnych



Przy pracy nad moją kolekcją starałam się w nowoczesny i innowacyjny sposób zinterpretować haute couture, korzystając z tradycyjnych metod rzemieślniczych



Praca ogólnoplastyczna
Fotografia

Kinga

Stec



Kolekcja kostiumów i koncepcja scenograficzna przedstawiają subiektywną wizję przyszłości opartą o postapokaliptyczne motywy kultury popularnej i problemy współczesnego świata. Postacie są symbolami młodych aktywistów, z którymi każdy z nas może znaleźć jakąś wspólną cechę. Kostiumy wykonane są z materiałów z recyklingu.

A collection of costumes and a set design concept present a subjective vision of the future based on post-apocalyptic popular culture motifs and contemporary world problems. The characters are symbols of young activists with whom each of us can find some common ground. The costumes are made of recycled materials.

„Opowiem Ci coś o jutrze” to prace rysunkowo-graficzne poświęcone dystopijnej wizji świata. Wynika ona z krytycznej oceny stanu klimatu, co ma wpływ na tytułowe jutro. Rzeczywistość pandemiczna, w jakiej się znalazłam, silnie wpłynęła na moją pracę dyplomową. Pokazała, że wystarczy pół roku, aby świat wywrócił się do góry nogami, a tytułowe „jutro” może przyjść szybciej, niż myślimy.

“I will tell you something about tomorrow” are drawing and graphic works dedicated to a dystopian vision of the world. It results from a critical assessment of the state of climate, which has an impact on tomorrow mentioned in the title. The pandemic reality I found myself in strongly influenced my graduate work. It showed that only six months are enough for the world to turn upside down, and the “tomorrow” of the title may come sooner than we think.

I praca praktyczna / 1st practical work

Kolekcja kostiumów i koncepcja scenograficzna oparta o postapokaliptyczne motywy kultury popularnej i problemy współczesnego świata

A collection of costumes and a scenographic concept based on post-apocalyptic motifs of popular culture and problems of the contemporary world

Pracownia / Studio

Pracownia Scenografii i Kostiumu

Stage Design and Costume Design Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni

II praca praktyczna / 2nd practical work

Opowiem Ci coś o jutrze

I will tell you something about tomorrow

Pracownia / Studio

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych

Design and Drawing Actions Studio

Opiekun / Tutor

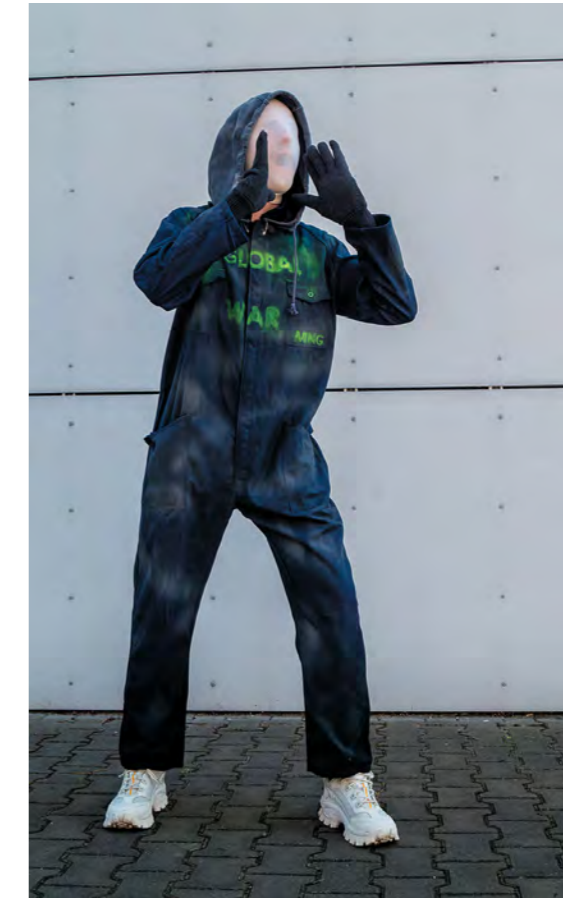
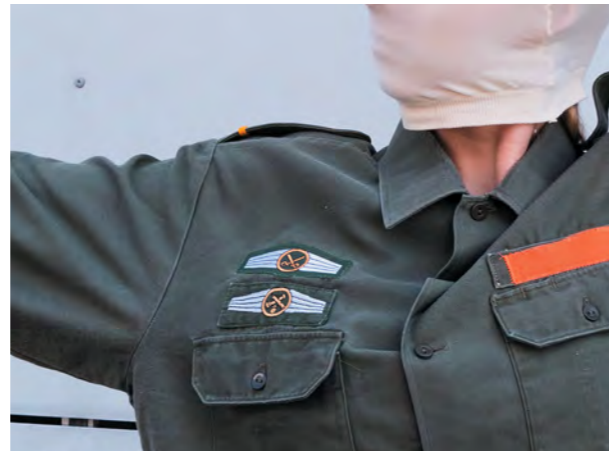
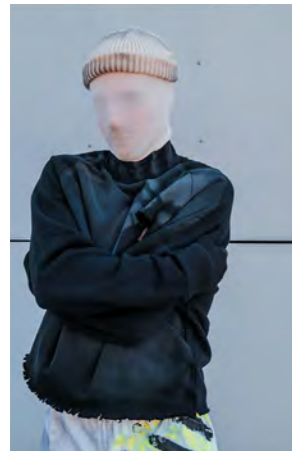
dr Maciej Bohdanowicz

