



KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2020/2021**



KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2020/2021**

RONNBA

APDIL

DOISI

**Wydawca**

Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
tel.: +48 25 47 408  
fax: +48 25 47 418  
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl  
www.asp.lodz.pl

**Redakcja**

Karolina Kozera

**Korekta**

Karolina Kozera

**Projekt graficzny i skład**

Krzysztof Guzek

**Współpraca**

Katarzyna Barylska  
Anna Łaszkiewicz  
Izabela Wojtyczka  
Tomasz Wysocki

**Copyright**

Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISSN 2720-5193



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Szanowni Państwo!

Mam przyjemność przedstawić Państwu pierwszy numer „Kroniki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi”, które obejmują wydarzenia roku akademickiego 2020/2021.

Inicjatywa zapisania ważnych dla Akademii wydarzeń w formie kalendarium nie jest nowatorska, aczkolwiek po raz pierwszy pojawia się w formie elektronicznej. Kronikę uczelni publikowano dwukrotnie: z okazji 50-lecia, a także 60-lecia Akademii i obejmowała ona lata 1945–1994 oraz 1994–2005. Jej autorką była Janina Ładnowska – kustosz Muzeum Sztuki w Łodzi, która kronikarski sposób ujęcia historii Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, a następnie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego uznawała za obiektywny, bo pozbawiony sądów i interpretacji. Redagowane przez nią kroniki opierały się na podziale na lata akademickie, opisywały szczegółowo strukturę uczelni, a także wymieniały najważniejsze wydarzenia z jej życia.

Kronika, którą Państwu przedkładamy, to także opis życia Akademii. Ale w porównaniu z jej wcześniejszymi wydaniem z pewnością bogatszy, bardziej szczegółowy. Bo i też życie w uczelni, życie artystyczne, życie w ogóle w ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat wydaje się wciąż nabierać tempa i obfitować w coraz to nowe wydarzenia. Na stronach nowej kroniki znajdziecie Państwo m.in. informacje o najważniejszych uroczystościach, pokazach, festiwalach zorganizowanych lub współorganizowanych przez Akademię, w tym o naszych sztandarowych konkursach studenckich oraz o wystawach prezentowanych w naszych uczelnianych galeriach. Informu-

jemy o realizowanych ze środków zewnętrznych projektach adresowanych do studentów i pedagogów, podejmowanych badaniach naukowych i ciągle rozwijającej się współpracy z biznesem, a także o wydawanych przez ASP w Łodzi publikacjach. Przedstawiamy dokonania naszych nauczycieli akademickich, studentów i absolwentów, a także z dumą wymieniamy nazwiska tych, którzy osiągnęli kolejny stopień w karierze naukowej. Wspominamy także osoby spośród naszej społeczności, z którymi niestety nie będziemy się już mogli spotkać.

Szanowni Państwo!

Życzę sobie, by właśnie taka forma uporządkowanego zapisu historii naszej uczelni była kontynuowana i rozwijana w następnych latach i stała się dla Państwa zarówno źródłem istotnych informacji, jak i pretekstem do sentymentalnych powrotów do przeszłości.

dr Przemysław Wachowski

**Rektor  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**



**RÉSUMÉ**

## RADA UCZELNI

12

**P**rzez pierwsze trzy miesiące roku akademickiego 2020/2021 Rada Uczelni funkcjonowała w swoim pierwszym składzie, tzw. Pierwszej Rady Uczelni, powołanej Uchwałą nr 157/19/k16-20 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 20 maja 2019 roku. W składzie Pierwszej Rady Uczelni byli: Jan Kazimierz Barnaś – przewodniczący Samorządu Studenckiego, prof. Marek Domański, prof. Wojciech Leder, prof. Lesław Miśkiewicz, dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska – sekretarz, mgr Paweł Potoroczyn oraz dr inż. Jacek Michalak – przewodniczący Pierwszej Rady Uczelni ASP. W okresie od 1 października do 31 grudnia 2020 roku RU ASP odbyła tylko jedno posiedzenie w tradycyjnej formie w dniu 22 grudnia 2020 roku, podejmując uchwałę w przedmiocie zaopiniowania planu rzeczowo-finansowego ASP na 2020 rok oraz dwa spotkania z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość w dniach 6 listopada i 9 grudnia 2020 roku.

W okresie od 1 stycznia do 30 września 2021 roku Rada Uczelni pracowała w następującym składzie: prof. Lidia Choczaj, dr Dariusz Leśnikowski, dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska – sekretarz, prof. Piotr Stachlewski, dr Anna Wrzesień oraz dr inż. Jacek Michalak – przewodniczący. W okresie pierwszych dziewięciu miesięcy 2021 roku w posiedzeniach Rady Uczelni nie uczestniczył przedstawiciel Samorządu Studenckiego. W okresie od 1 stycznia do 30 września 2021 roku RU ASP prowadziła działania określone jako zadania RU w Statucie ASP (opiniowanie prowidorium finansowego ASP oraz planu rzeczowo-finansowego ASP, opiniowanie sprawozdania finansowego ASP, opiniowanie Strategii ASP) oraz zaopiniowała zmiany w Statucie ASP, przyjęła Regulamin RU ASP oraz wybrała sekretarza RU. Poza tym Rada

Uczelni aktywnie uczestniczyła w działaniach zmierzających do rozwiązania sporu z firmą Budimex w związku z koniecznością naprawy wadliwie wykonanej elewacji budynków Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

W 2020 roku Rada Uczelni ASP w Łodzi nie prowadziła żadnych działań wykraczających poza sprawy związane z działalnością Rady.



## KOLEGIUM REKTORSKIE

**W** roku akademickim 2020/2021 odbyły się dwadzieścia trzy posiedzenia Kolegium Rektorskiego. Uczestniczyli w nich członkowie Kolegium, tj. Rektor dr Przemysław Wachowski, Prorektor ds. nauki i ewaluacji dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni, Prorektor ds. promocji i rozwoju dr Magdalena Kacperska, Prorektor ds. kształcenia dr hab. Artur Chrzanowski oraz dziekani – Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni i Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych dr Michał Rybiński. W częściach posiedzeń dotyczących spraw administracyjnych uczestniczył Kanclerz Piotr Statucki. W jednym z listopadowych Kolegiów, związanym z potrzebą opracowania na prośbę MNiSW wykazu sprzętu i oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zdalnych zajęć oraz zdalnego przeprowadzania egzaminów semestralnych i dyplomowych, uczestniczyli dyrektorzy instytutów. Podczas pozostałych posiedzeń Kolegium omawiano m.in. strategię uczelni, analizę SWOT i ocenę jednostek administracji Akademii, uwagi dotyczące Statutu, w tym konieczność wprowadzenia konkretnych zmian w tym dokumencie, problemy ewaluacji uczelni, ewentualne zmiany struktury administracji, procedury antymobbingowe, działania promocyjne, sytuację finansową uczelni, realizację projektów, możliwe działania inwestycyjne, współdziałanie z innymi uczelniami artystycznymi oraz wyniki audytów.

W dniu 29.10.2020 roku Kolegium Rektorskie wydało komunikat związany z udziałem członków społeczności Akademii w Strajku Kobiet.

## SAMORZĄD STUDENCKI

**W** pierwszym semestrze roku akademickiego 2020/2021 organy Samorządu Studenckiego działały w mocno okrojonym składzie, ponieważ część członków Prezydium ukończyła studia w roku akademickim 2019/2020.

W grudniu 2020 roku zostały ogłoszone wybory online, a w lutym 2021 roku kadencję rozpoczęło Prezydium Samorządu w składzie: Jagoda Skawska – przewodnicząca, Maciej Pluta – wiceprzewodniczący, Maciej Szynewski – zastępca przewodniczącej. W wyniku wyborów uzupełniających przeprowadzonych w kwietniu do Prezydium dołączyli: Paulina Sołtyszewska, Izabela Bankiewicz i Jakub Huszaluk.

Jednym z pierwszych podjętych działań było założenie oficjalnego konta Samorządu na Instagramie, dzięki czemu komunikacja ze studentami stała się łatwiejsza. Oprócz codziennych obowiązków w uczelni oraz obecności na zjazdach Forum Studentów Uczelni Artystycznych, Prezydium podjęło również działania w kierunku utworzenia procedur antymobbingowych i poprawy bezpieczeństwa studentów w uczelni. Wspólne starania zaowocowały również założeniem ogólnodostępnej Różowej Skrzyneczki w budynku głównym ASP. Dzięki samorządowej inicjatywie podczas Wirtualnych Dni Otwartych kandydaci na studia mogli porozmawiać ze studentami w pokoju samorządu na platformie Webex. Na przełomie maja i czerwca w samorządowej galerii Biała ściana odbyła się wystawa rysunków, której celem była prezentacja prac studentów ze wszystkich pracowni rysunkowych.

13





**KALENDARIUM**



#### PAŹDZIERNIK

**1.10–7.11.2020**

Wystawa Romany Hałat „Przenikanie czasu” (ul. Dzielna 5 / lok. 5B, Warszawa)

**2–25.10.2020**

Wystawa Dominiki Sadowskiej „Tunel (A) (B)” w ramach Fotofestiwalu 2020 – wystawa pedagogów „Ko#Lekcje” (budynek Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź oraz ul. 6. Sierpnia 5, Łódź –kamienica Karola Kretschmera)

**2–25.10.2020**

Wystawa Marka Domańskiego „Death Staff” w ramach Fotofestiwalu 2020 – wystawa pedagogów „Ko#Lekcje” (budynek Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź)

**2–25.10.2020**

Wystawa Artura Chrzanowskiego „Zobacz” w ramach Fotofestiwalu 2020 – wystawa pedagogów „Ko#Lekcje” (budynek Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź)

**2–25.10.2020**

Wystawa Dagmary Bugaj i Anity Osuch „INNERSCAPE” w ramach Fotofestiwalu 2020 – wystawa pedagogów „Ko#Lekcje” (budynek Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź)

**2–25.10.2020**

Wystawa Agnieszki Chojnackiej „Lazurowy świt pod drzewem pomarańczy” w ramach Fotofestiwalu 2020 – wystawa pedagogów „Ko#Lekcje” (budynek Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź)

**3–18.10.2020**

Wystawa studentów Jana Kazimierza Barnasia i Wojciecha Kamerysa „Returns: Setomaa” (galeria Pop-up, ul. Ogrodowa 8, Łódź)

**6.10.2020**

Inauguracja Roku Akademickiego 2020/2021 ➔ **38**

**6–28.10.2020**

Wystawa „Wracam do domu. Setna rocznica urodzin profesora Lecha Kunki” ➔ **98**

**6.10.2020**

Publikacja katalogu „Wracam do domu. Setna rocznica urodzin profesora Lecha Kunki” ➔ **126**

**6–28.10.2020**

Wystawa „Pięć dekad. Jubileuszowa wystawa prac studentów Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego” ➔ **98**

**8.10.2020**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Piotrowi Czajkowskiemu ➔ **174**

**9–12.10.2020**

Wystawa Bartłomieja Flisa „Poza strefą” (ul. Krucza 17, Warszawa)

**15.10.2020**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi partnerem 11. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja

**15.10.2020**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi wzięła udział w Programie Erasmus+

**16.10.2020–30.10.2021**

Prace dr hab. Małgorzaty Czudak, prof. uczelni na wystawie Global Qipao Invitational Exhibition 2020 w Chińskim Narodowym Muzeum Jedwabiu ➔ **162**

**19.10–8.11.2020**

Wystawa „Dylatacje czasu” ➔ **99**

**20–30.10.2020**

W Podlesicach odbył się plener malarski prowadzony przez prof. Wojciecha Ledera i dr Dagmarę Bugaj

**21–28.10.2020**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi dołączyła do międzynarodowego projektu „SEE TOGETHER CHALLENGE” ➔ **54**

**21.10.2020**

Dr hab. Piotr Suchocki zdobył złoty medal podczas International Warsaw Invention Show 2020 za projekt kombinezonu dla funkcjonariuszy pełniących służbę na motocyklach ➔ **162**

**21.10.2020**

Prezentacja online projektu Rafała Szrajbera „Parowe Szczeliny / Steam-Rift” w ramach festiwalu Digital Cultures 2020 Przyszłości Wyobrażone w kategorii Best of Poland

**22.10.2020–7.03.2021**

Wystawa 17. Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki (Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Galeria Willa, ul. Wólczańska 31, Łódź)

**27.10–29.11.2020**

Wystawa Witolda Warzywody i Tomasza Matczaka „Odmienne ślady litografii” (Centrum Spotkania Kultur, ul. Teatralna 1, Lublin)

**28.10–20.11.2020**

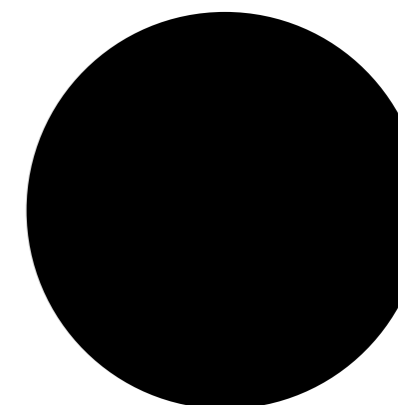
Wystawa Zdzisława Olejniczka „Przeszłość. Teraźniejszość. Przyszłość” (Galeria Biblio-Art, ul. Wólczańska 223, Łódź)

**30.10–13.11.2020**

Wystawa „Po-widoki | Zbigniew Szot” ➔ **99**

**30.10.2020**

Publikacja e-booka „Zbiór zadań, zbiór rozwiązań. Jak uczyć fotografii” ➔ **126**



## LISTOPAD

**1.11.2020**

Mgr Izabela Jurczyk otrzymała nagrodę w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek na Najpiękniejszą Książkę Roku 2019 w kategorii Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki ➤ **162**

**3.11.2020–20.04.2021**

Wystawa absolwenta ASP w Łodzi Tomasza Armady „Równorodność. Kolekcja Tomasza Armady” (Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa)

**4.11.2010**

Zmarł prof. Stanisław Fijałkowski ➤ **178**

**6–29.11.2020**

Wystawa Alek Sarny i Tommy'ego Otonoke „Po co patrzeć na hybrydy? CRISPR Charismatic Species” – część cyklu „Podróże do miejsc z widokiem na końce światów. Galeria Czynna w Muzeum Sztuki”, którego organizatorem jest współtworzona przez Łukaszę Ogórka, Marcina Polaka i Tomasza Załuskiego Galeria Czynna (Muzeum Sztuki w Łodzi)

**6–30.11.2020**

Wystawa 30. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt ➤ **100**

**8.11.2020**

Zmarł prof. Juliusz Narzyński ➤ **178**

**8–30.11.2020**

Wystawa pedagogów, studentów i absolwentów Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej „ANTIDOTUM” (Zielone by Synergia, ul. Wólczańska 143, Łódź)

**9.11–16.12.2020**

Wystawa „Powroty” ➤ **100**

**9.11–30.12.2020**

Wystawa „Tusz. Atrament. Eksperyment. Marzena Łukaszuk” ➤ **101**

**13.11.2020**

Zmarł prof. Grzegorz Sztabiński ➤ **178**

**13.11.2020–31.01.2021**

Wystawa Jolanty Rudzkiej Habisiak i Julie Oakes „SHE & SHE” (Galeria Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa)

**14–26.11.2020**

Wystawa „Rysunek | Zdzisław Wiatr” ➤ **102**

**14–30.11.2020**

Wystawa „Gry, Komiks i Ilustracja 2020”

zorganizowana w ramach 31. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi ➤ **55, 101**

**17.11.2020**

Dr Michał Szulc oraz nasza dyplomantka Marta Kluba zdobyli nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego w XXI edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim ➤ **162, 167**

**19.11.2020–5.02.2021**

VI Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów we Wrocławiu (uczestnicy ASP w Łodzi: Marta Mikołajczyk i Agnieszka Buczyńska)

**21.11.2020**

Nadanie stopnia doktora Michałowi Jankowskiemu ➤ **174**

**23.11.2020**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Arturowi Chrzanowskiemu ➤ **174**

**23.11.2020**

Nasz absolwent mgr Krystian Berlak w konkursie Klubu Twórców Reklamy otrzymał brązową nagrodę w kategorii „Design” za oprawę graficzną albumu „Biały Tunel” ➤ **167**

**23.11.2020**

Prace studentek i studentów Pracowni Audiosfery zostały zaprezentowane jako część międzynarodowego projektu „Tydzień ze sztuką radia – Kapitał Gains” ➤ **164**

**24.11.2020**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uplasowała się na drugim miejscu rankingu „Uczelnie Roku See&Say”

**27.11–11.12.2020**

Wystawa „Krzyż | Zbigniew Bajek” ➤ **102**

**28.11.2020**

Nasz absolwent mgr Krystian Berlak otrzymał nagrodę główną w kategorii IDEA oraz wyróżnienie (Projekt Roku) za projekt albumu „Biały Tunel” i towarzyszącej mu komunikacji wizualnej podczas Gali Konkursowej Projekt Roku 19/20 STGU ➤ **167**

**28.11.2020**

Nasza absolwentka Edyta Kłaper, w ramach współpracy z francuską firmą kosmetyczną Sisley Paris, stworzyła projekt „Jungle”, który stał się wizytówką świątecznej edycji opakowań kosmetyków tej luksusowej marki ➤ **167**

**29.11–13.12.2020**

Wystawa Aleksandry Ignasiak i Karoliny Gębki „RECIPE FOR A PAINTING” (galeria PROJECT SPACE & KUNST WORKSHOPS, Mansteinstr. 16, Berlin)

**30.11.2020**

W konkursie artystycznym „Nowy porządek”, organizowanym przez Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi, wyróżnienia otrzymały: studentka V roku malarstwa Izabela Magnuszewska i absolwentka kierunku rzeźba Irena Zieniewicz ➤ **164**

**30.11.2020**

Konferencja naukowa „Człowiek Przyszłości 2052” oraz konkurs projektowy „Blue Drop Competiton” w ramach ECO MAKE 2020 ➤ **58**

**30.11.2020**

Publikacja wydawnictwa konferencyjnego „Człowiek Przyszłości 2052” ➤ **127**

## GRUDZIEŃ

**1.12.2020**

W czasie Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi rozstrzygnięto konkurs Game Graphics Contest organizowany przez ASP w Łodzi

➤ **55****1.12.2020**

Publikacja „Polimer w grafice artystycznej”

➤ **127****1–10.12.2020**

Łódź Young Fashion 2020

➤ **60****1–20.12.2020**

Targi Sztuki Studenckiej online

➤ **62****3.12.2020**

Dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni została wyróżniona statuetką „ŁÓDZKIE EUREKA” w kategorii Sztuka

➤ **162****3.12.2020**

Weronika Surdacka, Jonatan Jurkowski, Michał Witold Wasiak oraz Pola Piestrzeniewicz otrzymali stypendia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

➤ **166****4.12.2020**

Mgr Gabriela Cichowska na Ogólnopolskim Biennale Sztuki 46. SALON ZIMOWY została uhonorowana Grand Prix Marszałka Województwa Mazowieckiego za cykl prac „Wspomnienia z dzieciństwa”

➤ **163****8.12.2020**

Relacja z oprowadzania kuratorskiego po wystawie „Autoportret | Self-portrait” i spotkania z autorką prezentowanych na wystawie fotografii – Agatą Serge

➤ **60****11.12.2020–15.01.2021**

Wystawa Andrzeja Fydrycha „Landscapes – malarstwo, obiekty” (online, BWA Galeria Sanocka)

**11.12.2020**

Relacja online z wręczenia nagród laureatom 30. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt

➤ **88****14.12.2020**

Publikacja „Balticum. Mare nostrum”

➤ **128****14–31.12.2020**

Wystawa „PALINDROMIC PRIME | Arkadiusz Marcinkowski”

➤ **103****21.12.2020**

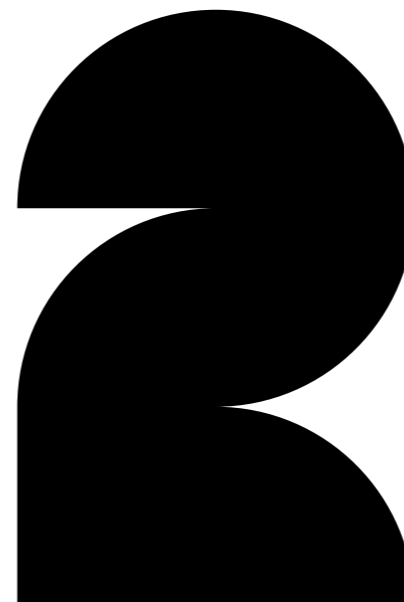
Nadanie stopnia doktora habilitowanego Dominice Sadowskiej

➤ **174****21.12.2020–28.02.2021**

Wystawa „Post-Kwarantanna”

➤ **103****30.12.2020**

Publikacja zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”

➤ **128–132**

## STYCZEŃ

**4.01.2021**

Nadanie tytułu profesora Zbigniewowi Dudkowi

➤ **175****4–17.01.2021**

Wystawa „EDEN | Robert Jundo”

➤ **104****11.01.2021**

Publikacja katalogu 30. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt

➤ **132****11–15.01.2021**

Ferie online z ASP w Łodzi

**12.01.2021**

Publikacja monografii „Katedra Grafiki Artystycznej 1971–2019”

➤ **133****15.01.2021**

Julia Leszczyńska, studentka III roku Pracowni Projektowania Ubioru Specjalistycznego i Sportowego, zakwalifikowała się do półfinału międzynarodowego konkursu Arts of Fashion, organizowanego przez The Arts of Fashion Foundation

➤ **164****18–31.01.2021**

Wystawa „Andrzej Banachowicz Człowiek z poduszką – Gloria Artis”

➤ **104**

**24.01–13.02.2021**

Wystawa studentek II roku studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność fotografia i multimedia „Trzy (nie)pokoje” (klubokawiarnia Kipisz, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**25.01.2021**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Beacie Wawrzeckiej ➤ **175**

**28.01–22.02.2021**

Wystawa „SPOTKANIE” ➤ **105**

**LUTY****1.02.2021**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Jarosławowi Lewerze ➤ **175**

**1.02.2021**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Pawłowi Kwiatkowskiemu ➤ **175**

**1–14.02.2021**

Wystawa „homage to "a theater" 4 | Yasuyuki Saegusa” ➤ **105**

**3–28.02.2021**

Wystawa „tria ex sex / sex per sex” ➤ **106**

**4–25.02.2021**

Wystawa „Balicki & Łabęcki” ➤ **106**

**8.02.2021**

Publikacja katalogu PRIME STAGE 2019 ➤ **133**

**10.02.2021**

Publikacja katalogu „Wspólna przestrzeń. Między sztuką a designem vol. 3” ➤ **134**

**11.02.2021**

Publikacja czwartego numeru magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki” I Sploty ➤ **134**

**15.02.2021**

Nadanie stopnia doktora habilitowanego Rafałowi Szrajberowi ➤ **175**

**15–28.02.2021**

Wystawa „Perpetuum pictura | Krzysztof Gliszczyński” ➤ **107**

**16.02.2021**

Monika Łuczak, studentka projektowania ubioru, została laureatką konkursu na projekt uniformu dla pracowników Centrum Handlowego Port Łódź ➤ **164**

**17.02–25.06.2021**

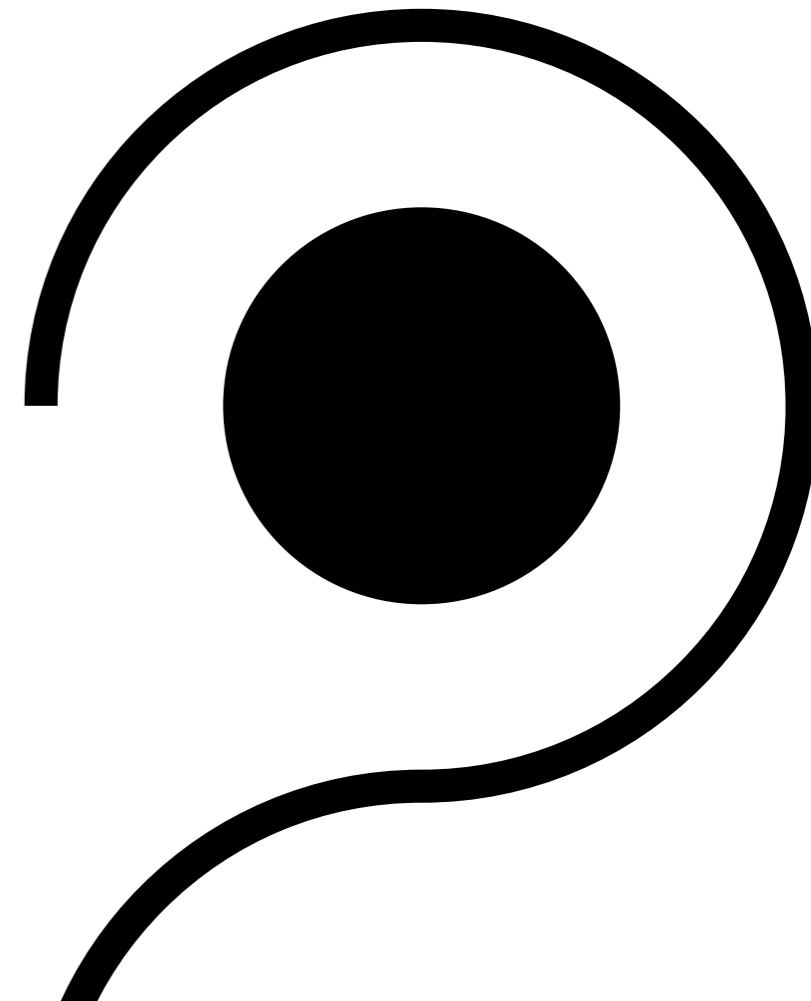
Warsztaty z Muzeum Sztuki, w ramach tej edycji mentorką była Katarzyna Kozyra ➤ **72**

**25.02.2021**

Prezentacja prac, które wzięły udział w konkursie na projekty mebli modułowych. Organizatorami wydarzenia były firma Optilog oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi (I miejsce – Łukasz Gałach, II miejsce – Angelika Węgier, III miejsce – Iwona Kostilek) ➤ **158**

**25.02.2021**

Publikacja katalogu-tek „Kooperywa 2” ➤ **135**



## MARZEC

**03.2021**Zmarły: Pani Daria Błażejewska, Pani Danuta Szajnowska ➤ **179****1–14.03.2021**Wystawa „Joanna Stefańska – malarstwo” ➤ **107****1–25.03.2021**Wystawa PRIME TIME / PRIME STAGE 2020 ➤ **108****1–31.03.2021**Wystawa „Punkty wspólne z Pracownią Obrazu” ➤ **108****5.03.2021**Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi znalazła się na II miejscu w corocznym zestawieniu najlepszych dyplomów, którego twórcą jest portal „FONT nie czcionka” ➤ **167****8–12.03.2021**Wirtualne Dni Otwarte w ASP w Łodzi ➤ **63****12.03–30.04.2021**

Wystawa Elżbiety Duł-Ledwosińskiej, Mirosława Ledwosińskiego i Marka Herbika „Metafora, symbol, ekspresja” (Centrum Kultury UŁ, ul. Marii Skłodowskiej-Curie 11, Łódź)

**15–31.03.2021**Wystawa „Marek Sibinskiy. Grafika” ➤ **109****16.03.2021**

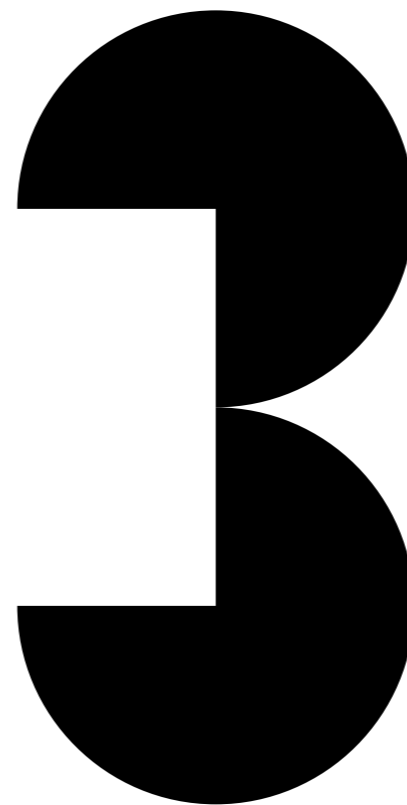
Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Łukasza Ogórka na stanowisku profesora uczelni

**16.03.2020**Projekt „How many roads”, w którym udział wzięło 12 łódzkich artystów, m.in. pedagodzy i absolwenci naszej uczelni, zwyciężył w plebiscycie Plastry Kultury 2020 w kategorii Alternatywa ➤ **163****17.03–30.04.2021**

Wystawa Alicji Habisiak-Matczak „Miasta wynalezione” (Galeria „Politechnika”, ul. Żeromskiego 116a, Łódź)

**19.03.2021**Wernisaż wystawy i wręczenie nagród laureatom w konkursach PRIME TIME 2020 oraz PRIME STAGE 2020 (Galeria ASP Piotrkowska 68) ➤ **92–95****25.03.2021**Dwoje studentów – Monika Łuczak oraz Mateusz Jagodziński – znaleźli się w gronie dziesięciu półfinalistów drugiej edycji prestiżowego konkursu Responsible Fashion Awards ➤ **165****30.03.2021**

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Tomasza Musiała na stanowisku profesora uczelni



## KWIECIEŃ

**1.04.2021**Wystawa „Fraktale. Niewidoczne krajobrazy | Andreas Guskos” ➤ **110****1–15.04.2021**Wystawa „Kafka – przełamywanie granic” ➤ **109****1.04–15.06.2021**

Zdalne konsultacje dla kandydatów na studia

**9.04.2021**Dr hab. Magdalena Samborska laureatką trzeciej nagrody w XXIV Międzynarodowym Konkursie Cyfrowej Fotokreacji w Częstochowie za cykl fotografii „Zniszczona niedowcieleni” ➤ **163****9.04–10.05.2021**

Wystawa Andrzeja Fydrycha „Landscapes – Przestrzeń wewnętrzna” (Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, ul. Dziekania 1, Warszawa)

**10–30.04.2021**Wystawa „Poza ramami” ➤ **111****12–30.04.2021**Wystawa „Matka” ➤ **111**

**13.04–20.05.2021**

Wystawa „75 x 75 | Barbara Hanusz-kiewicz” ➔ **112**

**14.04.2021**

Relacja online z wręczenia nagród laureatom 38. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne (Miejska Galeria Sztuki w Łodzi) ➔ **90**

**15.04.2021**

Wystawa „Podążając. Tkanina unikatowa | Bogusława Koszałka” ➔ **110**

**15–30.04.2021**

Wystawa Roberta Jundo „Aniołowie nigdy nie umierają” (Galeria Biblio-Art, Biblioteka Politechniki Łódzkiej, ul. Wólczańska 223, budynek B22)

**19.04.2021**

Prezentacja online dotycząca działalności włoskiej organizacji Life Beyond Tourism (LBT) z siedzibą we Florencji

**19.04.2021**

Wykład online „International printmaking projects at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Poland: Summer Courses PATA, collaborative exhibitions, print conferences and symposia”, ogłoszony w ramach

konferencji IMPACT '11 w Hong Kongu przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. uczelni

**19.04.2021**

W ramach współpracy Grupy CCC z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi odbyła się pierwsza edycja konkursu dla studentów „Zaprojektuj kolekcję dla CCC”. Laureatką pierwszego miejsca została Weronika Surdacka, natomiast drugie miejsce przyznano ex aequo – Filipowi Kozakowi oraz Joannie Wilczyńskiej ➔ **165**

**19.04.2021**

Wystawa „Projekt Walizka” ➔ **112**

**21.04.2021**

Czworo naszych studentów – Tomasz Jeziorski, Aleksandra Bonikowska, Monika Łuczak oraz Emilia Karwowska – otrzymało stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego ➔ **165**

**25.04.2021**

Zmarła Anna Kanicka ➔ **179**

**29.04.2021**

Wystawa Alicji Habisiak-Matczak, prezentowana w formacie „Open portfolio” w ramach Międzynarodowej

Konferencji „International Multi-disciplinary Printmaking Artists, Concepts and Techniques – IMPACT'11” w Hong Kong Open Printshop – „Grain in experimental intaglio techniques – a collection of prints inspired with urban architecture” („Ziarno w eksperymentalnych technikach graficznych – kolekcja grafik inspirowanych architekturą miejską”)

**30.04–15.05.2021**

Wystawa Grupy Powidoki „Śladami Władysława Strzemińskiego” (Galeria Biblio-Art w Bibliotece Politechniki Łódzkiej, ul. Wólczańska 223, budynek B22, Łódź)

**maj–31.07.2021**

Wystawa Elżbiety Dul-Ledwosińskiej i Mirosława Ledwosińskiego oraz Doroty Herbiak i Marka Herbika „Łódzkie duety” (Galeria Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, ul. Narutowicza 65, Łódź)

**1.05.2021**

Wystawa „Przestrzenie wewnętrzne | Katarzyna Słuchocka” ➔ **113**

**1–31.05.2021**

Wystawa Roberta Jundo „Aniołowie nigdy nie umierają” (Galeria Kierat, ul. Koński Kierat 14, Szczecin)

**5–16.05.2021**

Wystawa „ARCH Inside 2020” ➔ **113**

**6–31.05.2021**

Wystawa „Stanecki Artis 50” ➔ **66, 114**

**6.05.2021**

Wystawa studentów Pracowni Multimedialnych (galeria „Obrońców Stalingradu 17”, ul. Edmunda Bałuki 17, Szczecin)

**6–17.05.2021**

Wystawa studenta Kamila Wesołowskiego, trzy sylwetki z kolekcji

„WSZYSTKO I NIC”, w ramach cyklu wystaw „Przeгляд” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**7.05–2.06.2021**

Wystawa „Szczerość / galeria STO5” ➔ **114**

**10.05.2021**

Projekt Aleksandry Błaszczuk, studentki II roku wzornictwa, zwyciężył w konkursie na nowe logo Wydziału Metali Nieżelaznych AGH w Krakowie ➔ **166**

**10.05.2021**

Publikacja monografii „Tkanina – cenne dziedzictwo, przedmiot współczesnych badań” ➔ **135**

**14.05.2021**

Pierwszą nagrodę w konkursie make me! Paradyż Award zdobyła nasza absolwentka wzornictwa Daria Wypiór za projekt „Pokaż, gdzie masz nos, ucho, srom”; do finału konkursu zakwalifikowały się także: nasza absolwentka edukacji artystycznej Barbara Olejarczyk za projekt „Zagrajmy w kolory” oraz studentki tkaniny i ubioru Dominika Gacka i Julia Piekarska, tworzące duet REST textile studio, z projektem „Green Yarns Lab” ➔ **168**

**14.05–13.06.2021**

Wystawa Artura Chrzanowskiego „Artur Chrzanowski. Przypadek Łodzi” w ramach Fotofestiwalu 2021 (Galeria Willa, ul. Wólczańska 31, Łódź)

**15.05.2021**Wydarzenie „Przeptywy 2021” – spotkanie autorskie z młodymi twórcami i pedagogami z Instytutu Wzornictwa **➤ 66****15.05.2021**Wystawa „Foreign Body / Ciało Obce | Diana Fiedler” **➤ 115****16.05.2021**Noc Muzeów 2021 w ASP w Łodzi **➤ 66****17.05.2021**

Uroczystość odsłonięcia rzeźby „Entrance” Michała Matysiaka (ul. Zakładowa 92, Łódź). Wydarzenie to zainaugurowało działalność galerii rzeźby plenerowej, gdzie prezentowane będą prace Jarosława Borka, Michała Matysiaka i Zuzanny Morawskiej

**17.05–6.06.2021**

Wystawa Andrzeja Michalika „Pejzaż nierzeczywisty” (Dom Kultury Śródmieście, ul. Smolna 9, Warszawa)

**19.05–10.06.2021**Wystawa „Rysunek i techniki ilustracyjne” **➤ 115****20.05.2021**Finisaż wystawy „75 x 75” prof. Barbary Hanuszkiewicz **➤ 51, 112****20–31.05.2021**

Wystawa studentki Anastasiyi Zaretskayej, trzy sylwetki z kolekcji „HATE”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**26.05–7.06.2021**Wystawa „Dziergane, tkane, szyte...” **➤ 117****26.05–30.06.2021**Wystawa „La amistad como destino / Przyjaźń jako przeznaczenie” **➤ 116****28.05.2021**Zmarł Janusz Paweł Tryzno **➤ 179****CZERWIEC****06.2021**Zmarła prof. Maria Zielińska **➤ 178****1.06.2021**Wystawa „Marcin Dziomdziora | Sen” **➤ 116****1.06.2021**

Happening studentów z Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej, absolwentów oraz prowadzących pracownię – „Dzieci getta” (Tomaszów Mazowiecki)

**2.06.2021**Nadanie stopnia doktora Mariuszowi Andryszczykowi **➤ 174****3–14.06.2021**

Wystawa studentki Wiktorii Łaskawiec, trzy sylwetki z kolekcji „Polish (California) Dream”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**9–27.06.2021**Wystawa prac studentów z Pracowni Fotografii Reklamowej w ramach Fotofestiwalu 2021 (Dom Literatury, ul. Roosevelta 17, Łódź) **➤ 69****10–27.06.2021**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława

Strzeмиńskiego w Łodzi oficjalnym partnerem wydarzenia Fotofestiwal 2021 **➤ 68****15.06.2021**Wystawa „Andrzej Bator / 1,5 w Nieskończoność” **➤ 117****17–28.06.2021**

Wystawa studentki Alicji Tkaczyk, trzy sylwetki z kolekcji „COMPASSIO”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**19.06.2021**

11. edycja konkursu Design 32 „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych” (wyróżnienie dla Anny Grabowskiej z ASP w Łodzi)

**21.06.2021**Nadanie tytułu profesora Piotrowi Ciesielskiemu **➤ 175****21.06.2021**Studentki Nikolettę Pawlak oraz Patrycja Warczyńska zostały nagrodzone przez Rektora ASP w Łodzi w konkursie na projekt muralu z okazji 75-lecia uczelni **➤ 166**



**29.06.2021**Otwarcie nowej siedziby Akademickiego Centrum Designu ➤ **74****29.06.2021**Publikacja katalogu do wystawy „Young Polish Designers: Care, Connect, Change” ➤ **136****29.06–10.09.2021**Wystawa „Young Polish Designers: Care, Connect, Change” ➤ **120****29.06–7.09.2021**Wystawa „Empathic design, czyli technologiczna troska o lepsze jutro” ➤ **119****29.06–10.09.2021**Wystawa „Konsumpcja” ➤ **118****29.06–10.09.2021**Wystawa „Przemysł i Rękodzieło” ➤ **119**

## LIPIEC

**1.07.2021**Rozstrzygnięcie konkursu Rebelpin, realizowanego w ramach międzynarodowego projektu New CreATIVE trails (Native), którego partnerem była Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi ➤ **142****1.07.2021**Wystawa „Maksymilian Aleksander Majewski” ➤ **118****1–11.07.2021**

Wystawa Anny Kuźmitowicz, trzy sylwetki z kolekcji „POPIT”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**1–23.07.2021**Wystawa laureatów 37. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020 ➤ **120****2.07.2021**Akces – Reakcje | VII Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów (wyróżnienie dla Kamila Wesołowskiego z Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi) ➤ **165****4.07.2021**Ewelina Stalka, studentka Instytutu Edukacji Artystycznej, została nagrodzona w konkursie organizowanym przez festiwal muzyczno-artystyczny Ars Latrans w Krakowie ➤ **166****6–26.07.2021**

Wystawa prac studentek i studentów pierwszego roku kierunku fotografia i multimedia, tworzących grupę STYK (Scena Monopolis, ul. Kopcińskiego 62A, Łódź)

**8.07.2021**Nadanie stopnia doktora Piotrowi Gryzowi ➤ **174****13–25.07.2021**

Wystawa Mai Bączyńskiej, trzy sylwetki z kolekcji „Forget me not”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**13–27.07.2021**

Wystawa Jacka Galewskiego i Roberta Jundo „Exhibition Slow – sztuka w dziele aktach” (Muzeum Fabryki, Manufaktura, ul. Drewnowska 58, Łódź)

**15.07.2021**Wystawa „Pracownia 271 | techniki cyfrowe” ➤ **121****16.07.2021**

Wernisaż połączony z uroczystym wręczeniem nagród w 12. edycji ogólnopolskiej wystawy Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych (uczestnicy ASP w Łodzi: Magdalena Palmowska, Gabriela Porada, Kacper Zagdan, Irena Zieniewicz)

**16.07.2021**

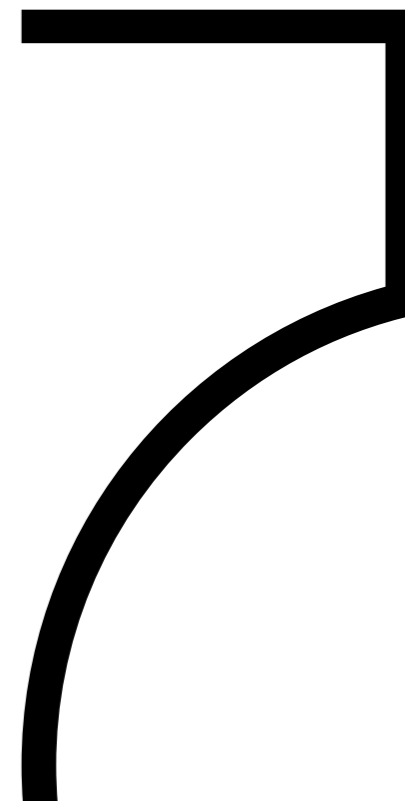
Rozstrzygnięcie konkursu dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi „Lema Polska Szkoła Plakatu” (laureaci: Szymon Perzanowski, Daria Łuka, Dominika Cebula, Patryk Skoczył, Dominika Szoplik, Marta Nagietowicz)

**27.07–8.08.2021**

Wystawa studentki Julii Piekarskiej, trzy sylwetki z kolekcji „Wszystko jest w porządku”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**20.07–31.08.2021**

Wystawa Grupy Powidoki „Śladami Władysława Strzemińskiego” (Miejski Ośrodek Kultury w Koluszkach, ul. 3 Maja 2, Koluszki)



## SIERPIEŃ

**5.08.2021**

Nasz absolwent Tomasz Armada znalazł się na liście 27 najciekawszych projektantów nowej generacji, opracowanej przez amerykański „Vogue”