+48 531 002 277
kingastec22@gmail.com

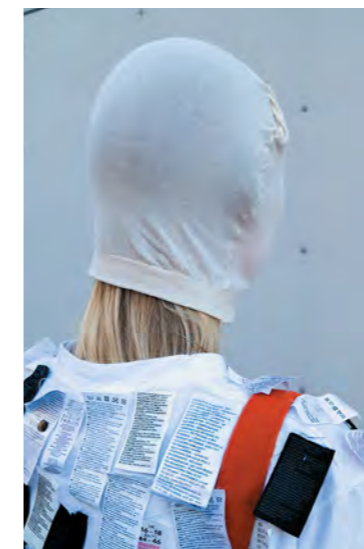


I praca praktyczna

Kolekcja kostiumów i koncepcja scenograficzna oparta o postapokaliptyczne motywy kultury popularnej i problemy współczesnego świata



II praca praktyczna
Opowiem Ci coś o jutrze



Postacie są symbolami młodych aktywistów, z którymi każdy z nas może znaleźć jakąś wspólną cechę. Kostiumy wykonane są z materiałów z recyklingu

Izabela
Sławińska
miejsce → 3



Tematem niniejszej pracy jest projekt gadżetu sensorycznego, który pomaga w radzeniu sobie z nadmiarem emocji. Założeniem projektu było stworzenie produktu inkluzywnego, który będzie wspomagał użytkownika w codziennym życiu, umożliwiając mu нефизyczne odseparowanie się od czynników zewnętrznych i skupienie na doznaniach własnego ciała oraz zdystansowanie do przeżywanych emocji w celu wyciszenia. Projekt ma także na celu rozwijanie zmysłu dotyku, na który, wskutek postępu cywilizacyjnego, coraz rzadziej zwracamy uwagę. Finalnym produktem procesu projektowego jest TOUCH – zestaw elementów wykonanych z naturalnych kamieni, zróżnicowanych pod względem faktury i kształtu, których badanie za pomocą zmysłów odwraca uwagę użytkownika od przeżywanych stanów emocjonalnych, pozwalając na nabranie dystansu i hamując impulsywne, nieprzemyślane reakcje.

The subject of this project is the design of a sensory gadget that helps in coping with an overload of emotions. The aim of the project was to create an inclusive product, which will support the user in everyday life, allowing them to non-physically detach themselves from external factors and focus on their own body sensations, as well as to distance themselves from experienced emotions in order to calm down. The project also seeks to develop the sense of touch, to which, due to the progress of civilisation, we pay less and less attention. The final product of the design process is TOUCH – a set of elements made of natural stones, diversified in terms of texture and shape, whose examination by means of the senses distracts the user from experienced emotional states, allowing them to gain emotional detachment and inhibit impulsive, unconsidered reactions.

Praca projektowa / Project

Projekt gadżetu sensorycznego pomagającego w radzeniu sobie z natłokiem emocji

Design of a sensory gadget to help cope with an overload of emotions

Pracownia / Studio

Pracownia Projektowania Społecznego
Social Design Studio

Promotor / Supervisor

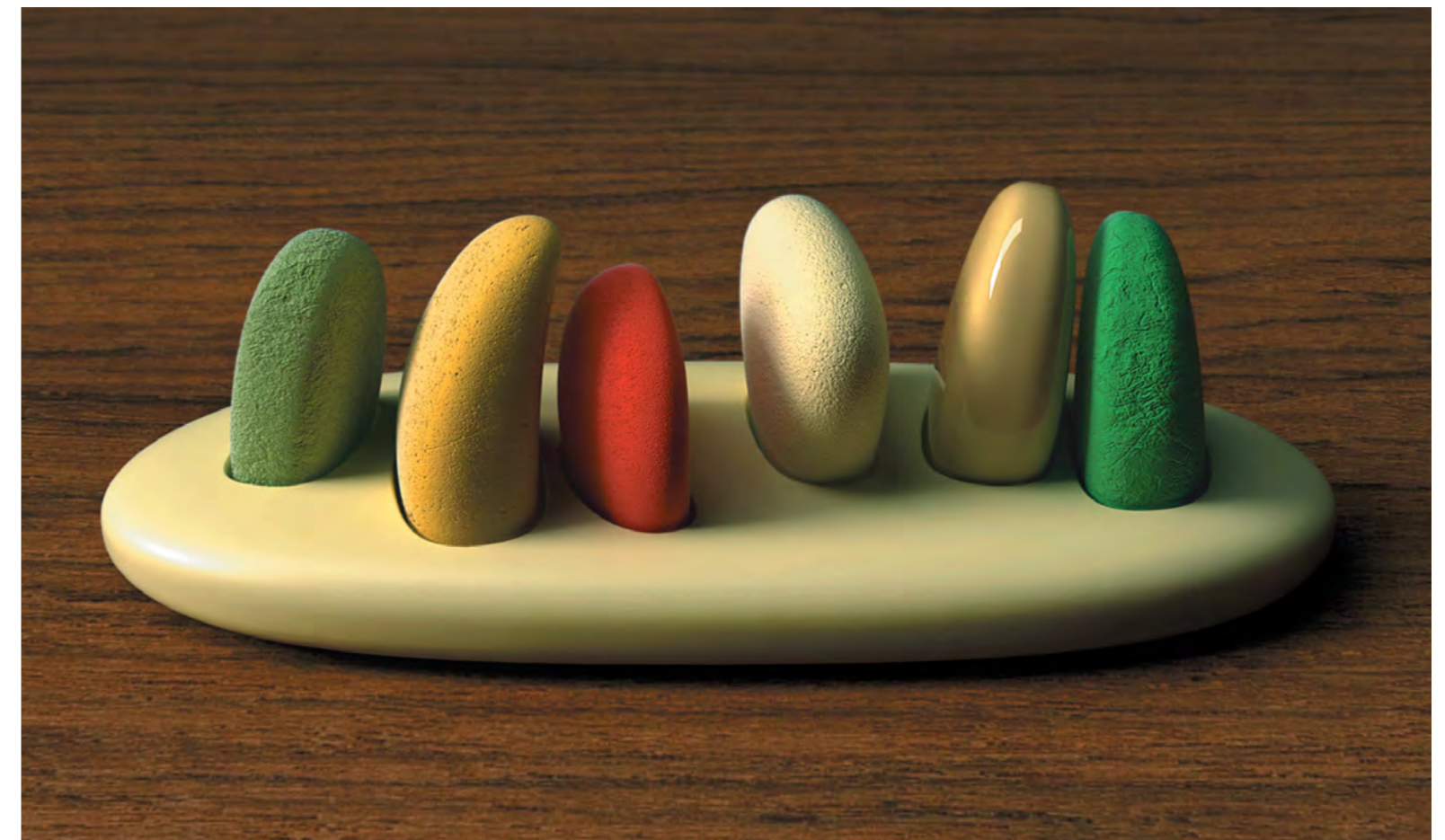
dr Anna Wrzesień

+48 735 260 099
i000slawinska@gmail.com



Praca projektowa

Projekt gadżetu sensorycznego pomagającego w radzeniu sobie z natłokiem emocji



Projekt ma także na celu rozwijanie zmysłu dotyku, na który, wskutek postępu cywilizacyjnego, coraz rzadziej zwracamy uwagę