➔ **168****10–22.08.2021**

Wystawa Doroty Salskiej, trzy sylwetki z kolekcji „4VIKI”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**19.08.2021**

Udział dr. hab. Andrzeja Michalika, prof. uczelni w II Międzynarodowej Konferencji Liderów Kultury (II International Conference of Cultural Professionals) „Perspektywy rozwoju polsko-węgierskich relacji kulturalnych” w Budapeszcie

**24.08–12.09.2021**

Wystawa studentki Pauliny Olkowskiej, trzy sylwetki z kolekcji licencjackiej, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**26.08.2021**

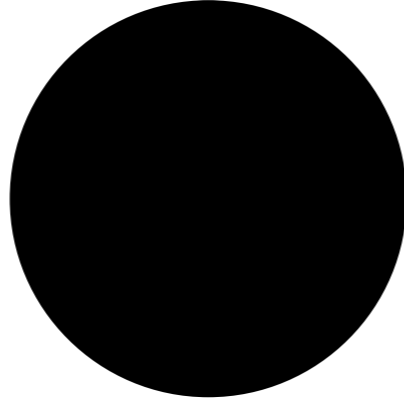
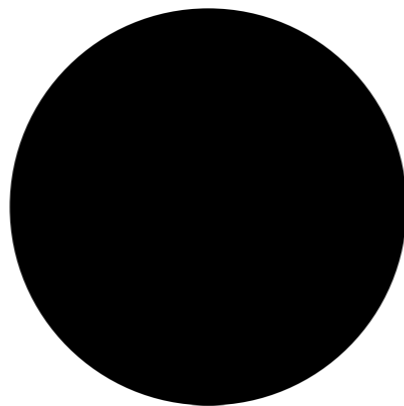
Wystawa Roberta Jundo „Aniołowie nigdy nie umierają” (Scena Monopolis, ul. Kopcińskiego 62A, Łódź)

**30.08.2021**

Publikacja katalogu „Styk”

➔ **136****31.08–20.09.2021**

Wystawa „SHE & SHE”

➔ **121**

## WRZESIEŃ

**2.09.2021**

Publikacja katalogu do 38. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne

➔ **137****2.09–24.10.2021**

Wystawa twórców z kręgu związanego z Profesorem Ryszardem Hungerem „Hunger of painting” (Ośrodek Propagandy Sztuki, Park im. Henryka Sienkiewicza, Łódź)

**3.09.2021**

Prof. dr hab. Włodzimierz Cygan otrzymał Excellent Award podczas VI edycji Textile Art of Today 2021 w Bratysławie

➔ **164****3–30.09.2021**

Wystawa Agnieszki Wasiak „RYTM PIĘKNA” (BWA, ul. Kościuszki 3, Sieradz)

**10.09.2021**

Dr hab. Magdalena Samborska otrzymała wyróżnienie podczas III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu

➔ **163****10.09.2021**

Paulina Sołtyrzewska, studentka studiów magisterskich w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz, otrzymała Grand Prix podczas III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu

➔ **166****10.09–10.10.2021**

Wystawa pokonkursowa plakatów studentów ASP w Łodzi powstałych na podstawie prozy Stanisława Lema „Plakat / Lem / Re-konfiguracje” (Galeria Plakatu Opus, ul. Łąkowa 29, Łódź)

**14.09.2021**

Premiera książki „Wszystko składane” Macieja Rawluka

**14.09.2021**

Nagrody Prezydent Miasta Łodzi otrzymali: prof. Ewa Latkowska-Żychska oraz nasi absolwenci – Magdalena Goner i Tomasz Armada

➔ **164, 168****14.09–3.10.2021**

Wystawa studentki Angeliki Rybak, trzy sylwetki z kolekcji „Widzialne kobiety”, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

**15–30.09.2021**

Wystawa Artura Chrzanowskiego „The Case of Łódź” w ramach programu głównego festiwalu Fotosommer Stuttgart 2021 EUROVISION (Galeria Rathaus, Stuttgart)

**16–19.09.2021**

Wystawa „SYNTEZA 2021 – Happy Accidents” w ramach 15. Łódź Design Festival (Art\_Inkubator w Fabryce Sztuki, ul. ks. bp. Wincentego Tymienieckiego 3, Łódź) ➔ **64**

**16.09–17.10.2021**

Wystawa Jarosława Borka „21” (Galeria Jatki, ul. Poczтовая 12, Ostrów Mazowiecka)

**20.09.2021**

Publikacja piątego numeru magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki” I Nowe media ➔ **137**

**21.09.2021**

Dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni otrzymała Nagrodę Specjalną Węgierskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków i Artystów Sztuk Użytkowych w kategorii miniatura tkacka za pracę „The sphere of darkness” podczas VII Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej w Szombathely na Węgrzech ➔ **163**

**21.09.2021**

Publikacja książki „Calligraphy Diaries 1” oraz „Calligraphy Diaries 2” ➔ **138**

**23.09.2021**

Obiekt graficzny „Złota gałąź” autorstwa dr. Tomasza Kawęczyka został nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie Drzeworytu Japońskiego Sumi-Fusion ➔ **164**

**24–26.09.2021**

Wystawa „Obrazy światła”, towarzysząca Light.Move.Festival 2021 ➔ **80, 122**

**24.09–3.10.2021**

Wystawa „Young Polish Designers: Care, Connect, Change” (Sachsenplatz 4–6, Wiedeń) ➔ **82**

**24.09–31.10.2021**

Wystawa pedagogów „Podświetła”, towarzysząca Light.Move.Festival 2021 (Galeria Sztuki Monopolis, ul. Kopcińskiego 62, Łódź) ➔ **78**

**29.09.2021**

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr hab. Anny Kuźmitowicz na stanowisku profesora uczelni

**29.09.2021**

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Artura Chrzanoskiego na stanowisku profesora uczelni

**30.09.2021**

Nadanie stopnia doktora Izabeli Jurczyk ➔ **174**

**30.09.2021**

Absolwenci Instytutu Ubioru – Sandra Skórka i Adam Bystrzycki – znaleźli się w finale (na tzw. krótkiej liście uczestników) w konkursie Global Design Graduate Show 2021 ➔ **168**



**WYDARZENIA**



*Z okazji rozpoczynającego się roku akademickiego życzę (...) całej Szkole powodzenia i sukcesów. Szczególne życzenia składam studentom pierwszego roku – życzę im wszystkiego najlepszego – cierpliwości i wytrwałości w drodze, którą wybrali.*

*Pozdrawiam,  
Stanisław Fijałkowski*

**T**akie życzenia z okazji Inauguracji Roku Akademickiego 2020/2021 przesłał do Rektora ASP w Łodzi prof. Stanisław Fijałkowski. Rozpoczęcie kolejnego roku akademickiego w każdej uczelni wyższej to niezwykle, magiczne święto. To czas, kiedy spotyka się tradycja z nowoczesnością, Autorytety z młodymi adeptami sztuki. Tym bardziej cieszą takie słowa, skierowane właśnie do studentów, a wypowiedziane przez człowieka, który dla wielu jest Mistrzem, niedoścignionym wzorem.

Inauguracja Roku Akademickiego 2020/2021 odbyła się 6 października 2020 roku o godz. 11.00 w auli Centrum Promocji Mody. Ze względu na sytuację epidemiczną związaną z Covid-19 oraz mając na uwadze bezpieczeństwo wszystkich uczestników, uroczystość miała charakter zamknięty i została zorganizowana z udziałem ograniczonej liczby gości, tj. władz uczelni, członków Senatu oraz immatrykulowanych studentów i odznaczonych pracowników uczelni.

Jednym z ważniejszych momentów podczas wydarzenia było wręczenie odznak honorowych „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, które otrzymali: Hanna Bort-Nowak, dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni, Mariola Góral, prof. Andrzej Grenda, Agata Janik-Kosmyńska, Magdalena Janus-Hibner,

Tomasz Kałużny, Monika Kawalek, prof. Gabriel Kołat, dr Beata Marcinkowska, Wojciech Nowicki, Tomasz Pawlak, Małgorzata Pilarska, prof. Dorota Sak, Piotr Statucki, Urszula Tomczyńska, dr Przemysław Wachowski, dr hab. Danuta Wieczorek, prof. uczelni, Jolanta Wilkowska-Wentladt, prof. Mariusz Włodarczyk, dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni.

Srebrne medale „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” wręczono prof. Krystynie Czajkowskiej, prof. Barbarze Hanuszkiewicz, prof. Ewie Latkowskiej-Zychskiej, prof. Mariuszowi Łukawskiemu, prof. Grzegorzowi Sztabińskiemu, prof. Małgorzacie Wyszogrodzkiej-Trzcince.

Honorową statuetkę „Amicus Academiae” odebrała natomiast Pani Wera Modzelewska – nasza wielka Przyjaciółka i żona byłego Rektora Akademii – Romana Modzelewskiego.

Wykład inauguracyjny „Zrównoważony rozwój” wygłosił Przewodniczący Rady Uczelni dr inż. Jacek Michałak.

Inauguracji towarzyszyły dwie wystawy: „Pięć dekad. Jubileuszowa wystawa prac studentów Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego” w Galerii Hol w Centrum Promocji Mody Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz „Wracam do domu. Setna rocznica urodzin profesora Lecha Kunki” w Galerii Kopro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



Inauguracja Roku Akademickiego 2020/2021  
fot. Jarek Darnowski



## PRZEMÓWIENIE INAUGURACYJNE REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI DR. PRZEMYSŁAWA WACHOWSKIEGO

40

Dostojni Goście,  
Wysoki Senacie,  
Pracownicy Akademii,  
Drodzy Studenci,  
Koleżanki i Koledzy,

na początek chciałbym się zwrócić do najważniejszych na tej sali osób – do studentów pierwszego roku. Dzisiaj wszyscy tu jesteście dla Was – to wasze święto, wasza pierwsza – i mam nadzieję nie ostatnia – inauguracja roku akademickiego. Ale jakże ważna, po pierwsze dlatego, że pierwsza, a po drugie – jakże inna od poprzednich. Naznaczona niestety ogólnoswiatową pandemią Covid-19. Ale nie martwcie się – zapewniam, że władze uczelni zrobią wszystko, byśmy wszyscy w jak najmniejszym stopniu odczuli różnicę w jakości i sposobie nauczania. Poniekąd jesteśmy w podobnej sytuacji – i Wy, i ja zaczynamy nową przygodę. Ja też w tej roli występuję po raz pierwszy. I też się nieco stresuję.

Ustawa 2.0 dała rektorom bardzo szerokie kompetencje. Zarówno ustawa, jak i statuty poszczególnych uczelni wymieniają ich od kilkunastu do kilkudziesięciu. Od roku często słyszę, że „rektor ma prawo”, „rektor może się nie zgodzić”, „rektor może wszystko”. Cóż z tego, kiedy rektor NIE MOŻE udawać, że nie ma pandemii i mówić, że wszystko jest takie samo jak jeszcze rok temu. Nie jesteśmy, niestety, proszę Państwa na planie filmu science fiction. Rektor NIE MOŻE też obiecać, że nowy rok akademicki będzie łatwiejszy. Wierzę, że rektorzy bez wahania oddaliby część swoich uprawnień w zamian za zapewnienie zdrowia, spokoju ducha i komfortu pracy studentów i pracowników swoich uczelni.

Szanowni Państwo, wiedza i doświadczenie całych pokoleń pedagogów uległa przewartościowaniu w ciągu kilku miesięcy. Do zeszłego roku studentom z rzadka pojawiającym się na zajęciach cytowałem z pełnym przekonaniem słowa mojego nauczyciela: *Małarstwa nie można uczyć korespondencyjnie*. W marcu 2020 roku musiałem pogodzić się z faktem, że mimo iż NIE MOŻNA, to niestety TRZEBA. I martwię się codziennie, że ktoś kiedyś mnie zapyta: *JAK DŁUGO TO POTRWA?*

Gdyby nie koronawirus, opowiadałbym Państwu zapewne teraz o imprezach zrealizowanych w ramach jubileuszu 75-lecia Akademii. Podobnie jak inne łódzkie uczelnie, mieliśmy bogate plany obchodów, które w ciągu kilku tygodni zostały niemal całkowicie obrócone wniwecz. Udało się niektóre zrealizować w dostosowanej do nowych warunków formie. Mam tu na myśli zjawisko, które w ostatnim czasie zawładnęło niejako niemal wszystkimi przejawami aktywności i zrobiło zawrotną karierę – chodzi mi o formę online. Obecnie w ten sposób odbywają się prezentacje wystaw, prowadzimy wirtualne zajęcia dydaktyczne, organizujemy spotkania za pomocą przeróżnych platform internetowych, podczas których omawiamy przyszłość Akademii. O ile w wirtualnej wędrówce po wystawie komunikacja taka ma swoje zalety, o tyle jej zasadniczą wadą w kontaktach międzyludzkich jest niemożność spojrzenia partnerowi dialogu prosto w oczy.

W ciągu 75 lat historii Akademii można dostrzec kilka ważnych według mnie dat. Jedną z nich jest rok 1989. Kiedy wkroczyłem na Parnas, jakim w 1989 roku była dla mnie Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, rektorem był prof. Ryszard Hunger. W Polsce rozpoczęły się właśnie zmiany ustrojowe, które następnie umożliwiły przeobrażenia także w sferze gospodarczej. W ślad za nimi zmiany w funkcjono-

waniu szkoły nabierały tempa. Mam wrażenie, że od tego momentu czas zaczął płynąć nieco szybciej.

Wśród ważnych w historii Akademii wydarzeń – w trakcie kadencji prof. Ryszarda Hungera w latach 1987–1993:

- odbyła się uroczystość nadania PWSSP (bo taką wtedy nosiła nazwę) imienia Władysława Strzemińskiego,
- utworzono Wydział Form Przemysłowych,
- w łódzkich uczelniach, w tym PWSSP, odbył się strajk okupacyjny na rzecz legalizacji Niezależnego Związku Studentów.

Za kadencji prof. Jerzego Trelińskiego w latach 1993–1999:

- odbyła się pierwsza edycja Gali Dyplomowej Katedry Ubioru,
- uczelnia otrzymała status Akademii Sztuk Pięknych,
- Magdalena Abakanowicz otrzymała tytuł doktora honoris causa.

W latach 1999–2005, kiedy funkcję rektora sprawował prof. Stanisław Łabęcki:

- nadano tytuły doktora honoris causa Romanowi Opałce, Jerzemu Grzegorzewskiemu, Stanisławowi Fijałkowskiemu i Andrzejowi Turowskiemu,
- odbyła się pierwsza edycja konkursu najlepsze dyplomy ASP Rocznik (obecnie Prime Time).

Kiedy rektorem Akademii był prof. Grzegorz Chojnacki, a było to w latach 2005–2012:

- powołano Stowarzyszenie Studentów i Absolwentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
- zmodernizowano instalacyjnie i funkcjonalnie budynek uczelni,

- utworzono Cyfrowe Centrum Rozwoju Nauki „CYCERON”,
- rozpoczęto budowę Centrum Promocji Mody oraz Centrum Nauki i Sztuki.

W trakcie kadencji mojej poprzedniczki, prof. Jolanty Rudzkiej-Habisiak, w latach 2012–2020:

- otwarto budynki Centrum Promocji Mody i Centrum Nauki i Sztuki,
- powołano do życia nowe wydarzenia: Międzynarodowe Triennale Tkaniny Młodych YTAT, Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, Łódź Young Fashion, Eco Make,
- powstało Akademickie Centrum Designu,
- zrewitalizowano budynek na Księżym Młynie przeznaczony na siedzibę Akademickiego Centrum Designu,
- nadano tytuły doktora honoris causa Jerzemu Skolimowskiemu, Junko Koshino, Józefowi Robakowskiemu oraz Jerzemu Antkowiakowi.

Każdy z rektorów od 1989 roku pracował w innych, nowych warunkach gospodarczo-społecznych. To polityka państwa determinowała tempo i kierunki rozwoju szkolnictwa wyższego i, co za tym idzie, decyzje władz uczelni.

Chciałbym wszystkim Państwu Rektorom podziękować. To dzięki wam Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest uczelnią znakomitą, jest jedną z najlepszych szkół artystycznych w Polsce.

Szanowni Państwo, pamiętam czasy studiów, kiedy wykładowcy mówili studentom całkiem poważnie, że komputer to „chwilowa moda”.

41



Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
dr Przemysław Wachowski, fot. Jarek Darnowski

Sztuka była obszarem pracy ręcznej z ograniczoną liczbą narzędzi używanych od kilkuset, jeśli nie tysięcy lat. Ja i moje pokolenie jesteśmy pomostem łączącym tamte czasy ze współczesnością.

Dzisiaj dla studentów jesteśmy, używając kolokwializmu, trochę „z innej bajki”. I nie chodzi tu o wiek metrykalny. Jeszcze pod koniec XX wieku różnica dwudziestu lat między studentem a pedagogiem nie miała aż takiego znaczenia i aż tak bardzo nie miało to wpływu na postrzeganie świata. Wtedy była to jedynie różnica, dzisiaj to przepaść.

Dzisiejsi studenci, przedstawiciele tzw. pokolenia iGen, pokolenia niepamiętającego czasów bez internetu, są równie uzdolnieni jak my w ich wieku, ale mają inne potrzeby psychiczne i materialne, w inny sposób kontaktują się z otoczeniem, czego innego oczekują od studiów, inaczej dobierają autorytety, o ile są im w ogóle potrzebne.

Podczas moich studiów i studiów wielu pokoleń studentów sprzed roku 1989 czas płynął dość wolno, majestatycznie. Z początkiem XXI wieku przyspieszył gwałtownie, jakby był pod wpływem urządzenia zwanego „rozciągaczem, a zarazem przyspieszaczem czasu” z „Dzienników gwiazdowych” Stanisława Lema. Dzisiaj zainfekowany przez koronawirusa czas przystanął i się zastanawia: „Iść do przodu? Wstecz? W masseczce czy bez?”.

Koleżanki i Koledzy! Artyści – nauczyciele akademicy, w nauczaniu polegamy przede wszystkim na intuicji, indywidualnych zdolnościach pedagogicznych i tradycji przekazywanej nam przez naszych mentorów. Rzadko dyskutujemy i spieramy się na temat metod kształcenia, na temat programów studiów. Z poczucia obowiązku zadajemy studentom listy lektur, które mało kto czyta i na które studenci, z punktu widze-

nia punktów ECTS, nie mają czasu. Starając się jak najlepiej służyć swoją wiedzą, koncentrujemy się jednak na utrzymaniu pozycji i dostosowaniu do kolejnych spodziewanych i niespodziewanych zmian, takich jak proces boloński, Ustawa 2.0 czy w końcu nauczanie sztuki za pomocą komputera – czyli online.

Od zmiany ustroju żyjemy w mniejszym lub większym poczuciu niepewności. A przecież szkolnictwo wyższe, w tym artystyczne, ma do spełnienia ważną misję: przygotowuje do dalszego życia młodych ludzi, którzy będą mieli wpływ na rozwój państwa i narodu. I to wcale nie jest górnolotne stwierdzenie. Relacja mistrz–uczeń wynikająca z najlepszych tradycji europejskiego szkolnictwa artystycznego wydaje się wyjątkowo skuteczna w kontekście potrzeby kształcenia kreatywnych liderów współczesnego świata. O ile jednak sama sztuka może żywić się zmianami, to szkolnictwo artystyczne, jak każde inne, potrzebuje stabilizacji przepisów i pewności jutra.

Drodzy Studenci, decyzja o podjęciu studiów w akademii sztuk pięknych jest dla większości z was naturalną drogą, spełnieniem marzeń o kontynuacji artystycznych zainteresowań i rozwoju zdolności. U jej podstaw stoi również w dużej mierze chęć zdobycia umiejętności pozwalających na wykonywanie w przyszłości interesującej i satysfakcjonującej pracy. Studiowanie w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi daje taką możliwość. Jesteśmy uczelnią o wielkiej tradycji, jednocześnie nowoczesną, dbającą o zgodny z najwyższymi standardami poziom kształcenia, uczelnią myślącą o przyszłości swoich absolwentów.

Być dzisiaj absolwentem akademii sztuk pięknych nie oznacza, jak jeszcze całkiem niedawno, wykonywania przede

wszystkim wolnego zawodu, czyli prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej – najprościej: robienia kariery. Przebiegający w rewolucyjnym tempie rozwój nowoczesnych technologii audiowizualnych sprawił, że pojawiają się wciąż nowe możliwości aktywności zawodowej dla artystów.

Wydział Sztuk Pięknych i Wydział Sztuk Projektowych naszej Akademii oferują dwanaście kierunków studiów, których absolwenci znajdują zatrudnienie w tzw. przemyśle kreatywnym, który stał się kołem zamachowym w gospodarce wielu wysoko rozwiniętych krajów. To między innymi branża reklamowa, filmowa i teatralna, gier komputerowych i gier video, projektowanie mody i produktu. Coraz częściej realizuje się interdyscyplinarne projekty, w których absolwenci szkół artystycznych odgrywają dominującą rolę. Czasy wam, drodzy studenci, sprzyjają. Talent i kreatywność są w cenie.