Julia Żuwalska



Projekt kolekcji nawiązuje do sztuki street artu oraz działań ingerujących w wygląd przestrzeni publicznej. Tematem są bałuckie ściany, których ciekawa faktura w połączeniu z elementami writingu i graffiti zainspirowała mnie do stworzenia biżuterii. Przybliżyłam sfotografowane fragmenty ścian, a następnie je skadrowałam, zamykając zaobserwowaną grafikę w kształt owalu. Figura stała się elementem wyjściowym do projektu naszyjników, powtarzalnością modułu nawiązujących do koralików czy do powiązanych z kulturą ulicy i stylem hip-hopu łańcuchów. Owale i wykorzystane kształty kwadratu oraz prostokąta przedstawiające ściennie kompozycje połączyłam różnorodnie skomponowanym łańcuszkiem, którego elementy, niekiedy przeskalowane czy zniekształcone, łamały ciężką kompozycję ilustracji.

The collection project refers to street art and activities interfering with the appearance of public space. The subject is Bałuty walls, whose interesting texture combined with elements of writing and graffiti inspired me to create the jewellery. I zoomed in on the photographed fragments of the walls and then cropped them, enclosing the observed graphics in the shape of an oval. The pattern became a starting point for the design of necklaces, which by means of their repeatability referred to beads or chains associated with street culture and hip-hop style. I connected the ovals and the square and rectangular shapes representing wall compositions with a variously composed chain, the elements of which, sometimes scaled up or distorted, broke the severe composition of the illustration.

Główna specjalizacja / Main field of study

Bałuckie pejzaże, czyli historie opowiedane przez łódzkie mury – kolekcja biżuterii z emalią

Bałuty landscapes or stories told by the walls of Łódź – a collection of enamel jewellery

Pracownia / Studio

Pracownia Emalii
Enamel Studio

Promotor / Supervisor

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Praca ogólnoplastyczna / Main field of study

Rysunek

Drawing

Pracownia / Studio

Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
Basics and Autonomy of Drawing Studio

Opiekun / Tutor

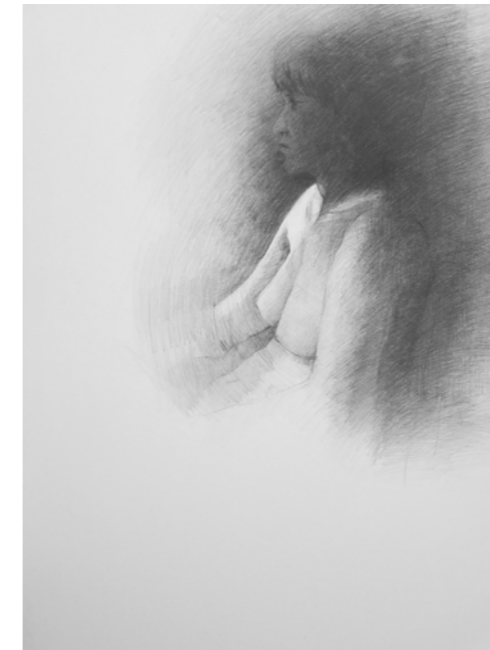
prof. dr hab. Zbigniew Purczyński

+48 667 541 314
julia.zuwalska98@gmail.com



Główna specjalizacja

Bałuckie pejzaże, czyli historie opowiedane przez łódzkie mury – kolekcja biżuterii z emalią



Praca ogólnoplastyczna
Rysunek



Tematem są bałuckie ściany, których ciekawa faktura w połączeniu z elementami writingu i graffiti zainspirowała mnie do stworzenia biżuterii

Lista dyplomantów

PRIME TIME

ANNA AKSAMITOWSKA-GONCERZ
SVITLANA ANTSYBORENKO
KONSTANCJA BIEN
RÓŻA BIŁKO
EWELINA BOGUS
KAMILA BORYS
MAJA BUJAK
ADAM BYSTRZYCKI
ANNA CHWALIŃSKA
DAMIAN CISZEK
ZUZANNA CZAJA
MICHAŁ CZUBA
PAULINA ĆWIK
SANDRA DĄBROWSKA
OLENA DIDORA
AGATA DOMŻAŁ
KATARZYNA DRUSZCZ
JULIA DUTKIEWICZ
MAGDALENA DYLAŁ
EWELINA FIGARSKA
ANNA FRĄCZAK
JUSTYNA FRĄCZAK
PATRYCJA GOŁĘBIEWSKA
MIŁOSZ GORTYŃSKI
EMANUELA GÓRKA
ANNA GRABOWSKA
PAULINA GRYC
PAULINA GRZANKA
PAULA GWARDYŚ
ANNA HASIAK
MARIIA HROKH
MARCIN JABŁOŃSKI
MARTYNA JAWORSKA
ANNA JEGŁORZ
MARIA KACZOROWSKA
MONIKA KACZYŃSKA
ANNA KANIUT
SANDRA KIEPEL
EDYTA KLAPER
JUSTYNA KLAUZ
EWELINA KLIMIK
KAROLINA KOŁODZIEJCZYK
PATRYK KOPER
IWO KOZUBAL
ANNA KUCHNIAK
NATALIA KUPIEC
KAROLINA KURPIEWSKA
KAMILA LEWANDOWSKA

PIOTR ŁOPACIUK
MONIKA MAC
JAGODA MALINOWSKA
JOANNA MAŁKOWSKA
JOANNA MAŁOLEPSZA
EWA MICHALSKA
JADWIGA MOŁOŃ
ZUZANNA MORAWSKA
AGNIESZKA NALEWAJKO
PAULINA NARLOCH
ANITA NOWAK
JUSTYNA OLCZAK
MAJA OPAŁKO
ANNA PACHOLIK
MAGDALENA PALMOWSKA
KATARZYNA PAŁCIK
HANNA PETROVA
KRZYSZTOF PIEKOŚ
DAMIAN PIETRZAK
MARTA PIÓRKOWSKA
JERZY PISKOROWSKI
ANGELIKA PŁONOWSKA
GABRIELA PORADA
DAWID PRZYBYŁA
MAGDALENA RADZISZEWSKA
EWELINA ROGALSKA
VALERII RUD
ANETA SADOWSKA
ANASTASIYA SALEICHUK
LAURA SKOWRON
KATARZYNA SKRZYPCZAK
NATALIA SKRZYPEK
PAWEŁ SOBCZAK
KATARZYNA STARZYŃSKA
KLAUDIA STOPA
TOMASZ SUTY
KATARZYNA SYKUŁA
ALICJA SZCZEPAŃSKA
EWELINA SZURKO
WERONIKA TRUDNOS
DOROTA TRZICŃSKA
VIKTORYIA TURANSKAYA
ZUZANNA VESELÝ
MARIANNA WALCZAK
WERONIKA WALENCIAK
KAMIL WESOŁOWSKI
DOMINIKA WIELGOSZ
KACPER WITKOWSKI

MARTYNA WOSZCZAK
KACPER ZAGDAN
MAGDALENA ZALEWSKA
WIKTORIA ZDYB
KATARZYNA ZIELIŃSKA
IRENA ZIENIEWICZ
LILIANNA ŻUKOWSKA

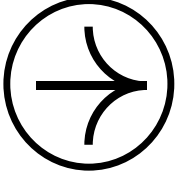
PRIME STAGE

EWELINA ADAMCZYK
ADA ADAMKIEWICZ
PAULINA ADAMOWSKA
JUDYTA ANTONIUK
MARYIA AVIARKIYEVA
ANDRII BAHRIICHUK
ALICJA BAŁABUCH
ALICJA BANASIK
JAN KAZIMIERZ BARNAŚ
MATEUSZ BEDNARCZYK
MICHAŁ BERNASIAK
AGNIESZKA BIELECKA
JANUSZ BIELIŃSKI
PATRYK BIERNACKI
JULIA BOJARUNIEC
AGATA BUGALSKA
MARIA BUSS
PATRYK CABAN
KAROLINA CEMPEL
WIKTORIA CERTA
ZUZANNA CHMURA
PIOTR CZABAN
KATARZYNA CZAMPIEL
PAULINA DASZUK
ALEKSANDRA DĄBROWSKA
MARTA DRĘŻEK
MARTYNA DYŁA
EWELINA DZIEDZIC
BARBARA FLORCZYK
WIKTORIA GALERA
MAGDA GAŚKA
KATARZYNA GLIŃSKA
ADRIAN GŁODKOWSKI
ANETA GORTAT
PAULINA GÓRNIK
NATALIA GRACZEWSKA
NATALIA GRYC
PATRYCJA GRZELCZYK
ALEKSANDRA HAŃCZUK
ELEANORA IADKOUSKAYA
JUSTYNA JAGIELSKA
JUSTYNA JANCZAK
DOMINIKA JANERKA
OLIWIA JANOWSKA
ALEKSANDRA JANUCHTA
JULIA JEŻEWSKA
JULIA JÓŻWIUK
MARIA JUNG-MOCHNACKA