Drodzy studenci,

wie wcześniejszej części mojego wystąpienia wspominałem o autorytetach. Mówi się od dłuższego czasu o ich kryzysie, dewaluacji, a nawet pojawiają się niepokojąco brzmiące twierdzenia, że jedynym ideałem młodych ludzi jest sieć internetowa i media społecznościowe – ponoć tam szukacie swoich mistrzów. My, wasi nauczyciele, takich Mistrzów wciąż mamy. Pozwólcie Państwu, że odczytam list przesłany mi, nomen omen, drogą mailową w związku z tegoroczną inauguracją roku akademickiego. To list skierowany przede wszystkim do was, Studenci, list od osoby, bez której nasza uczelnia, całe pokolenie pedagogów, a przede wszystkim sztuka byłyby pozabawione Autorytetu pisanego przez największe A.

**„Szanowny Panie,  
dziękuję za list, który otrzymałem  
od Pana. Z okazji rozpoczynającego  
się roku akademickiego życzę Panu  
i całej Szkole powodzenia i sukcesów.  
Szczególne życzenia składam  
studentom pierwszego roku  
– życzę im wszystkiego najlepszego  
– cierpliwości i wytrwałości  
w drodze, którą wybrali.  
Pozdrawiam,  
Stanisław Fijałkowski”**

*Panie Profesorze! W imieniu całej Szkoły najserdeczniej dziękuję, życzę zdrowia i jeszcze wielu lat owocnej pracy!*

*Szanowni Państwo, zbliżając się do końca, chciałbym się do czegoś przyznać. Jako początkujący rektor przed długi czas kompletnie nie wiedziałem, o czym wam dzisiaj powiedzieć. I w pewnym momencie ktoś mi powiedział, że w przemówieniu inauguracyjnym powinno mówić się o tym co było, co jest i co będzie.*

*Zatem: o tym, co było – już powiedziałem; o tym, co jest – też powiedziałem; a o tym, co będzie...*

*... otóż będzie to, na co wszystkie szkoły artystyczne w Polsce, w tym Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, zasłużyły!*

*Szanowni Państwo, będzie dobrze. Bardzo w to wierzę!*

## STRESZCZENIE WYKŁADU INAUGURACYJNEGO PRZEWODNICZĄCEGO RADY UCZELNI DR. INŻ. JACKA MICHALAKA

### Zrównoważony rozwój a wyroby budowlane

Ostatnie lata coraz wyraźniej wskazują na konieczność weryfikacji wielu ugruntowanych poglądów, przekonań oraz sposobów działania we wszystkich dziedzinach działalności człowieka. Potrzebne jest nowe podejście zarówno w biznesie, jak i w kulturze. Zmiany w zakresie technologii informacyjnych i komunikacyjnych w dotychczas niespotykanym wymiarze wpływają na współczesne środowisko. Internet, a przede wszystkim w ostatnim czasie Internet Rzeczy, spowodował pojawienie się nowych koncepcji zarządzania współczesnością opartą na aplikacjach i usługach chmury obliczeniowej. Wymusza to na organizacjach konieczność zmian strategii i form komunikowania się. Bez takich zmian nie istnieje możliwość skutecznego konkurowania danej organizacji z innymi na rynku. Dodatkowo sytuację komplikuje obserwowany na świecie kryzys przywództwa. Są tacy, którzy uważają, że rozwiązaniem będzie więcej władzy, inni postulują więcej konsumpcji, inni jeszcze więcej kapitału. Pojawiają się pomysły, aby produkować mniej lub więcej. Są też tacy, którzy uważają, że najlepiej nic nie zmieniać. Na te ogromne zmiany dodatkowo nakłada się trwająca już kilka miesięcy pandemia Covid-19.

Powszechnie wiadomo, że bez ograniczenia zużycia paliw kopalnych i wzrostu efektywności energetycznej nie mamy szans na skuteczną transformację w kierunku bezemisyjnej globalnej gospodarki, która pozwoli zatrzymać, a docelowo złagodzić zagrażające naszej cywilizacji zmiany klimatyczne. Gospodarka o obiegu zamkniętym, zasoby, przystępność cenowa i efektywność energetyczna, dekarbonizacja gospodarki to kwestie priorytetowe dla przyszłego zrównoważonego rozwoju Polski i świata. Komisja Europejska, uznając wagę problemu w swojej ambitnej strategii Europejskiego Zielonego

Ładu, ogłoszonej w grudniu 2019 roku, postanowiła uczynić Europę światowym liderem gospodarki o obiegu zamkniętym i pierwszym kontynentem neutralnym dla klimatu. Budownictwo to kluczowa gałąź gospodarki mająca ogromny bezpośredni i pośredni wpływ na środowisko. W 2019 roku według danych United Nations Environmental Programme emisja dwutlenku węgla z eksploatowanych na świecie budynków osiągnęła najwyższy w historii poziom około 10 Gt. Budynki w krajach UE są źródłem 36% całkowitej emisji dwutlenku węgla oraz konsumują 40% energii. Budownictwo potrzebuje materiałów budowlanych, do produkcji których potrzebne są surowce i energia, zaś powstałe budynki generują odpady – zarówno w fazie budowy, eksploatacji, jak i rozbiórki oraz emitują także potencjalnie szkodliwe substancje. Kluczowe dla realizacji celów klimatycznych jest wspieranie w budownictwie niskoemisyjnych materiałów i technologii, zaś działania te winny być połączone z wycofywaniem z użycia paliw kopalnych.

Pandemia koronawirusa pokazała i pokazuje nadal jeszcze wyraźniej, jak bardzo Ziemia potrzebuje odpocząć od nadmiernej aktywności człowieka. Przewidywana redukcja emisji gazów cieplarnianych, jaka ma nastąpić w 2020 roku w związku z działaniami podjętymi w odpowiedzi na zagrożenie zakażeniem Covid-19, najprawdopodobniej doprowadzi do niewielkiego spadku rocznego tempa wzrostu stężenia dwutlenku węgla w atmosferze, praktycznie nieodróżnialnego od naturalnej zmienności pomiędzy latami. Ta informacja może nieco zaskakiwać w zestawieniu ze skrajnymi ograniczeniami, jakich doświadczamy w 2020 roku z powodu Covid-19.

Analiza zasobów mieszkaniowych szesnastu krajów unijnych, stanowiących 66% wszystkich unijnych zasobów





mieszkaniowych, wykazała, że 97% istniejących budynków wymaga modernizacji, aby UE mogła osiągnąć w 2050 roku cel określony w Europejskim Zielonym Ładzie – zerowy poziom emisji gazów cieplarnianych netto. Obecnie roczne tempo renowacji budynków to jedynie 0,4 do 1,2% w zależności od kraju w UE. Te liczby uświadamiają, jak ogromne wyzwania stoją przed budownictwem, w tym producentami materiałów budowlanych. Większość producentów jest gotowa sprostać tym wyzwaniom, potrzebne jest jednak stworzenie przyjaznych ram do działania.

Wyroby budowlane w UE nie podlegają obowiązkowej ocenie w zakresie siódmego wymagania podstawowego, tj. zrównoważonego wykorzystania zasobów naturalnych. Producent może w zakresie siódmego wymagania podstawowego poddać swój wyrób budowlany dobrowolnej ocenie zgodnie z wymaganiami EN 15804, tj. normy pozwalającej przedstawić zrównoważenie w postaci deklaracji środowiskowej III typu. W styczniu 2020 roku prawie siedem tysięcy wyrobów budowlanych na świecie zostało poddanych ocenie zgodnie z wymaganiami wspomnianej normy, zaś powstałe deklaracje środowiskowe zostały zweryfikowane przez ich międzynarodowych operatorów. To niewiele, nawet bardzo niewiele. Przyczyny takie stanu rzeczy są różne. Po pierwsze dobrowolny charakter deklaracji, po drugie format tego dokumentu – trudne w odbiorze współczynniki środowiskowe. O ile jeszcze informacja, że potencjał globalnego ocieplenia (GWP) 1 metra kwadratowego systemu ociepleń z płytami z ekspandowanego polistyrenu o grubości 10 centymetrów i tynkiem mineralnym wyniósł 8,7 kilograma równoważnika dwutlenku węgla jest zrozumiała, to już takie terminy jak współczynnik eutrofizacji, potencjał tworzenia ozonu troposferycznego czy potencjał uszczuplenia zasobów abiotycznych są nie-

zrozumiałe dla przeciętnego odbiorcy. Dodatkowo wielkości te ulegają zmianie w czasie i często ta zmiana jest znaczna. Przykładowo, w okresie pięciu lat obciążenie środowiskowe systemów ociepleń z płytami z ekspandowanego polistyrenu zmalało o ponad 20%, głównie na skutek zmian/modernizacji produkcji, jakich dokonali producenci materiału termomodernizacyjnego. Tak więc ocena stałości właściwości w obecnie zaproponowanym modelu to ocena stanu przeszłego, często stanu sprzed roku czy też dwóch lat. Powyższych spostrzeżeń nie należy traktować jako odrzucenia narzędzia, jakim są deklaracje środowiskowe. To ważne dokumenty, o znacznej wartości edukacyjnej, ale jednak w ograniczonym wymiarze przydatne w procesie oceny wyrobu przez producenta. Wydaje się, że w zakresie oceny wyrobów budowlanych konieczna jest zmiana podejścia. Cel, jakim jest zerowy lub nawet ujemny ślad węglowy, jest ważny, ale jego realizacja możliwa jest jedynie poprzez zwiększenie wykorzystania roślin i drewna. Jednak nie we wszystkich przypadkach możliwy jest masowy udział takich technologii. Ponadto ta zmiana wymaga czasu oraz akceptacji użytkowników.

Dość powszechnie uważa się, że im więcej materiałów cyrkuluje w gospodarce o obiegu zamkniętym, tym lepiej. Wiele osób przypisuje takie rozumienie koncepcji gospodarki o obiegu zamkniętym praktykom z przemysłu. Wydaje się, że zasadne jest zdefiniowanie kryteriów oceny w zakresie siódmego wymagania podstawowego poprzez określenie trwałości/żywności układu oraz liczby i nakładów, jakie są ponoszone na naprawy w trakcie eksploatacji. Ważne jest, aby oceniać wyroby budowlane w sposób holistyczny, nie wybiórczo poprzez jedno lub dwa kryteria.



Przewodniczący Rady Uczelni dr inż. Jacek Michalak  
fot. Jarek Darnowski



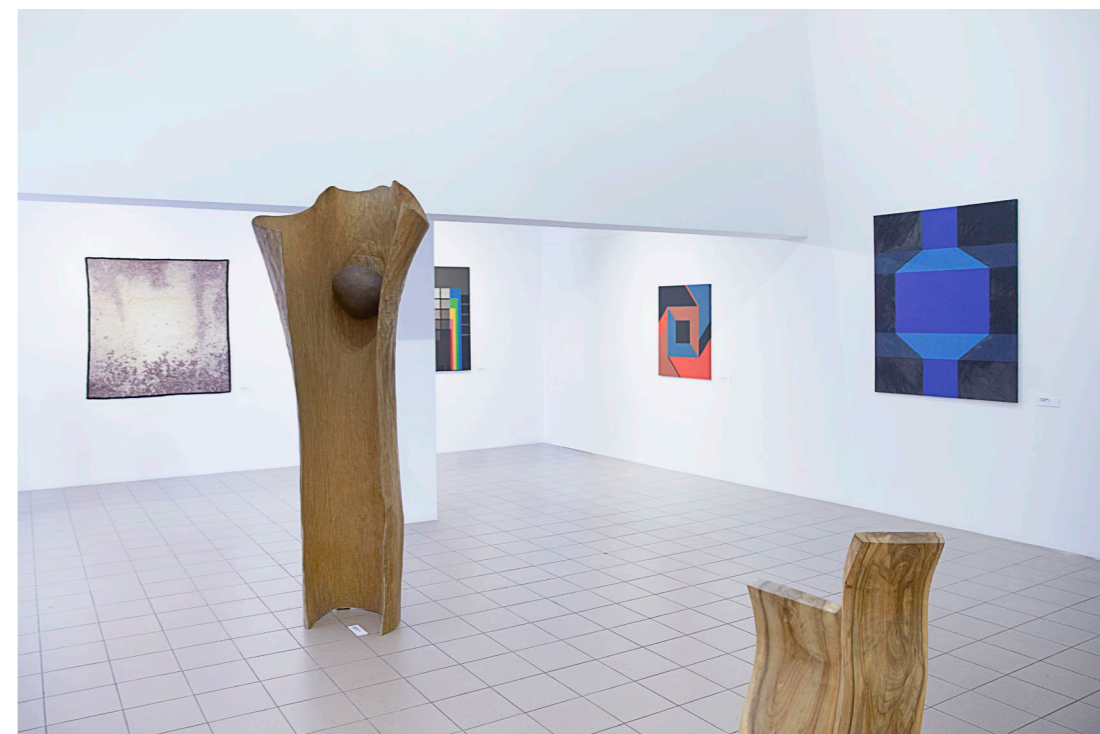
**W** 2020 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi świętowała 75-lecie istnienia. Z tej okazji zaplanowano liczne wydarzenia towarzyszące jubileuszowi, jednakże w związku z zaistniałą sytuacją epidemiologiczną harmonogram wydarzeń poświęconych obchodom został zmieniony. Dołożono wszelkich starań, aby ten wyjątkowy okres jubileuszu naszej uczelni uświetnić wystawami online oraz planowanymi wystawami w formie stacjonarnej na tyle, na ile pozwoliły na to okoliczności związane z pandemią koronawirusa.



75 LAT ASP W ŁODZI

W ramach obchodów odbyły się następujące wystawy:

- „Wyjścia – artyści PWSSP i ASP w Łodzi. Subiektywny wybór” I wystawa online  
Kuratorzy: prof. Jolanta Wagner, prof. Marek Wagner
- „Egg – Jerzy Leszek Stanecki” I wystawa online  
Kurator: dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni
- „Arts Ego II” I wystawa online  
Kurator: dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni
- „Strefa spotkania” I wystawa online  
Kurator: dr hab. Grzegorz Andrzej Reński, prof. uczelni
- „Wracam do domu. Setna rocznica urodzin profesora Lecha Kunki” I Galeria Kobro  
Kurator: dr hab. Piotr Ciesielski, prof. uczelni
- „5 DEKAD. Jubileuszowa wystawa prac studentów Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego” I Galeria Hol  
Kurator: dr hab. Anna Kuźmitowicz
- „Dylatacje czasu” I Galeria ASP Piotrkowska 68  
Kurator: dr inż. arch. Rafał Szrajber
- „Powroty. Wystawa Profesorów Seniorów” I Galeria Kobro  
Kurator: dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni
- „Balicki & Łabecki” I Galeria Kobro  
Kurator: mgr Sebastian Komicz
- „75 x 75” I Galeria Look  
Kurator: prof. Barbara Hanuszkiewicz
- „Przegląd” I Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi  
Kurator: dr Michał Szulc
- „Kultowa Akademia” I Galeria Kobro  
Kuratorzy: dr Dagmara Bugaj, prof. Marek Domański



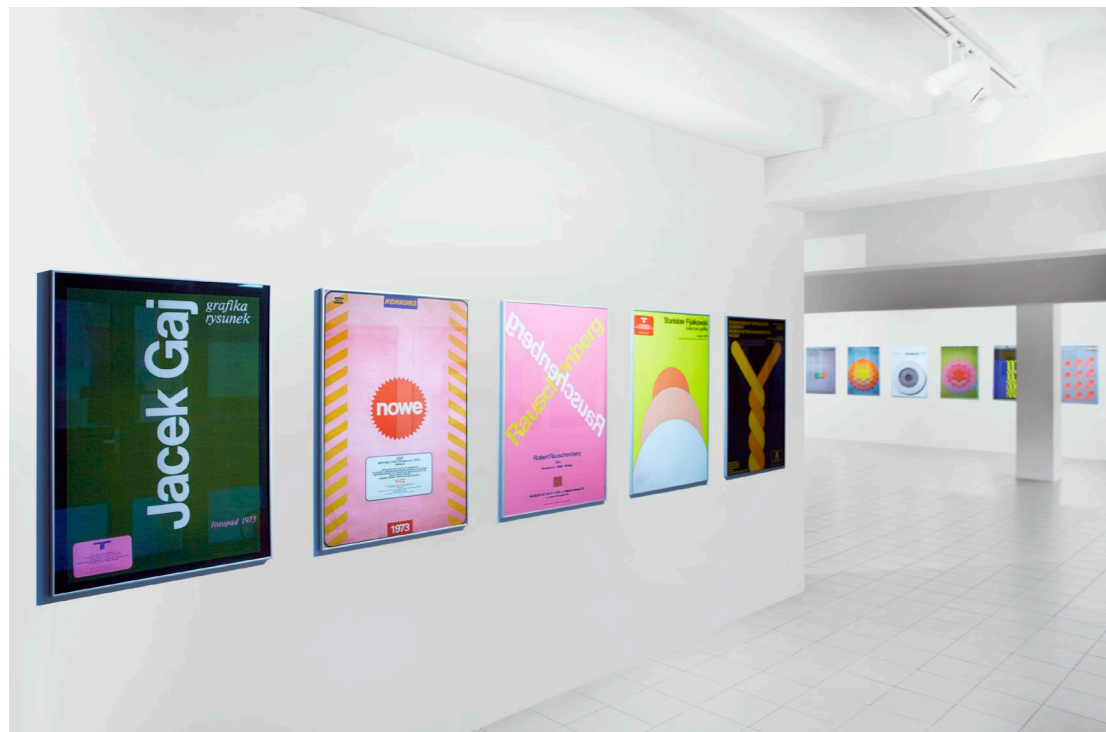
„Powroty. Wystawa Profesorów Seniorów”  
fot. Sebastian Komicz



„Wracam do domu. Setna rocznica urodzin profesora Lecha Kuniki”  
fot. Sebastian Komicz



„75 x 75”  
fot. Mariola Góral



„Balicki & Łabecki”  
fot. Sebastian Komicz



„Kultowa Akademia”  
fot. Sebastian Komicz



**A**kademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi dołączyła do międzynarodowego projektu „SEE TOGETHER CHALLENGE” organizowanego we współpracy z SK Telecom, Koreańskim Komitetem Narodowym UNESCO oraz Magenta Company (PM). W ramach projektu uczestnicy z całego świata podzielili się swoją wiedzą na temat różnych profesji, a także zaprezentowali miejsca światowego dziedzictwa UNESCO za pośrednictwem transmisji na żywo w technologii 5G.

Wyzwanie „SEE TOGETHER CHALLENGE” miało na celu uczczenie 70. rocznicy powstania Koreańskiego Komitetu Narodowego ds. UNESCO, a drogą ku temu było właśnie zaprezentowanie dziedzictwa poszczególnych krajów. Wydarzenie zostało sfinansowane przez Ministerstwo Nauki i ICT ze wsparciem Koreańskiego Stowarzyszenia Promocji Radia.

Każdy z uczestników wybranych do „SEE TOGETHER CHALLENGE”, w tym Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, w ciągu jednej godziny miał możliwość opowiedzenia o swojej pracy i zaprezentowania jej efektów. Całość była transmitowana na żywo z udziałem publiczności z całego świata. Oglądający mogli zobaczyć, jak pracują studenci oraz pedagodzy trzech instytucji działających w naszej Akademii: Instytutu Tkaniny i Druku (Warsztaty Tkackie), Instytutu Ubioru (Pracownia Ubioru 240, Pracownia Obuwia i Galanterii Skórzanej) oraz Instytutu Grafiki Artystycznej (Pracownia Techniki Wkłęśłodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych).

Krajowy Koreański Komitet do spraw UNESCO wyraził nadzieję, że: „To wydarzenie stanie się okazją do ponownego podzielenia się pokojem i solidarnością oraz nawiązania nowych więzi”.



Plakat SEE TOGETHER CHALLENGE

#### Koordynatorzy projektu

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni  
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
mgr Paulina Sadrak

**W**ystawa „Gry, Komiks i Ilustracja 2020” została zorganizowana w ramach 31. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi. Ekspozycja była prezentowana od 14 do 30 listopada 2020 r. w Galerii ASP (ul. Piotrkowska 68), jednakże z uwagi na sytuację epidemiczną nie była dostępna dla zwiedzających. Wystawa została zaprezentowana w postaci relacji fotograficznej.

Wystawa „Gry, Komiks i Ilustracja 2020” prezentowała prace studentów i pedagogów działających w obszarach, gdzie dialog z odbiorcą rozpoczyna obraz, stając się przysłowio- wym tysiącem słów. Do odczytywania zawartych w pracach opowieści zaproszono studentów i pedagogów z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i Akademii Sztuki w Szczecinie. Grono to uzupełnił zaproszony twórca młodego pokolenia Maurycy Szymczak oraz doświadczony zespół Atomic Wolf z grą LIBERATED, łącząc wszystkie prezentowane sposoby opowiadania opowieści. W ramach wystawy zaprezentowano prace z konkursu Game Graphics Contest 2020 organizowanego w ramach ogólnopolskiego konkursu ZTGK, którego głównym organizatorem jest Politechnika Łódzka. Kuratorem konkursu GGC i wystawy był Rafał Szrajber.

W wystawie brały udział prace z Pracowni Projektowania Przestrzeni Wirtualnych i Obiektów do Gier (pod kierunkiem dr. inż. arch. Rafała Szrajbera, ASP Łódź), realizowanych w ramach przedmiotu Projektowanie komunikatów wizualnych (dr Beata Wawrzecka, ASP Łódź) oraz Podstaw grafiki interaktywnej i przestrzeni wirtualnej (mgr Joanna Roguszczyk, AS Szczecin), Pracowni Wirtualnej Rzeczywistości (dr hab. Andreas Guskos, prof. AS, mgr Jakub Palka, AS Szczecin).