KLAUDIA JURASZCZYK
MARTA KAŁUCKA
WOJCIECH KAMERYS
KAROLINA KASZUBSKA
ALICJA KAWĘCKA
HUBERT KLUGE
FILIP KOŁAT
WERONIKA KOMOROWSKA
MAŁGORZATA KONIŃSKA
ADRIANNA KOWALCZYK
JUSTYNA KOWALSKA
JACEK KOWALSKI
KORNEL KOWALSKI
SZYMON KOWALSKI
FILIP KOZAK
ELIANA KRESA-OJDANA
OLGA KRZAK
BEATA KRZEŚLAK
IRYNA KULAHA
EWA KWAŚNIEWSKA
ANGELIKA KWIATKOWSKA
ALEKSANDRA LACHETA
JULIA LEPAK
WIKTORIA ŁASKAWIEC
MARIA ŁOZIŃSKA
KATARZYNA ŁUKASZEWICZ
MARTYNA ŁUSZCZYŃSKA
MARTA MACIEJEWSKA
KAROLINA MALARA
ANNA MALICKA
WERONIKA MATERKA
IRYNA MATSOLA
OLGA MAZUR
WERONIKA MENDREK
MATEUSZ MICHALSKI
KATARZYNA MICHNOWSKA
OLHA MIELKINA
JULIA MILEWSKA
ANNA MISIURNY
DARYA MISIVETS
JAKUB MISZCZAK
INGA MODZELEWSKA
HANNA MUSIAŁEK
EWA NAWALANY
AGNIESZKA NOWICKA
ŁUKASZ OLEJNICZAK
PAULINA OLKOWSKA
ANHELINA PANURYN

GABRIELA PATRO
LIDIA PAWLAK
ANNA PAWLAK
KINGA PAWLIK
MARTA PEŁSZYK
KONSTANCJA PIASECZNA
ALEKSANDRA PIETRASZEK
NATALIA PIETRZYKOWSKA
MAJA PILAREK
KATARZYNA PIOTROWSKA
ANETA PRZYDZIAŁ
MARLENA RACZYŃSKA
JOANNA ROSA
BARBARA RYDZ
EWA RYPIŃSKA
KRYSZTIAN SIEMASZ
ANGELIKA SIENKO
KATARZYNA SIKORSKA
KATARZYNA SITKO
SANDRA SKÓRKA
IZABELA SŁAWIŃSKA
KINGA STEC
KLAUDIA STOCHMAL
BOŻYDAR STRZELCZYK
KATSIARYNA SVISTUN
LILINA SZANIEWSKA
MARTA SZAWEL
REMIGIUSZ SZULC
ZOFIA SZULGIT
ADRIANNA SZYMANIK
ALICJA TKACZYK
KAROLINA URBANIAK
HANNA VIRKO
MICHALINA WACHOWICZ
ZUZANNA WALCZAK
JUSTYNA WARCHOŁ
ROKSANA WASYLKO
KINGA WEYNA
ANIKA WĘGRZYN
JOANNA WILCZYŃSKA
ALICJA WIŚNIEWSKA
KAROLINA WIŚNIEWSKA
EMILIA WOCH
HANNA WOJCIECHOWSKA
MARTA WOJTYŃSKA
ANASTASIYA ZARETSKAYA
JULIA ŻUWALSKA

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Władze uczelni: Rektor: dr Przemysław Wachowski	Prorektor ds. promocji i rozwoju dr Magdalena Kacperska	Rektorat tel.: +48 42 25 47 400 e-mail: rektorat@asp.lodz.pl		Kancelaria tel.: +48 42 25 47 408 fax: +48 42 25 47 418 e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl www.asp.lodz.pl	Rekrutacja e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl tel.: +48 42 25 47 508 www.asp.lodz.pl	Rekrutacja online e-rekrutacja.asp.lodz.pl	Wydział Sztuk Pięknych tel.: +48 42 25 47 610 e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl	Wydział Sztuk Projektowych tel.: +48 42 25 47 620 e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl
---	---	--	---	---	--	--	--	--