Na wystawie można było zobaczyć też prace pedagogów: prof. Gabriela Kołata, mgr. Daniela Bauma, mgr Pauliny Wojnar, dr. inż. arch. Rafała Szrajbera, dr. Beaty Wawrzeckiej z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz mgr Joanny Roguszczyk, mgr. Jakuba Palki, dr. Eweliny Adam-Wadas, dr. hab. Andreasa Guskosa prof. AS z Akademii Sztuki w Szczecinie.

#### Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie

Izabela Fedorowicz, Natalia Cenarska, Natalia Miśkowiec, Jakub Holand, Filip Urban, Katarzyna Wągreczka, Michalina Bober, Kamila Krukowska, Martyna Miłowska, Anna Krzemańska, Klaudia Szwarz, Beata Romowska, Paula Trytek, Weronika Popielarska.

#### Studenci Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Dominika Bulicz, Maja Deszcz, Kinga Dudzik, Klaudia Figurska, Adrianna Garlikowska, Bartosz Junak, Wiktoria Kowalczyk, Tacjana Kowalyszyn, Olga Mizgier, Daniela Noweta, Michał Sieradzan, Sylwia Skąpska, Martyna Syguła, Kamila Tomaszek, Weronika Trybus, Daniel Varanovich, Marta Waluś, Angelika Zawisłak, Ada Dutkiewicz, Agnieszka Mazur, Izabela Śliwa, Karolina Kołek, Zuzanna Janecka, Marta Canert, Karina Lameka, Hanna Rolińska, Klaudia Mozga, Iryna Pavlyshyn, Gabriela Zapła, Weronika Kempieńska, Diana Ufniarz.

#### Laureaci konkursu Game Graphics Contest 2020

Helena Chojnowska, Patryk Koper, Filip Izydorczyk, Karolina Rybak, Ewa Gregorczyk, Kinga Nycz, Olga Kardas, Hanna Rolińska, Diana Ufniarz.



„Gry, Komiks i Ilustracja 2020”  
fot. Agata Pązik



„Gry, Komiks i Ilustracja 2020”  
fot. Rafał Szrajber

**K**olejna edycja cyklicznego wydarzenia Eco Make, organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, odbyła się 30 listopada 2020 r. Głównym punktem wydarzenia była konferencja naukowa pod tym samym tytułem, skierowana do interdyscyplinarnego środowiska akademickiego oraz praktyków i teoretyków projektowania. Jej celem było zderzenie poglądów i badań naukowych z obszarów odpowiedzialnego dizajnu, biznesu i technologii, socjologii i ochrony środowiska. Z uwagi na sytuację epidemiczną w całości była zrealizowana online.

W programie znalazły się również wystawy tematycznie nawiązujące do hasła przewodniego Eco Make 2020:

- „Future Man 2052” – wystawa przygotowana przez studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z okazji Brussels Design September,
- „Young Polish Designers: Studies in Reality” – wystawa prezentująca prace dwudziestu ośmiu świeżo upieczonych projektantów z ośmiu uznanych publicznych szkół artystycznych, przygotowana w ramach Dutch Design Week (później: Vienna Design Week),
- „Blue Drop Competition” – wystawa prezentująca prace uczestników tegorocznej edycji konkursu.

Zwieńczeniem wydarzenia było rozstrzygnięcie konkursu projektowego „Blue Drop Competiton”. Zwycięzcą została Maria Antonina Kopytko, autorka pracy „02.2 cleaning air suit”.



## Panel 1

GOOD LIFE – nowa optymalna strefa komfortu

## Moderator

dr Rafał Dobruchowski (ASP Łódź)

## Paneliści

- Izabela Bołoz (Uniwersytet Techniczny w Eindhoven),
- prof. Jan Kukuła (ASP Wrocław),
- dr Tomek Rygalik (ASP Warszawa),
- dr inż. arch. Rafał Szrajber (ASP Łódź),
- dr Anna Wrzesień (ASP Łódź).

## Panel 2

Życie po życiu

## Moderator

dr Krzysztof Kubasek (ASP Wrocław)

## Paneliści

- prof. dr hab. Jolanta Ejfler (Uniwersytet Wrocławski),
- Katarzyna Andrzejczyk-Briks (School of Form, SWPS Poznań),
- dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni (ASP Łódź),
- Małgorzata Pawlak-Kubasek (ASP Wrocław).

## Panel 3

Small business ma głos

## Moderator

dr hab. Anna Łaszkiwicz (UŁ, ASP Łódź)

## Paneliści

- Olga Clarke (Uniwersytet Warszawski),
- Rafał Igielski (SomiGRO Sp. z o.o.),
- Agata Miryn-Sienkiewicz (Next Good Thing),
- dr Agata Rudnicka-Reichel (UŁ),
- dr hab. Dariusz Trzmielak (UŁ).

**W**ybuch pandemii doprowadził do odwołania na całym świecie wielu wydarzeń artystycznych, w tym pokazów mody, dlatego wydarzenie Łódź Young Fashion 2020 w całości zrealizowane zostało w przestrzeni online, wykorzystując Internet jako płaszczyznę współpracy i otwartej wymiany myśli.

Konkursy Łódź Young Fashion: Galę Dyplomową Instytutu Ubioru, Złotą Nitkę oraz Łódź Young Fashion Award zastąpiło międzynarodowe wydarzenie „The Future of Fashion”, łączące cechy panelu dyskusyjnego, wydarzenia modowego i artystycznego.

Od 1 do 10 grudnia 2020 r. w mediach społecznościowych wydarzenia prezentowany był cykl inspirujących wideospotkań z wybitnymi osobowościami polskiego świata mody:

- **1 grudnia 2020** | Rafał Michalak  
*projektant mody, duet MMC*
- **3 grudnia 2020** | Adrian Krupa  
*projektant, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, laureat Złotej Nitki 2018*
- **4 grudnia 2020** | Urszula Wiszowata  
*założycielka i redaktor naczelna Fashion Biznes*
- **5 grudnia 2020** | Michał Szulc  
*projektant mody, dyrektor Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi*
- **7 grudnia 2020** | Marcin Świderek  
*szef działu mody magazynu ELLE*
- **9 grudnia 2020** | Maciej Józwicki  
*projektant, laureat Złotej Nitki 2019*
- **10 grudnia 2020** | Kasia Sokołowska  
*reżyser pokazów mody*

Wydarzeniu towarzyszyły także wystawy zrealizowane w sposób tradycyjny, ale dostępne dla widzów wyłącznie online.

W Galerii ASP przy ulicy Piotrkowskiej 68 odbyła się wystawa „Autoportret | Self-portrait” prezentująca prace fotograficzne Agaty Serge.

Z kolei w Galerii Hol Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi odbyła się jubileuszowa wystawa podsumowująca pół wieku działalności Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego.



**ŁÓDŹ  
YOUNG  
FASHION**



„5 DEKAD. Jubileuszowa wystawa prac studentów Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego”  
fot. Sebastian Komicz



## TARGI SZTUKI STUDENCKIEJ

62

**T**argi Sztuki Studenckiej w ASP w Łodzi to cykliczna impreza, podczas której studenci i absolwenci Akademii prezentują i sprzedają przygotowane przez siebie prace. W 2020 roku, ze względu na sytuację związaną z pandemią, Targi odbyły się w formie online. Młodzi artyści prezentowali swoje dzieła na platformie portfolio.asp.lodz.pl. W Targach wzięło udział ponad 40 artystów, którzy przygotowali ponad 700 prac.



Plakat Targów Sztuki Studenckiej

## WIRTUALNE DNI OTWARTE

63

**W** dniach 8–12 marca 2021 roku odbyły się Wirtualne Dni Otwarte dla młodzieży ze szkół średnich, kandydatów na studia oraz wszystkich zainteresowanych. Wirtualne Dni Otwarte w ASP w Łodzi to doskonała okazja do zapoznania się z ofertą dydaktyczną Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W specjalnie przygotowanych „pokojach” na platformie Webex dyżurowali nasi pedagodzy, studenci, przedstawiciele Samorządu Studenckiego oraz Ambasadorka ASP w Łodzi.



Plakat Wirtualnych Dni Otwartych

## 15. ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL

64

**P**odczas 15. Łódź Design Festival prezentowana była wystawa SYNTEZA 2021 – Happy Accidents. Kuratorami wystawy byli: dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber z Instytutu Architektury oraz dr Karolina Grudzińska z Instytutu Projektowania Graficznego.

Wystawa SYNTEZA 2021 – Happy Accidents z założenia nie gromadzi artystów wykorzystujących przypadek jako podstawowy cel swoich poszukiwań twórczych. W większości pokazanych prac prawdopodobnie nawet nie będziemy w stanie odnaleźć tego czynnika, który będą znali jedynie ich twórcy. Tylko oni będą wiedzieli, w jaki sposób i w jakim zakresie tzw. zrządzenie losu miało wpływ na ostateczny kształt dzieła. Celem wystawy jest raczej wywołanie impulsu do twórczej konfrontacji i dyskusji związanej z tematem przewodnim, a być może także pretekstem do wyjawienia osobistych tajemnic powstawania oryginalnych rozwiązań twórczych.

SYNTEZA 2021, architecture, graphics, design to międzynarodowa wystawa prezentująca prace studenckie i projekty przygotowywane przez pedagogów wielu ośrodków naukowych w Polsce, jak i za granicą oraz zaproszonych gości.



65

**W** dniu 16 maja 2021 r. odbyła się Noc Muzeów 2021 w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Podczas wydarzenia trzykrotnie odbyło się oprowadzanie kuratorskie po wystawie jubileuszowej z okazji 50-lecia pracy twórczej prof. Jerzego Leszka Staneckiego „Stanecki Artis 50”, które poprowadził dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni. Również trzykrotnie odbyła się projekcja studenckich prac wideo i animacji zrealizowanych pod kierunkiem pedagogów z Instytutu Fotografii i Multimediów oraz Instytutu Animacji i Gier.

W dniu 15 maja 2021 r. w Galerii ASP przy ulicy Piotrkowskiej 68 miało miejsce wydarzenie Przepływy 2021 – spotkanie autorskie z młodymi twórcami i pedagogami z Instytutu Wzornictwa.



„Stanecki Artis 50”  
fot. Mariola Góral



**A**kademia Sztuk Pięknych w Łodzi została oficjalnym partnerem Fotofestiwalu, który odbywał się w dniach 10–27 czerwca 2021 r. Jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii – Fotofestiwalu – to dwa centra festiwalowe, prezentacje prac ponad 150 artystów i artystek oraz ponad 40 wystaw i wydarzeń w całym mieście. W programie znalazły się wystawy poświęcone Łodzi, m.in. „Reinkarnacja”, „Opowieści z miasta Łodzi” oraz „Czuła uwaga. Urszula Czartoryska wobec fotografii” – pierwsza w Polsce ekspozycja fotografii z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Nie zabrakło także wystaw międzynarodowych w ramach Programu Otwartego. Gościem nie odbył się Parallel Review – międzynarodowy przegląd współczesnej fotografii oraz Miesiąc Fotografii w Mińsku.

**„FULLSCREEN. Presja obrazu – klaster wystaw indywidualnych”**

*„FULLSCREEN. Presja obrazu” to wystawa ukazująca różnorodne wymiary wpływu obrazów na nasze życie i skomplikowanych naszych z obrazami relacji.*

Maciej Ożóg

- Dominika Sadowska „1:9”.
- Agnieszka Chojnacka „Ćwiczenia z patrzenia – zadania okienne / Looking exercises – window tasks”.
- Dagmara Bugaj „The Image Catcher, 2021”.
- Anita Osuch i Krystian Berlak „Scheme, 2021”.
- Marek Domański „BLACK SCREEN, 2021”.
- Łukasz Ogórek „FULLSCREAM. Przesłyszenia / Mishearing”.
- Anna Bąk „Garść brudu mówi, że była kiedyś głową włosów / One handful of dirt says, I was once a head of hair”.
- Bartłomiej Flis „Kokpit / Cockpit”.
- Konrad Kultys „SKERM”.
- Marek Herbik „Spadanie 2021 / Falling down 2021”.
- Artur Chrzanowski „Odbicie / Reflection”.
- Maciej Rawluk „horizon screen”.

**„Przypadek Łodzi” Artur Chrzanowski**

Wystawa była częścią projektu „Program Miasto”.

**Wystawa prac studentów z Pracowni Fotografii Reklamowej ASP w Łodzi**

Wystawa prac studentów i studentek z Pracowni Fotografii Reklamowej dr. hab. Marka Herbika, prof. uczelni, Instytutu Fotografii i Multimediów ASP w Łodzi.

**„Sukcesje” Maciej Rawluk**

Ekspozycja była częścią wystawy „Opowieści z Miasta Łodzi”.

**„Łódź – mapa i terytorium”**

Wystawy prac studentów i studentek Pracowni Dokumentu Fotograficznego.

**Artyści i artystki biorący udział w wystawie**

Agnieszka Krassowska, Aleksandra Chęcińska, Aneta Przydział, Dominika Janerka, Dominika Józwiak, Gabriela Pawlik, Jan Kazimierz Barnaś, Julia Szwed, Justyna Maluty, Maja Szewczykowska, Małgorzata Wrońska, Maria Averkieva, Marta Maciejewska, Matylda Uszyńska, Tomasz Jeziorski, Wojciech Kamerys, Zuzanna Gołaś

**Opieka artystyczna**

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni  
Franek Ammer

**„Trudna Miłość”**

Wystawa prac studentów i studentek Instytutu Fotografii i Multimediów.

Wystawa była częścią projektu „Program Miasto”.

**Artyści i artystki biorący udział w wystawie**

Jan Barnaś, Dawid Furkot, Tomasz Jeziorski, Wojciech Kamerys, Patrycja Maciaszek, Anna Madeńska, Hanna Musiałek, Szymon Perzanowski, Michał Szufla, Julia Szwed

**Kurator**

dr hab. Dominika Sadowska

**A**kademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi już po raz szósty podjęła współpracę z Muzeum Sztuki w Łodzi, tworząc studentkom i studentom możliwość współpracy z artystkami i kuratorkami w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego. W ramach tej edycji mentorką była Katarzyna Kozyra, która zaproponowała uczestnikom i uczestniczkom podjęcie tematu duchowości i niematerialności.

Warsztaty spirytualistyczne pozbawione fizyczności przez swoją internetową formę były dla uczestników dość nietypowym przeżyciem, w pewien sposób jeszcze bardziej uwiadaczającym ich temat. Udział w projekcie był dla każdej z artystek i artystów próbą zmierzenia się z własną duchowością, uwrażliwiająca na własne twórcze rytuały i praktyki.

### Uczestnicy

- Maria Averkieva,
- Jan Kazimierz Barnaś,
- Olga Galińska,
- Agata Gansiniec,
- Tomasz Jeziorski,
- Jonatan E. Jurkowski,
- Wojciech Kamerys,
- Zofia Kłeczek,
- Agnieszka Krassowska,
- Marta Kulik,
- Wiktoria Łaskawiec,
- Marta Maciejewska,
- Aneta Niekoraniec,
- Barbara Rydz,
- Kuba Stępień,
- Dawid Zawierucha,
- Helena Zwierzchowska.

### Opiekuni projektu

Katarzyna Kozyra  
Łukasz Ogórek (ASP w Łodzi)  
Katarzyna Słoboda (ms)

### Identyfikacja wizualna

Aneta Niekoraniec

**NIEZAUWAŻALNE DLA OKA** tumblr

→ **EX NIHILO**



→ **Ablutions**



**Menu**

Jan Kazimierz Barnaś  
Według filozofów i teologów, świat został stworzony z nicości. Z nicości wyszło i życie i światło.. Z nicości wynurza się obraz..

**About**

Jonatan E. Jurkowski  
WOLNOŚĆ/FREEDOM



Uroczystość odbyła się 29 czerwca 2021 roku o godzinie 11.00 w zrewitalizowanym budynku na zabytkowym osiedlu fabryczno-rezydencjonalno-mieszkalnym Księży Młyn. W przeszłości działała w nim pierwsza w Łodzi szkoła fabryczna Karola Scheiblera. Nieruchomość przy ul. Księży Młyn 13/15 w 2013 roku miasto przekazało Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i – zgodnie ze zobowiązaniem jej rektora – obiekt został przeznaczony na działalność centrum designu.

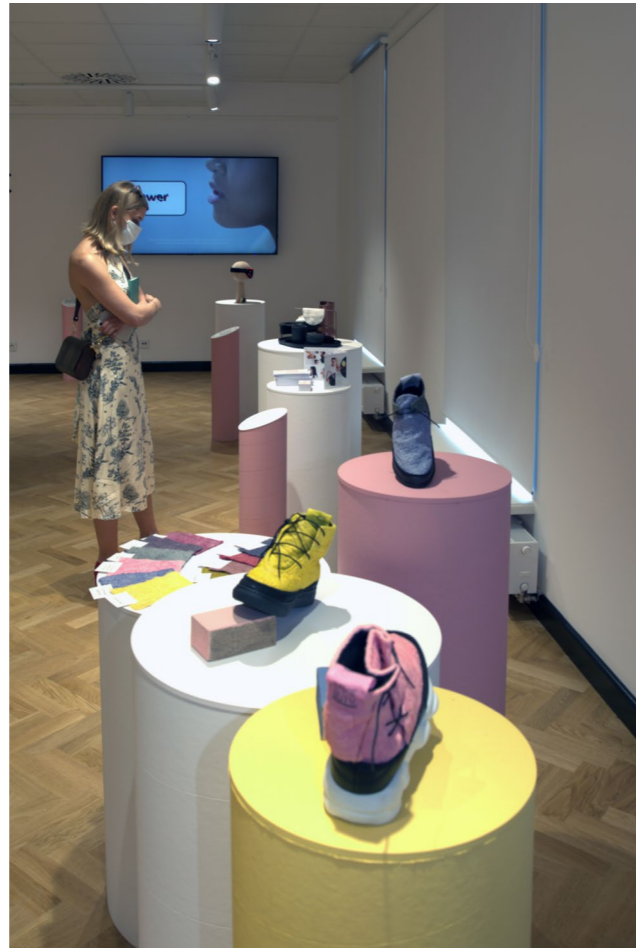
Inauguracji towarzyszyło otwarcie czterech wystaw projektowych. Specjalnie przygotowano przedpremierowy pokaz wystawy „Young Polish Designers: Care, Connect, Change”, która promowała polski młody design na Vienna Design Week, który odbywał się jesienią 2021 roku. Zaprezentowano również prace z trzech ośrodków akademickich: „Przemysł i Rękodzieło” z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, „Empathic Design” z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz „Konsumpcja” z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Nowa siedziba ACD o powierzchni 3 975,1 m<sup>2</sup>, z bogato wyposażonymi salami warsztatowymi, konferencyjnymi oraz przestrzenią wystawową, jest miejscem działalności kulturalnej i edukacji artystycznej.

Akademickie Centrum Designu to organizacja skupiająca wydziały projektowe ośmiu polskich publicznych uczelni artystycznych. Głównym celem ACD jest nawiązanie współpracy między biznesem a nauką poprzez wspólne badania rozwojowe i projektowe. Zadaniem stojącym przed ACD jest także promocja polskich szkół designu, ich twórczości i polskiego przemysłu. Wizją ACD jest stanie się platformą łączącą potencjał badań i nauczania, co przyczyni się do zwiększenia konkurencyjności i atrakcyjności studiów z zakresu projektowania w polskich szkołach artystycznych. Uczelnie uczestniczące w projekcie to: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.



Uroczystość otwarcia Akademickiego Centrum Designu  
fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf



„Young Polish Designers: Care, Connect, Change” podczas otwarcia ACD  
fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf



„Przemysł i Rękodzieło” podczas otwarcia ACD  
fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf





**W** czasie trwania 11. edycji Light.Move.Festival, która odbywała się w Łodzi w dniach 24–26 września 2021 roku, Łódź po raz kolejny stała się polską stolicą światła.

Organizatorzy zapewnili uczestnikom festiwalu wiele interaktywnych atrakcji i zabierali ich w niezwykle podróże. W tym ważnym dla naszego miasta wydarzeniu nie mogło zabraknąć oczywiście pedagogów i studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, którzy zaprezentowali swoje prace podczas dwóch wystaw.

## PODŚWIATŁA

Piątka artystów – pedagogów łódzkiej ASP – pokazała swoje prace powstałe z ciekawości i pokusy wykorzystania w nich medium światła. Wideoinstalacja, rzeźba, biżuteria, papier i tkanina – różne dyscypliny sztuki, różne indywidualności, a ich wspólny mianownik to światło. Na tle pełnych rozmachu festiwalowych prezentacji ta miała charakter kameralny i refleksyjny.

Galerie w Monopolis umożliwiły bliski kontakt ze sztuką bez konieczności wchodzenia do wnętrza. Wystarczyło przyjść tu na spacer lub po to, by odwiedzić którąś z wielu atrakcyjnych restauracji. Najlepiej wieczorem, gdy efekt świecących obiektów sztuki był najbardziej sugestywny.

### Uczestnicy wystawy

- Olga Podfilipska-Krysińska,
- Magdalena Soboń,
- Włodzimierz Cygan,
- Aleksander Dynarek,
- Rafał Szrajber.