Prorektor ds. nauki i ewaluacji dr hab. Ewa Wołyniak-Dębińska, prof. uczelni	Prorektor ds. kształcenia dr hab. Artur Chrzanowski
--	---

KIERUNEK ANIMACJA studia stacjonarne I i II stopnia Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielne projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształce- nia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu. Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracownikami ar- tystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzie- ki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwię- kiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole fil- mowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, gra- fikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracownikami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracownikami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermediiów, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, anima- cja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, pro- jektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dys- cyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Ab- solwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodo- wej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediiów. Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne histo- rie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

KIERUNEK GRAFIKA studia stacjonarne jednolite magisterskie Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te naj- bardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom.

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wy- boru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wkłęśodrukowych, Pracownia Technik Litogra- ficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączo- nych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni.

Stuđent kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profe- sjonalnym postługiwaniu się warsztatem oraz w osiągnięciu zindywidualizowanej intelektual- nie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

KIERUNEK MALARSTWO studia stacjonarne jednolite magisterskie Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje

ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzo- ne przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno- -oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej.

Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowywany jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

KIERUNEK RZEŻBA studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współcze- snych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracow- niach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teo- retyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposa- żonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na póź- niejszy wybór własnej drogi twórczej.

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNEŹRZ studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń za- mknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą.

Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Pro- gram studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architekto- nicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie ukła- dów funkcjonalnych. Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpo- wiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytko- wych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygo- towany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK BIŻUTERIA studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej.

Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjali- stycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje rów- nież przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztynników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współ- pracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Insty- tut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podać pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w stu- diach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiąza- nych z mediami.

Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także

Kancelaria
tel.: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Rekrutacja
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel.: +48 42 25 47 508
www.asp.lodz.pl

nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Insty- tut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej. Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizo- wać różnego rodzaju prace projektowe.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwali- fikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przgoto- wany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym.

Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pra- cowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dzianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bieli- zny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogól- noplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projek- towaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNEŹRZ studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule na- uczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorod- nych problemów projektowych w tej dziedzinie.

Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych stu- dentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przy- gotują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz.

Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemy- słowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając różnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzyna- rodowym. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

KIERUNEK WZORNICTWO studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunika- cji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych.

Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produk- tu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejęt- ności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji. Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zo- stają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwalii i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyj- nymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizu- jąc projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl
Moda i trendy – projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów
Design – projektowanie produktu
Projektowanie architektury wnętrz
Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
Projektowanie graficzne
Malarstwo i rysunek
Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów
Food design
Projektowanie biżuterii
kanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ
tel. +48 42 25 47 403
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII
tel. +48 42 25 47 404; +48 696 070 946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU
tel. + 48 42 25 47 511
e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To plat- forma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od paź- dziernika 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH
tel. + 48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-eduka- cyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonałą umie- jętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

Strzeмиński Academy of Fine Arts Łódź

Academy authorities

Rector: dr Przemysław Wachowski

Vice-Rector for Science and Evaluation

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

Vice-Rector for Promotion and Development

dr Magdalena Kacperska

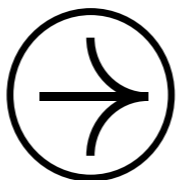
Vice-Rector for Education

dr hab. Artur Chrzanowski

Rector's Office

tel.: +48 42 25 47 400

e-mail: rektorat@asp.lodz.pl



Chancellor's Office

tel.: +48 42 25 47 408

fax: +48 42 25 47 418

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

Student Recruitment

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel.: +48 42 25 47 508

www.asp.lodz.pl

Online Recruitment

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

Faculty of Art

tel.: +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

Faculty of Design

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: ANIMATION

full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

FIELD OF STUDY: PRINTMAKING

full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

FIELD OF STUDY: PAINTING

full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE

full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors. The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects.

The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography.

Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs.

The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities.

Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration.

We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production. Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories

Product design

Interior design

Styling, arrangement and interior decoration

Graphic design

Painting and drawing

Illustration and comics with elements of game and film pre-production

Food design

Jewellery design

Textile – construction, deconstruction, reconstruction

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzeмиński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel.: + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a co-operation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzeмиński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

Patronat Honorowy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



WOJEWÓDZA ŁÓDZKI
FORIASZ BOCHENSK



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronat Medialny:

GAZETA
wyborcza

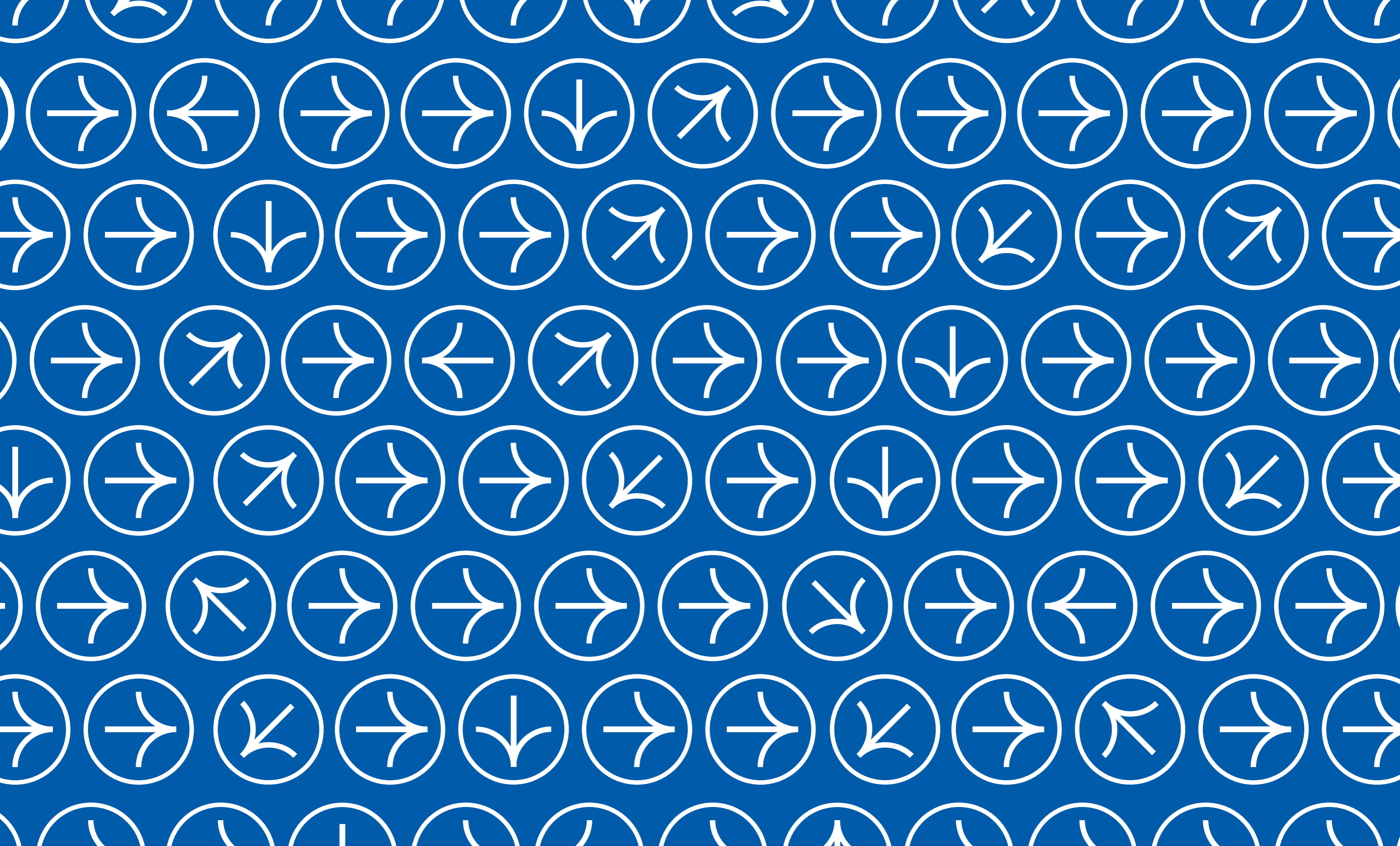
kalejdoskop

TVP3
ŁÓDŹ

Partnerzy:

ATLAS SZTUKI

TUBADZIN



Prime