### Kurator wystawy

prof. Włodzimierz Cygan

### Oprawa graficzna

dr Krzysztof Guzek



„Podświatła”  
fot. Rafał Szrajber



## OBRAZY ŚWIATŁA

Wystawa w Galerii ASP Piotrkowska 68 zaprezentowała projekcje kinetyczne powstałe w Pracowni Obrazu Cyfrowego ASP w Łodzi, prowadzonej od 2016 roku przez prof. Lesława Miśkiewicza i dr. Krzysztofa Guzka. Wśród prac można było oglądać wideomapping oraz proceduralne kolekcje obrazów cyfrowych inspirowanych kalendarzem, a także współtworzyć obrazy generatywne reagujące na dźwięk.

### Uczestnicy wystawy

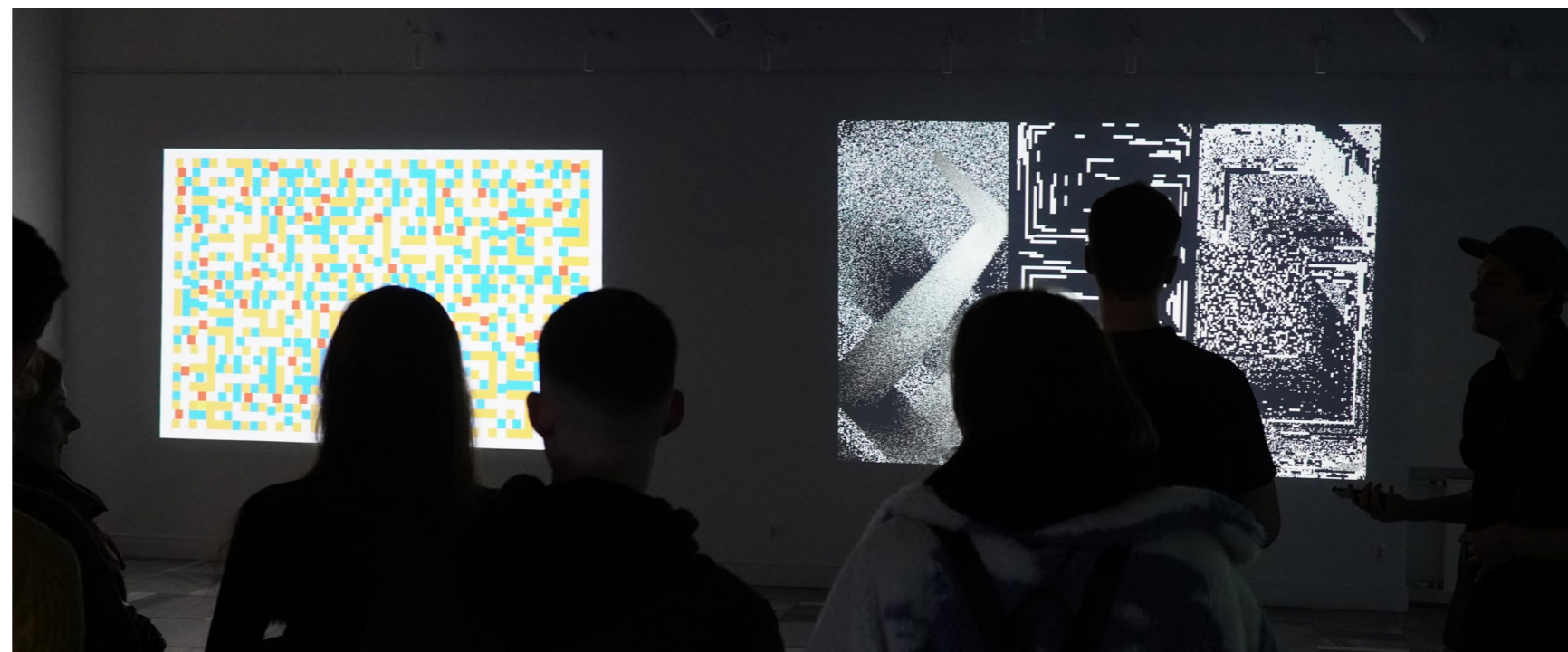
- Michalina Chełmińska,
- Abigail Frączek,
- Ksawery Karczewski,
- Ewelina Ostrowska,
- Julia Pieczyńska,
- Piotr Podsiadły,
- Patryk Skoczylas,
- Ewelina Stalka,
- Karolina Ślusarska,
- Łukasz Żukowski.

### Kurator

prof. Lesław Miśkiewicz

### Oprawa graficzna

dr Krzysztof Guzek



„Obrazy światła”  
fot. Krzysztof Guzek

# WYSTAWA AKADEMICKIEGO CENTRUM DESIGNU PODCZAS VIENNA DESIGN WEEK



82

**T**egoroczny Vienna Design Week był miejscem wystawy prac młodych projektantów z wydziałów wzornictwa ośmiu polskich publicznych uczelni artystycznych, zorganizowanej przez Akademickie Centrum Designu (ACD). Prace studentów i absolwentów miały początkowo zostać zaprezentowane podczas berlińskiego tygodnia designu, jednak pandemia wpłynęła na charakter tego wydarzenia i ostatecznie wystawa trafiła do Wiednia.

Wspólnym mianownikiem prezentowanych w tym roku prac była UWAŻNOŚĆ. Kuratorka Izabela Bołoz wybrała dwadzieścia cztery prace i podzieliła je na cztery kategorie: uważność na ciało i zdrowie, uważność na społeczeństwo, uważność na otoczenie oraz uważność na naturę. W świeżym spojrzeniu młodych autorów na świat w wymienionych obszarach wyraźna i widoczna jest chęć transformacji na lepsze.

Prace zaprezentowane w Wiedniu to zarówno przedmioty codziennego użytku, jak i bardziej złożone projekty nastawione na rozwiązanie problemów współczesnego świata, wśród których studenci poświęcili uwagę między innymi komfortowi i samoświadomości kobiet, budowaniu więzi rodzinnych i międzypokoleniowych, nauce empatii czy odkrywaniu historycznej tożsamości dla przyszłych pokoleń.

Prace reprezentowały różne dziedziny projektowania: grafikę, produkt, tkaninę i biżuterię, podkreślając różnorodność i wszechstronność edukacji wydziałów projektowych oraz wiedzę i warsztat wzorniczy studentów. Jak podkreśla Kuratorka wystawy:

**„Studenci z uwagą przypatrują się społeczeństwu, by uchwycić jego nastroje. Kiedy świat pełen jest polaryzujących opinii i podziałów, zwracają uwagę na międzyludzkie relacje. Starają się poprzez projekty zwiększać integrację i łamać bariery”.**

Młodzi studenci propagowali również budowanie relacji z naturą, świadomi obecnych i nadchodzących nieuchronnie zmian klimatycznych, zgodnie działali na rzecz ich spowolnienia.

#### Uczelnie uczestniczące w projekcie

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
- Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,
- Akademia Sztuki w Szczecinie,
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.



„Young Polish Designers: Care, Connect, Change”  
fot. Kollektiv Fischka/Kramar

83



„Ochronniki sluchu” Karolina Bytnar (ASP w Katowicach)  
fot. Kollektiv Fischka/Kramar



„Fasola si do” Marta Kluba (ASP we Wrocławiu)  
fot. Kollektiv Fischka/Kramar



**KONKURSY**



## 30. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2020

88

### Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Weronika Kempieńska „Miejsce kontemplacji przyrody”

### Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

Monika Łuczak „Modern Geisha”

### II nagroda regulaminowa

Olga Galińska „Gry zespołowe”

### Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Agnieszka Godlewska „Bez tytułu”

### Wyróżnienie honorowe Jury

Martyna Dyla „Tunel czasoprzestrzenny”

### Wyróżnienia Jury

- Luiza Mężyńska „Zmienne emocje”,
- Zofia Kłeczek „Flower Power”,
- Aleksandra Bonikowska „Rug of Roses”,
- Alicja Tkaczyk „PRXER”,
- Katarzyna Czampiel „Harmonia Rytmu”,
- Aleksandra Rysak „Urbo”.

### Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda Sieci Badawczej Łukasiewicz – Instytut Włókiennictwa w Łodzi – zespół Julia Piekarska i Dominika Gacka,
- Nagroda Galerii YES – Patryk Caban,
- Nagroda Galerii YES – Angelika Kwiatkowska,
- Nagroda Drukarni Oltom Sp.z o.o. Sp. km – Patryk Caban,
- Nagroda Miesięcznika Architektura-Murator – Weronika Kampińska,
- Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – Justyna Kowalska,
- Nagroda Drukarni Printroom – zespół Karolina Kołodziejczyk i Valerii Rud,
- Nagroda Firmy Olimpia S.A. – Alicja Tkaczyk,
- Nagroda Firmy Andropol S.A. – zespół Julia Piekarska i Dominika Gacka,
- Nagroda Firmy Andropol S.A. – Katarzyna Glińska,
- Nagroda Firmy Andropol S.A. – Olga Galińska,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o. – Justyna Kowalska,
- Nagroda Firmy LPP S.A. – zespół Julia Piekarska i Dominika Gacka,
- Nagroda Łódź Design Festival – Ida Stańczyk,
- Nagroda Firmy Tubądzin Management Group Sp. z o.o. – Ida Stańczyk.

### Jury

- Halina Zawadzka  
*projektantka, twórczyni marki Hexeline,*
- Małgorzata Szczepańska  
*Redaktor Naczelna i Dyrektor Kreatywna Elle Decoration,*
- Jacek Grabowski  
*architekt,*
- Maciej Trzebeński  
*Dyrektor Fabryki Sztuki w Łodzi,*
- Małgorzata Kania  
*Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi,*
- Jacek Grudzień  
*Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi.*

### Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

### Podkomisarze

mgr Maja Bączyńska  
mgr Elżbieta Biskup  
mgr Karol Janiak  
mgr Paulina Sadrak  
dr Magdalena Walczak  
mgr Mariusz Andryszczyk

### Data rozstrzygnięcia konkursu

11.12.2020

89



### Oprawa graficzna

mgr Mariusz Andryszczyk

### 38. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2021

90

#### Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Wojciech Kamerys „Stany zawieszenia”, „Returns”

#### Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

Jan Kazimierz Barnaś „U podnóża świętej góry Peko”

#### II nagroda regulaminowa

Łukasz Olejniczak „Poczet”

#### Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Ida Stańczyk „Melancholia”

#### Wyróżnienia honorowe Jury

- Agnieszka Godlewska „Biopróbnik”,
- Tomasz Jeziorski „Dziura”.

#### Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Marta Chrobak,
- Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki – Martyna Łuszczczyńska,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Małgorzata Wrońska,
- Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop – Karolina Kruk,
- Nagroda Muzeum Miasta Łodzi – Kinga Stec,
- Nagroda Muzeum Miasta Łodzi – Jessica Rossolini,
- Nagroda Galerii AMCOR – Michał Wasiak,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Jan Kazimierz Barnaś,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Wojciech Kamerys,
- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Julia Szwed,
- Nagroda Stowarzyszenia EL ART i Rynek Sztuki Sp. z o.o. – Paulina Grzelińska,
- Nagroda Stowarzyszenia EL ART i Rynek Sztuki Sp. z o.o. – Katarzyna Glińska,
- Nagroda Poster-Club – Ida Stańczyk,
- Nagroda Domu Literatury – Wiktoria Górko,
- Nagroda Domu Literatury – Martyna Łuszczczyńska,
- Nagroda Domu Literatury – Michał Wasiak,
- Nagroda Muzeum w Łęczycy – Jagoda Staniszevska,
- Nagroda Book Art Museum – Jonatan Jurkowski,
- Nagroda Book Art Museum – Michał Wasiak,
- Nagroda Galerii Wschodnia – Jan Kazimierz Barnaś,
- Nagroda Poleskiego Ośrodka Sztuki – Marianna Kraska,
- Nagroda Galerii Punkt Odbioru Sztuki – Natalia Głąb,
- Nagroda Galerii Punkt Odbioru Sztuki – Maciej Szywnelski,
- Nagroda Fundacji Kultury i Biznesu – Sandra Stojarska,
- Nagroda Fundacji Kultury i Biznesu – Weronika Filipczak.

#### Jury

- dr Dariusz Leśnikowski  
*Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi,*
- Joanna Rajkowska  
*artystka wizualna,*
- dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska  
*pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,*
- Michał Bieżyński  
*kurator ds. sztuki w przestrzeni publicznej,  
Łódzkie Centrum Wydarzeń,*
- dr Sebastian Kularski  
*artysta malarz,*
- Aleksandra Siekacz-Łataś  
*Departament Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi,*
- Jacek Grudzień  
*Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi.*

#### Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr Oskar Gorzkiewicz

#### Podkomisarze

dr Daniel Baum  
dr Damian Idzikowski  
mgr Maria Krasnodębska  
mgr Izabela Krześlak  
mgr Dominika Walczak

#### Data rozstrzygnięcia konkursu

14.04.2021

91



#### Oprawa graficzna

mgr Izabela Jurczyk



## PRIME TIME 2020

92

### Medal złoty

Magdalena Palmowska „Ciało ludzkie jako zbiór elementów. Cykl grafik wykonanych w technice sitodruku”

### Medale srebrne

- Damian Ciszek „Projekt zina Off the Grid – wydawnictwo promujące alternatywne sposoby na życie. Kompleksowe opracowanie materiałów graficznych związanych z tematem publikacji”, cykl malarski „Bejthings”
- Zuzanna Morawska „Kreacja przestrzeni. Zakomponowanie wybranego miejsca na podstawie interpretacji własnej wizji wizerunku kobiety”.

### Medale brązowe

- Anna Maria Aksamitowska-Goncerz „Paradoksy we współczesnym świecie”, „Paradoksy we współczesnym świecie – autorska kolekcja obuwia i dodatków”
- Anna Kaniut „Projekt elementów wspomagających prace ogrodowe dedykowany osobom starszym”
- Martyna Woszczak „Design spod lady – sztuka przedmiotu doby PRL-u”, „Made in Irena – elementy zastawy stołowej inspirowane wyrobami inowrocławskiej huty szkła”.

### Wyróżnienia

- Anna Grabowska „Świat w kolorze. Kolekcja tkanin żakardowych inspirowana widzeniem barwnym u organizmów żywych”, „Ultrafiolet – widzenie niewidzialnego. Kolekcja papierów ręcznie czerpanych”
- Agnieszka Nalewajko „Herbarium – zestaw tkanin wykonanych techniką eco printing”, „Tajemniczy ogród – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji”
- Valerii Rud „Urządzenie wspomagające osoby pracujące w pozycji stojącej”
- Kacper Zagdan „Cykl obrazów do autorskich kompozycji muzycznych”, prace z Pracowni Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu.

### Jury

- Bogusław Deptuła | przewodniczący Jury *historyk i krytyk sztuki*,
- Robert Konieczny *architekt*,
- prof. dr hab. Andrzej Markiewicz *Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu*,
- Ola Niepsuj *ilustratorka, graficzka*,
- Anna Orska *projektantka biżuterii*.

### Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

### Podkomisarze

mgr Maja Bączyńska  
 dr Maciej Bohdanowicz  
 mgr Aleksander Dynarek  
 dr Robert Jundo  
 mgr Marcin Kostaciński  
 mgr Ewa Kostrzewska  
 dr Bogusław Krzciuk  
 dr Jakub Łączny  
 mgr Marcin Nowak  
 mgr Michalina Szurgot

### Data rozstrzygnięcia konkursu

19.03.2021

93



### Oprawa graficzna

Ksawery Karczewski  
 Szymon Perzanowski  
 Łukasz Żukowski

### Opieka artystyczna

prof. Sławomir Kosmyńska  
 mgr Mariusz Andryszczyk





## PRIME STAGE 2020

94

### I miejsce

Katarzyna Sikorska „Tea-party – film lalkowy”, „Koty zatrzymane w czasie”

### II miejsce

Jan Kazimierz Barnaś „U podnóża świętej góry Peko”, „Setomaa”

### III miejsce

Izabela Sławińska „Projekt gadżetu sensorycznego pomagającego w radzeniu sobie z natłokiem emocji”

### Wyróżnienia

- Paulina Adamowska „Opracowanie graficzne systemu identyfikacji wizualnej dla wydawnictwa o sztuce współczesnej”, „Kobieta, geometria, znak”,
- Katarzyna Glińska „Twórcze transformacje naturalnych materiałów w obiekcie unikatowym i użytkowym”, „Cykl grafik inspirowanych strukturami solnymi”,
- Wojciech Kamerys „Returns”, „Stany zawieszenia”.

### Jury

- Monika Ptaszek  
*projektantka mody,*
- Krzysztof Candrowicz  
*pomysłodawca, kurator i koordynator projektów związanych z kulturą w Łodzi i na świecie,*
- dr hab. Wojciech Hoffman  
*reżyser filmów animowanych i teledysków, pedagog Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kierownik Pracowni Interfejsu Graficznego.*

### Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr Małgorzata Górską-Ogórek

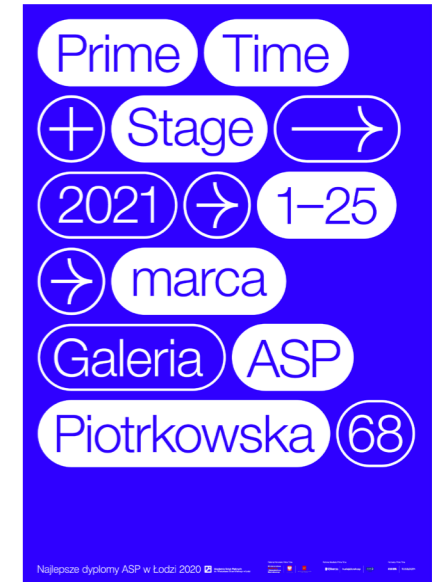
### Podkomisarze

dr Bartłomiej Michalski  
dr Tomasz Olszyński  
mgr Grzegorz Sowiński  
mgr Justyna Szymańska  
mgr Dominika Walczak  
dr Magdalena Walczak  
mgr Paulina Wojnar

### Data rozstrzygnięcia konkursu

19.03.2021

95



### Oprawa graficzna

Ksawery Karczewski  
Szymon Perzanowski  
Łukasz Żukowski

### Opieka artystyczna

prof. Sławomir Kosmynka  
mgr Mariusz Andryszczyk



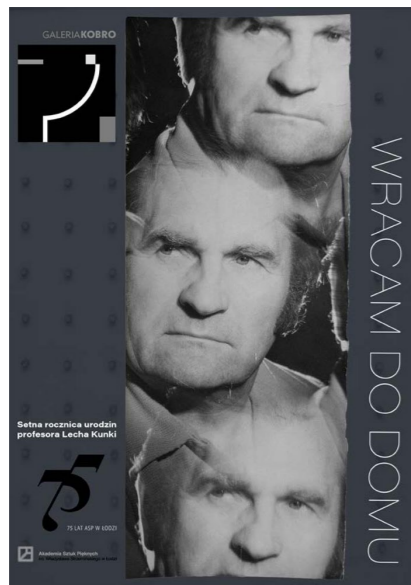
**WYSTAWY**

# WYSTAWY



## WRACAM DO DOMU. SETNA ROCZNICA URODZIN PROFESORA LECHA KUNKI

98



**Czas trwania**  
06–28.10.2020

**Miejsce**  
Galeria Kobra

**Kurator**  
dr hab. Piotr Ciesielski, prof. uczelni

Wystawa prezentowana w ramach obchodów 75-lecia uczelni, to pierwsza ekspozycja, w której tak wszechstronnie pokazana jest bogata i różnorodna twórczość profesora Lecha Kunki.

## PIĘĆ DEKAD



**Czas trwania**  
06–28.10.2020

**Miejsce**  
Galeria Hol

**Kurator**  
dr hab. Anna Kuźmitowicz

Wystawa z okazji 50-lecia działalności Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## DYLATACJE CZASU



**Czas trwania**  
19.10–08.11.2020

**Miejsce**  
Galeria ASP Piotrkowska 68

**Kurator**  
dr inż. arch. Rafał Szrajber

Wystawa jest częścią Międzynarodowego Biennale Współczesnej Sztuki Mediów – 7. Mediations Biennale Polska 2020 – Horyzont Zdarzeń / Events Horizon.

## PO-WIDOKI | ZBIGNIEW SZOTA

99



**Czas trwania**  
30.10–13.11.2020

**Miejsce**  
Galeria Pixel (wystawa online)

**Kurator**  
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace Zbigniewa Szota – profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.



**30. KONKURS  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
– PROJEKT 2020**

100

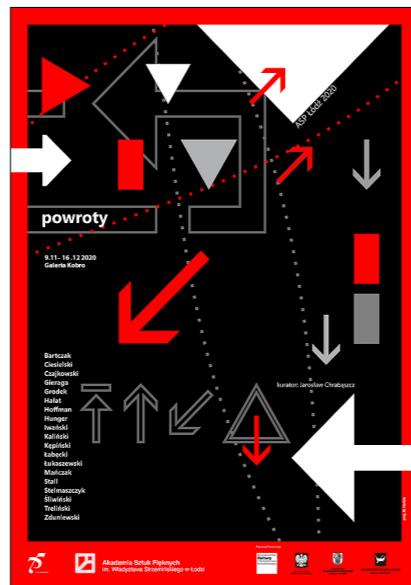


**Czas trwania**  
06–30.11.2020

**Miejsce**  
Galeria Hol  
**Kurator**  
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Wystawa prac z zakresu sztuki użytkowej: wzornictwa, form przemysłowych, architektury wnętrz, tkaniny, druku na tkaninie, dzianiny, ubioru, biżuterii i grafiki projektowej oraz innych form projektowych zrealizowanych przez studentów naszej uczelni.

**POWROTY**

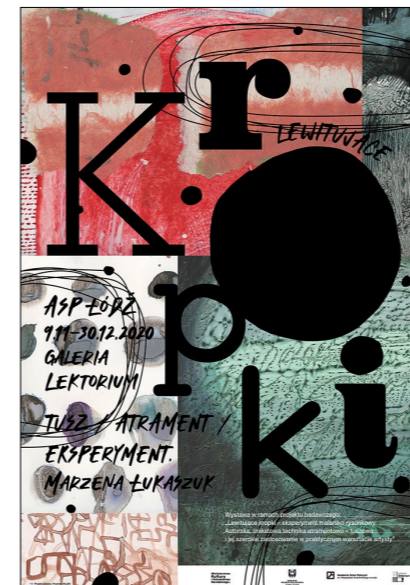


**Czas trwania**  
09.11–16.12.2020

**Miejsce**  
Galeria Kobro  
**Kurator**  
dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

Prezentacja prac Profesorów Seniorów to doskonała okazja do zapoznania się z ich dziełami przez młodzież akademicką, a co za tym idzie – poznania historii uczelni.

**TUSZ. ATRAMENT. EKSPERYMENT.  
MARZENA ŁUKASZUK**

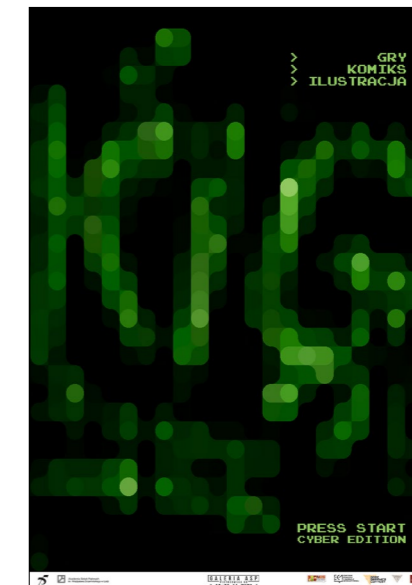


**Czas trwania**  
09.11–30.12.2020

**Miejsce**  
Galeria Lektorium  
**Kurator**  
dr Marzena Łukaszuk

Wystawa prac powstałych w ramach badań statutowych „LEWITUJĄCE KROPKI – eksperyment malarsko-rysunkowy”. Autorska, unikatowa technika atramentowo-tuszowa i jej szerokie zastosowanie w praktycznym warsztacie artysty.

**GRY, KOMIKS I ILUSTRACJA 2020**



**Czas trwania**  
14–30.11.2020  
**Miejsce**  
Galeria ASP Piotrkowska 68  
**Kurator**  
dr inż. arch. Rafał Szrajber

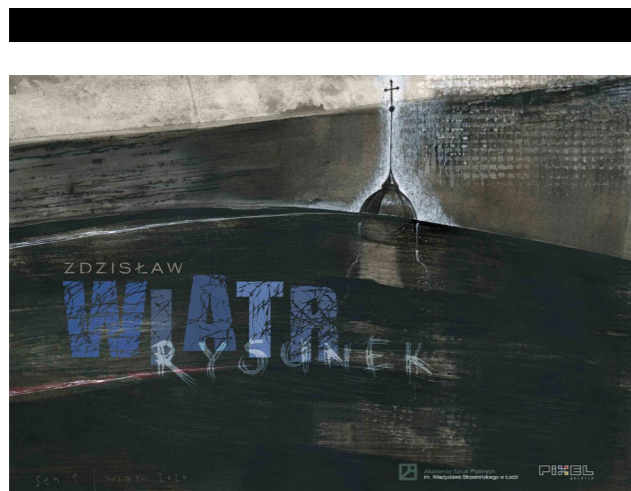
Wystawa organizowana w ramach 31. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi.

101



## RYSUNEK | ZDZISŁAW WIATR

102



### Czas trwania

14–26.11.2020

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace profesora nadzwyczajnego Zdzisława Wiatra z Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie.

## KRZYŻ | ZBIGNIEW BAJEK



### Czas trwania

27.11–11.12.2020

### Miejsce

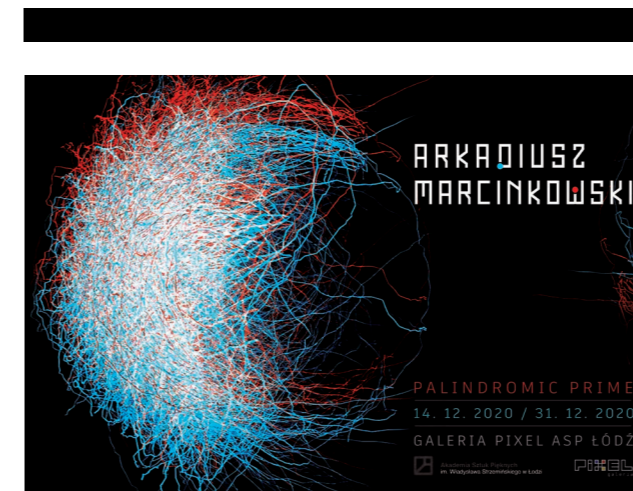
Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace Zbigniewa Bajka – profesora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

## PALINDROMIC PRIME | ARKADIUSZ MARCINKOWSKI



### Czas trwania

14–31.12.2020

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace Arkadiusza Marcinkowskiego – profesora Akademii Sztuki w Szczecinie.

## POST-KWARANTANNA

103



### Czas trwania

21.12.2020–15.02.2021

### Miejsce

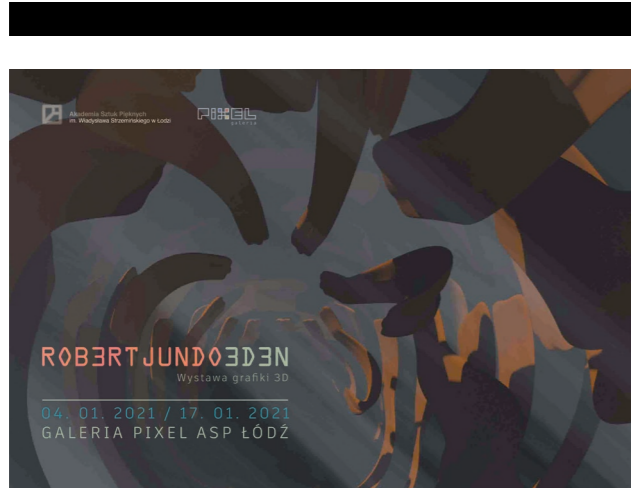
Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

### Kuratorzy

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
dr Oskar Gorzkiewicz

Na wystawie zaprezentowano prace zrealizowane przez studentów z Pracowni Technik Wkłęśtodrukowych pomiędzy 12 marca a 2 czerwca 2020 roku, w okresie zamknięcia uczelni z powodu sytuacji epidemiologicznej w kraju.

EDEN | ROBERT JUNDO



**Czas trwania**

04–17.01.2021

**Miejsce**

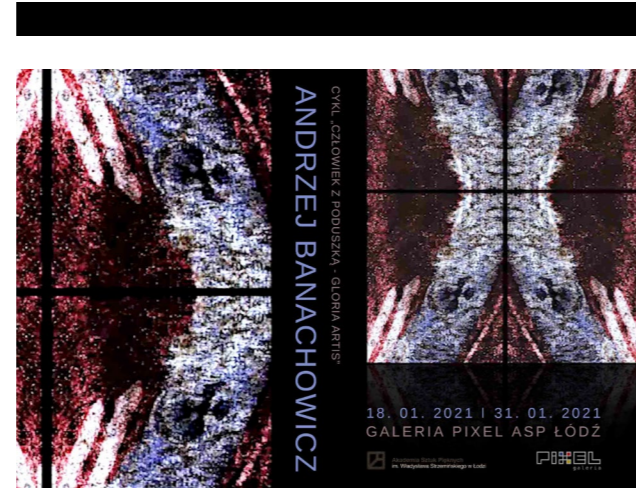
Galeria Pixel (wystawa online)

**Kurator**

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace Roberta Jundo – doktora Akademii Sztuki Pięknych w Łodzi.

ANDRZEJ BANACHOWICZ  
„CZŁOWIEK Z PODUSZKĄ  
– GLORIA ARTIS”



**Czas trwania**

18–31.01.2021

**Miejsce**

Galeria Pixel (wystawa online)

**Kurator**

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace profesora Andrzeja Banachowicza, wykładowcy Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

SPOTKANIE



**Czas trwania**

28.01–22.02.2021

**Miejsce**

Galeria OdNowa / Galeria ASP Piotrkowska 68

**Kurator**

dr Michał Rybiński

Wystawa prac pedagogów ASP w Krakowie: prof. dr. hab. Andrzeja Zwolaka, dr. Janusza Janczy, prof. Jana Tutaja, dr. Dobiesława Gały, mgr Marii Woźniak i mgr. Bartłomieja Węgrzyna oraz studentów Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie i studentów Instytutu Malarstwa i Rysunku łódzkiej ASP.

HOMAGE TO "A THEATER" 4 |  
YASUYUKI SAEGUSA



**Czas trwania**

01–14.02.2021

**Miejsce**

Galeria Pixel (wystawa online)

**Kurator**

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca cykl plakatów teatralnych profesora Yasuyuki Saegusa, wykładowcy Wydziału Sztuki Uniwersytetu Sojo.

## TRIA EX SEX / SEX PER SEX

106



### Czas trwania

03–28.02.2021

### Miejsce

Galeria Wolna Przestrzeń

### Kurator

dr Dariusz Gwidon Ludwisiak

Wystawa plakatu doktora Dariusza Gwidona Ludwisiaka.

## BALICKI & ŁABĘCKI



### Czas trwania

04–25.02.2021

### Miejsce

Galeria Kobro

### Kurator

mgr Sebastian Komicz

Wystawa z okazji 75-lecia powstania Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, retrospektywna prezentacja niezwyklej „spółki projektowej” Balicki & Łabęcki.

## PERPETUUM PICTURA | KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI



### Czas trwania

15–28.02.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

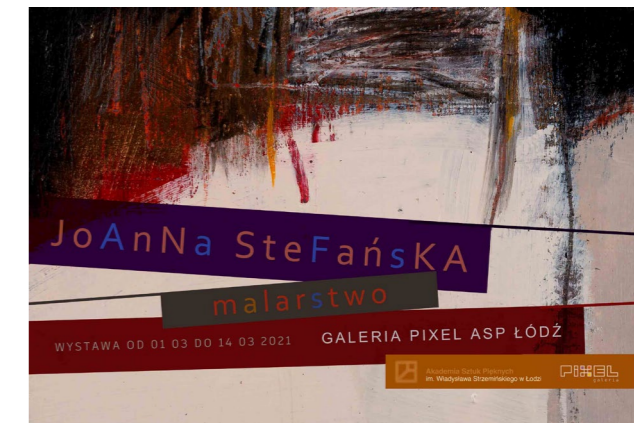
### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace malarskie profesora Krzysztofa Gliszczyńskiego, wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

## JOANNA STEFAŃSKA – MALARSTWO

107



### Czas trwania

01–14.03.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace malarskie doktor habilitowanej Joanny Stefańskiej, wykładowcy w Instytucie Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

## PRIME TIME / PRIME STAGE 2020

108



### Czas trwania

01–25.03.2021

### Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

### Kuratorzy

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni  
dr Małgorzata Górską-Ogórek

Wystawa laureatów konkursu na najlepsze dyplomy magisterskie – PRIME TIME 2020 oraz laureatów konkursu na najlepsze dyplomy licencjackie – PRIME STAGE 2020.

## PUNKTY WSPÓLNE Z PRACOWNIĄ OBRAZU



### Czas trwania

01–31.03.2021

### Miejsce

Galeria Wolna Przestrzeń

### Kuratorzy

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni  
mgr Katarzyna Gołębiowska

Wystawa prezentująca prace trzech studentów II roku Wydziału Sztuk Pięknych. Prace powstały w semestrze zimowym 2020/2021 w Pracowni Obrazu.

## MAREK SIBINSKÝ. GRAFIKA



### Czas trwania

15–31.03.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca grafiki doktora habilitowanego Marka Sibinskiego, wykładowcy w Katedrze Grafiki i Rysunku Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego.

## KAFKA – PRZEŁAMYWANIE GRANIC



### Czas trwania

01–15.04.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace uczestników międzynarodowego projektu „Kafka – przełamywanie granic”. Autorem projektu KAFKA 2024 jest profesor Zbigniew Bajek związany z ASP w Krakowie.

109





## FRAKTALE. NIEWIDOCZNE KRAJOBRAZY | ANDREAS GUSKOS

110



### Czas trwania

od 01.04.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca grafiki doktora habilitowanego Andreeasa Guskosa, profesora Akademii Sztuki w Szczecinie.

## PODĄŻAJĄC. TKANINA UNIKATOWA | BOGUSŁAWA KOSZAŁKA



### Czas trwania

od 15.04.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca tkaninę unikatową profesor Bogusławy Koszałki, pedagog z Katedry Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

## POZA RAMAMI



### Czas trwania

10–30.04.2021

### Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

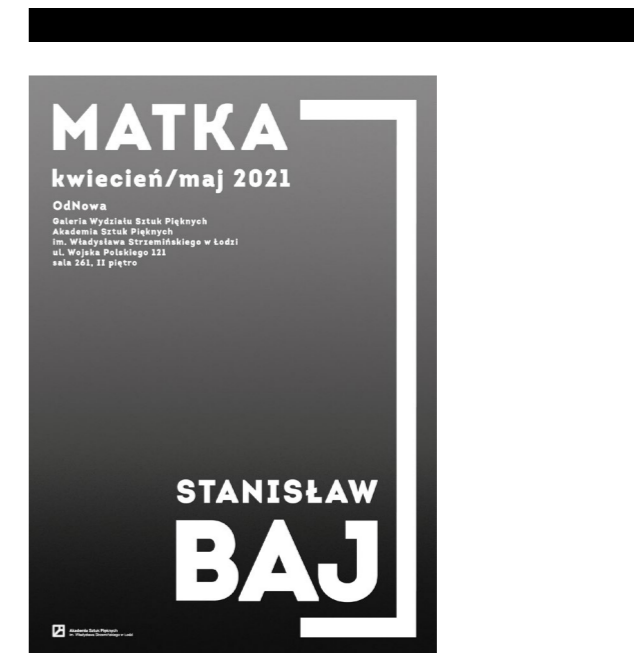
### Kurator

dr Michalina Owczarek-Siwak

Wystawa studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## MATKA | STANISŁAW BAJ

111



### Czas trwania

12–30.04.2021

### Miejsce

Galeria OdNowa

### Kurator

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Prezentowane prace profesora Stanisława Baja, na co dzień prowadzącego Pracownię Malarstwa w ASP w Warszawie, wychodzą poza kanon prac, z którego twórczość profesora jest powszechnie znana.

## 75 X 75 | BARBARA HANUSZKIEWICZ

112



### Czas trwania

13.04–20.05.2021

### Miejsce

Galeria LOOK

### Kurator

prof. Barbara Hanuszkiewicz

Ekspozycja prezentująca zbiór 75 kamizelek i 75 stylizacji autorstwa profesor Barbary Hanuszkiewicz, zorganizowana w ramach obchodów jubileuszu 75-lecia istnienia Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

## PROJEKT „WALIZKA”



### Czas trwania

od 19.04.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace uczestników międzynarodowego projektu „Walizka”.

## PRZESTRZENIE WEWNĘTRZNE | KATARZYNA SŁUCHOCKA



### Czas trwania

od 01.05.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca malarstwo profesor Katarzyny Słuchockiej, pedagog Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

## ARCH INSIDE 2020



### Czas trwania

05–16.05.2021

### Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

### Kurator

dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber

Obecna edycja międzynarodowej wystawy „ARCH Inside – the the architectural future internal space/external space” prezentowała prace związane z architekturą i architekturą wnętrz, grafiką, fotografią i sztuką użytkową.

113

## STANECKI ARTIS 50

114



### Czas trwania

06–31.05.2021

### Miejsce

Galeria Kobra

### Kurator

dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni

Wystawa jubileuszowa z okazji 50-lecia twórczości artysty Jerzego Leszka Staneckiego oraz 75-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## SZCZEROŚĆ | GALERIA STO5



### Czas trwania

07.05–02.06.2021

### Miejsce

Galeria Hol

### Kuratorzy

dr Marzena Łukaszuk  
Dariusz Zdrojewski

Wystawa prac malarskich i rysunkowych zrealizowanych przez młodzież niepełnosprawną intelektualnie związaną ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym im. Janusza Korczaka w Skierniewicach.

## FOREIGN BODY / CIAŁO OBCE | DIANA FIEDLER



### Czas trwania

od 15.05.2021

### Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

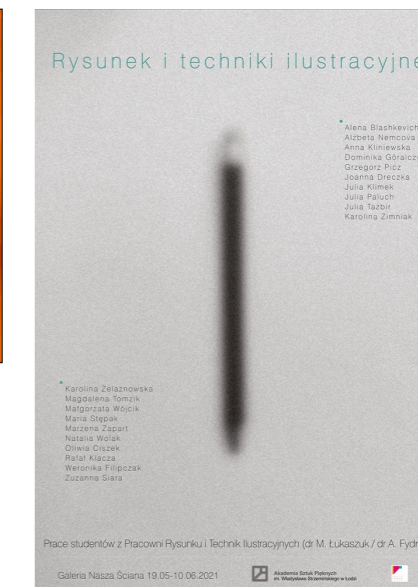
### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca wideo profesor Diany Fiedler, pedagog z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

## RYSUNEK I TECHNIKI ILUSTRACYJNE

115



### Czas trwania

19.05–10.06.2021

### Miejsce

Galeria Nasza Ściana

### Kuratorzy

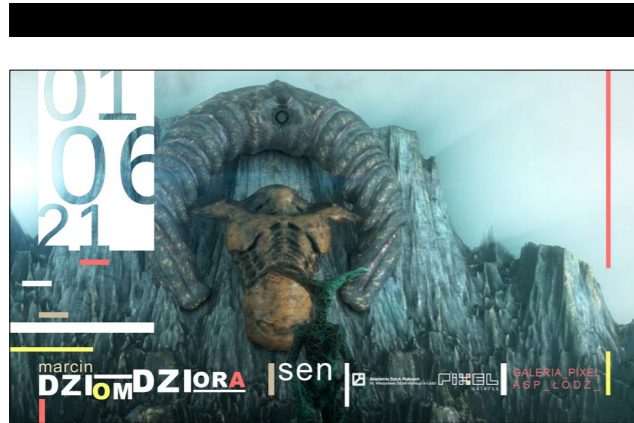
dr Marzena Łukaszuk  
dr Andrzej Fydrych

Wystawa wybranych prac powstałych w ramach ćwiczeń semestralnych oraz dowolnych prac autorskich studentów Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych, które powstały w roku akademickim 2020/2021.



## MARCIN DZIOMDZIORA | SEN

116

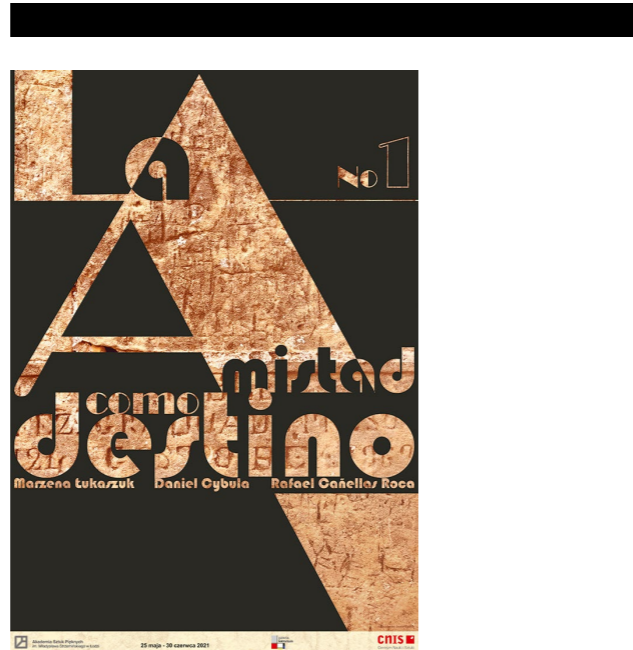


**Czas trwania**  
od 01.06.2021

**Miejsce**  
Galeria Pixel (wystawa online)  
**Kurator**  
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca wideo doktora inżyniera Marcina Dziomdzioży, pedagoga Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## LA AMISTAD COMO DESTINO | PRZYJAŹŃ JAKO PRZEZNACZENIE



**Czas trwania**  
26.05–30.06.2021

**Miejsce**  
Galeria Lektorium  
**Kuratorzy**  
dr Marzena Łukaszuk  
dr Daniel Cybula  
Rafael Cañellas Roca

Ekspozycja prezentująca korespondencję mail art., prace malarskie oraz rysunkowe trójki przyjaciół artystów Daniela Cybuli, Marzeny Łukaszuk i Rafaela Roca.

## DZIERGANE, TKANE, SZYTE...

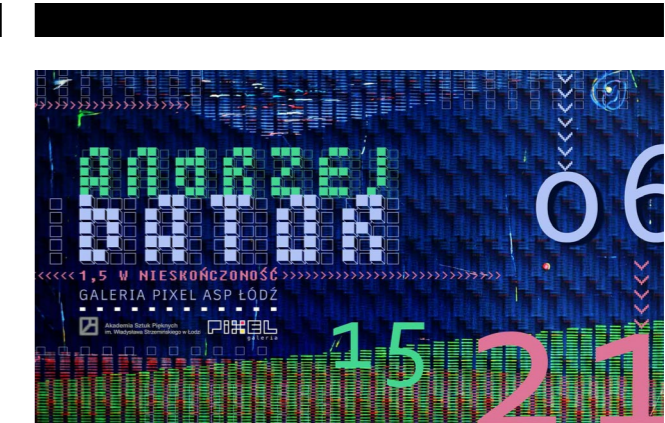


**Czas trwania**  
26.05–07.06.2021

**Miejsce**  
Galeria ASP Piotrkowska 68  
**Kurator**  
mgr Izabela Walczak

Wystawa prac studentów Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## ANDRZEJ BATOR | 1,5 W NIESKOŃCZONOŚĆ



**Czas trwania**  
od 15.06.2021

**Miejsce**  
Galeria Pixel (wystawa online)  
**Kurator**  
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca malarstwo Andrzeja Batora – absolwenta Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.



117

## MAKSYMILIAN ALEKSANDER MAJEWSKI



### Czas trwania

od 01.07.2021

### Miejsce

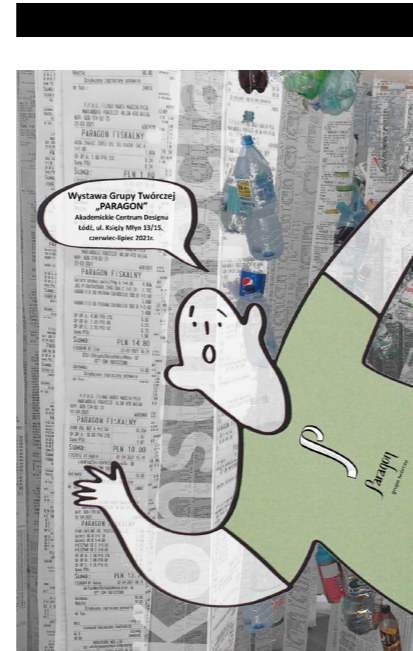
Galeria Pixel (wystawa online)

### Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca twórczość Maksymiliana Kreutz-Majewskiego – absolwenta Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## KONSUMPCJA



### Czas trwania

29.06–10.09.2021

### Miejsce

Akademickie Centrum Designu

### Kuratorzy

prof. Mariusz Włodarczyk  
dr Małgorzata Walaszczyk

Wystawa grupy twórczej „Paragon”, która działa w ramach Pracowni Projektowania Systemów Wzorniczych łódzkiej ASP. Ekspozycja odnosi się do współczesnych problemów społeczeństwa i twórczego przez nie świata.

## EMPATHIC DESIGN, CZYLI TECHNOLOGICZNA TROSKA O LEPSZE JUTRO



### Czas trwania

29.06–07.09.2021

### Miejsce

Akademickie Centrum Designu

### Kurator

dr hab. Dominika Sobolewska

Wystawa organizowana przez Laboratorium Obiektów i Przestrzeni Interaktywnych Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.

## PRZEMYSŁ I RĘKODZIEŁO



### Czas trwania

29.06–10.09.2021

### Miejsce

Akademickie Centrum Designu

### Kurator

prof. Czesława Frejlich

Wystawa prezentuje wdrożone, nagrodzone i wyróżnione prace projektowe studentów Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z lat 2018–2020.



**YOUNG POLISH DESIGNERS:  
CARE, CONNECT, CHANGE**

120



**Czas trwania**  
29.06-10.09.2021

**Miejsce**  
Akademickie Centrum Designu

**Kurator**  
Izabela Bołoz

Ekspozycja mająca na celu przybliżenie polskiego wzornictwa akademickiego publiczności międzynarodowej. W projekcie udział wzięły wszystkie ośrodki akademickie zrzeszone w Akademickim Centrum Designu.

**37. KONKURS  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
– SZTUKI PIĘKNE 2020**



**Czas trwania**  
01-23.07.2021

**Miejsce**  
Galeria ASP Piotrkowska 68

**Kurator**  
prof. Andrzej Grenda

Konkurs był pokazem nowatorskich, oryginalnych i niekonwencjonalnych prac studenckich, powstałych na wszystkich wydziałach Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

**PRACOWNIA 271 | TECHNIKI CYFROWE**



**Czas trwania**  
od 15.07.2021

**Miejsce**  
Galeria Pixel (wystawa online)

**Kurator**  
dr Robert Jundo

Wystawa grafiki cyfrowej prezentująca prace studentów Pracowni Techniki Cyfrowych, należącej do Instytutu Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

**SHE & SHE**



**Czas trwania**  
31.08-20.09.2021

**Miejsce**  
Galeria Kobro

**Kuratorzy**  
prof. Jolanta Rudzka-Habisiak  
Julie Oakes

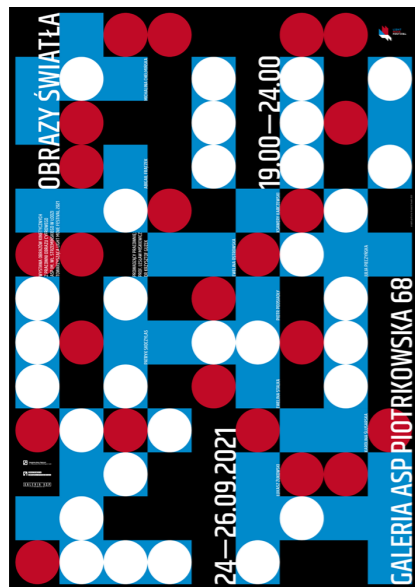
Wystawa prezentująca dwie różne postawy artystyczne wyrosłe na gruncie polskiej i kanadyjskiej sztuki kobiet.

121



## OBRAZY ŚWIATŁA

122

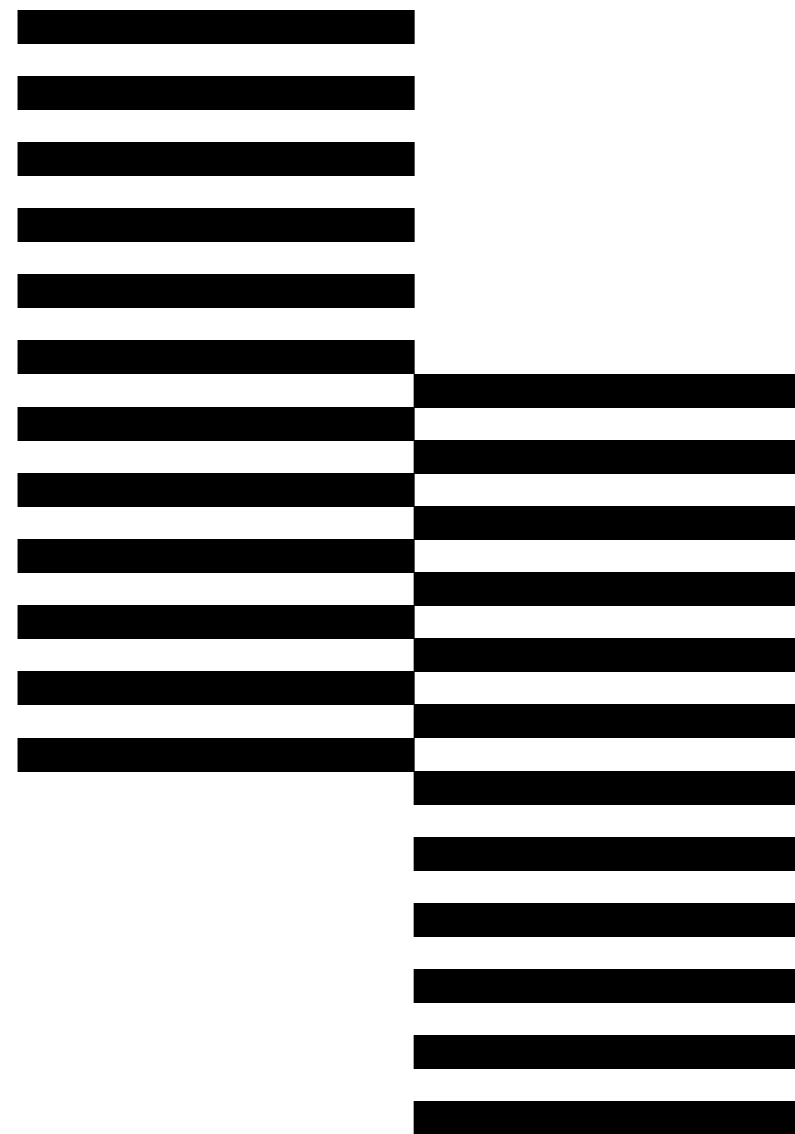


**Czas trwania**  
24-26.09.2021

**Miejsce**  
Galeria ASP Piotrkowska 68

**Kurator**  
prof. Lesław Miśkiewicz

Wystawa projekcji kinetycznych z Pracowni Obrazu Cyfrowego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, towarzysząca Light.Move.Festival.2021.



W  
Y  
S  
T  
A  
W



**PUBLIKACJE**





## „WRACAM DO DOMU. LECH KUNKA 1920–1978. SETNA ROCZNICA URODZIN ARTYSTY”

red. Piotr Ciesielski

### Wydanie

online

### Data wydania

6.10.2020

### ISBN

978-83-66037-63-2

Katalog do wystawy zorganizowanej w ramach obchodów 75-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Inauguracji Roku Akademickiego 2020/2021.

## „ZBIÓR ZADAŃ, ZBIÓR ROZWIĄZAŃ. JAK UCZYĆ FOTOGRAFII”

red. Dagmara Bugaj

### Wydanie

online

### Data wydania

30.10.2020

### ISBN

978-83-66037-36-6

E-book zawierający zbiór autorskich zadań, które pedagodzy w różnych uczelniach stawiają studentom oraz studenckich działań twórczych przy użyciu technik fotograficznych i wideo, realizowanych w oparciu o postawiony problem czy zagadnienie.

## „ECO MAKE 2020. CZŁOWIEK PRZYSZŁOŚCI 2052”

red. Anna Wrzesień

### Wydanie

online

### Data wydania

30.11.2020

### ISBN

978-83-66037-66-3

Wydawnictwo konferencyjne będące częścią wydarzenia ECO MAKE 2020.

## „POLIMER W GRAFICE ARTYSTYCZNEJ”

Autor zbiorowy

### Wydanie

online

### Data wydania

1.12.2020

### ISBN

978-83-66037-47-2

Katalog zawierający kompletną dokumentację przeprowadzonego badania dotyczącego opracowanie autorskiego systemu wykorzystania fopolimeru w grafice artystycznej oraz powstałe realizacje dzieł.

➤

„BALTICUM. MARE NOSTRUM”

128

Marek Domański, Maciej Rawluk

**Wydanie**

online

**Data wydania**

14.12.2020

**ISBN**

978-83-66037-65-6

„Balticum. Mare nostrum” to podsumowanie trzyletniej pracy nad projektem, którego tematem jest Bałtyk jako zjawisko kulturowe, ale również fenomen przyrodniczy.

„U”

Anna Bąk

**Wydanie**

online

**Data wydania**

30.12.2020

**ISBN**

978-83-66037-76-2

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

„LAZUROWY ŚWIT POD DRZEWEK POMARAŃCZY”

Agnieszka Chojnacka

**Wydanie**

online

**Data wydania**

30.12.2020

**ISBN**

978-83-66037-69-4

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

„ZOBACZ”

Artur Chrzanowski

**Wydanie**

online

**Data wydania**

30.12.2020

**ISBN**

978-83-66037-70-0

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

129



## „NIE SPIESZ SIĘ”

130

Bartłomiej Flis

### Wydanie

online

### Data wydania

30.12.2020

### ISBN

978-83-66037-73-1

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

## „TUNEL (A) / TUNEL (B)”

Dominika Sadowska

### Wydanie

online

### Data wydania

30.12.2020

### ISBN

978-83-66037-71-7

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

## „TAM ZAWSZE JEST LATO I NIC SIĘ NIE ZMIENIA”

Dorota Stolarska

### Wydanie

online

### Data wydania

30.12.2020

### ISBN

978-83-66037-72-4

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

## „CAMERA LUCIDA”

Marek Domański

### Wydanie

online

### Data wydania

30.12.2020

### ISBN

978-83-66037-64-9

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.



131



## „PLAŻA”

132

Maciej Rawluk

### Wydanie

online

### Data wydania

30.12.2020

### ISBN

978-83-66037-74-8

Publikacja wydana w ramach zbioru katalogów „Klaster wystaw FiM”.

## „30. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2020”

### Wydanie

online

### Data wydania

11.01.2021

### ISBN

978-83-66037-79-3

Katalog prezentujący prace laureatów 30. Konkursu im. Władysława Strzeмиńskiego – Projekt 2020.

## „KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ 1971-2019”

red. Sławomir Ćwiek

### Wydanie

drukowane

### Data wydania

12.01.2021

### ISBN

978-83-66037-31-1

Katalog wydany z okazji 50-lecia Katedry Grafiki Artystycznej. To całościowa prezentacja jej obecnego stanu, ale także przypomnienie najważniejszych wydarzeń oraz ludzi, którzy ją tworzyli.

## „PRIME STAGE 2019”

### Wydanie

drukowane

### Data wydania

8.02.2021

### ISBN

978-83-66037-60-1

Katalog prezentujący prace studentów nominowanych do drugiego etapu konkursu na najlepsze dyplomy licencjackie w roku akademickim 2018/2019.



133



## „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ. MIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM VOL. 3”

134

[Redacted]

**Wydanie**  
online

[Redacted]

**Data wydania**  
10.02.2021

[Redacted]

**ISBN**  
978-83-66037-80-9

[Redacted]

Katalog do wystawy doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## „POWIDOKI” | SPLYTY

red. Marta Ostajewska

[Redacted]

**Wydanie**  
drukowane

[Redacted]

**Data wydania**  
11.02.2021

[Redacted]

**ISSN**  
2657-652X

[Redacted]

Czwarty numer magazynu artystyczno-naukowego wydawanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi poświęcony tkaninie artystycznej.

## „KOOPERATYWA 2”

red. Marek Sak

[Redacted]

**Wydanie**  
drukowane

[Redacted]

**Data wydania**  
25.02.2021

[Redacted]

**ISBN**  
978-83-66037-46-5

[Redacted]

Publikacja stanowi podsumowanie działań mających na celu integrację artystów przy tworzeniu wspólnego dzieła z równoczesnym całkowitym poszanowaniem ich osobowości i wolności twórczej.

## „TKANINA – CENNE DZIEDZICTWO, PRZEDMIOT WSPÓŁCZESNYCH BADAŃ”

red. Karolina Stanilewicz

[Redacted]

**Wydanie**  
drukowane

[Redacted]

**Data wydania**  
10.05.2021

[Redacted]

**ISBN**  
978-83-66037-77-9

[Redacted]

Monografia otwiera serię poświęconą zabytkowym tekstyliom omawianym we wszelkich możliwych aspektach – historycznym, artystycznym, konserwatorskim, muzealnym i kolekcjonerskim.



135

➤

**„YOUNG POLISH DESIGNERS:  
CARE, CONNECT, CHANGE”**

136

red. Izabela Bołoz, Anna Łaskiewicz

**Wydanie**  
drukowane

**Data wydania**  
29.06.2021

**ISBN**  
978-83-66037-85-4

Katalog do wystawy zorganizowanej w Wiedniu przez Akademickie Centrum Designu, na której zaprezentowano dwadzieścia cztery projekty z ośmiu publicznych akademii sztuk pięknych.

**„STYK”**

red. Natalia Polkowska

**Wydanie**  
drukowane

**Data wydania**  
30.08.2021

**ISBN**  
978-83-66037-90-8

Zin do wystawy „Styk” zrealizowanej przez studentki i studentów I roku Instytutu Fotografii i Multimediów na Wydziale Sztuk Pięknych ASP w Łodzi.

**„38. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA  
STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2021”**

**Wydanie**  
online

**Data wydania**  
2.09.2021

**ISBN**  
978-83-66037-87-8

Katalog prezentujący prace laureatów 38. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2021.

➤

**„POWIDOKI” | NOWE MEDIA**

137

red. Marta Ostajewska

**Wydanie**  
drukowane

**Data wydania**  
20.09.2021

**ISSN**  
2657-652X

Piąty numer magazynu artystyczno-naukowego wydawanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prezentuje różne aspekty nowych mediów w Polsce i za granicą.



## „CALLIGRAPHY DIARIES 1”

138

Łukasz Chmielewski

**Wydanie**  
drukowane

**Data wydania**  
21.09.2021

**ISBN**  
978-83-66037-81-6

Celem projektu jest zaprojektowanie unikatowego systemu komunikowania myśli filozoficznych za pomocą różnych mediów i form dostosowanych do współczesnego języka młodego pokolenia.

## „CALLIGRAPHY DIARIES 2”

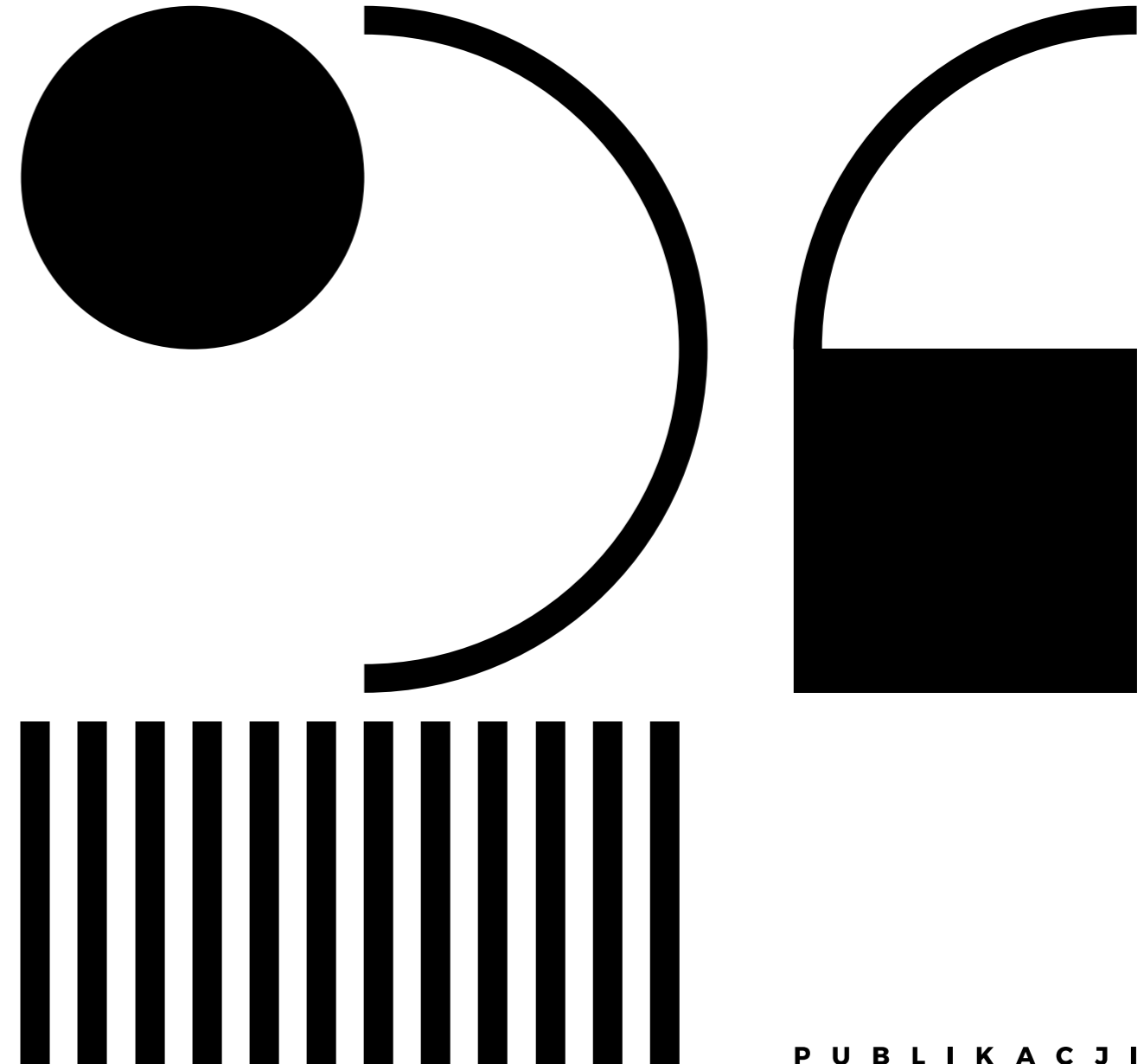
Łukasz Chmielewski

**Wydanie**  
drukowane

**Data wydania**  
21.09.2021

**ISBN**  
978-83-66037-82-3

Celem projektu jest zaprojektowanie unikatowego systemu komunikowania myśli filozoficznych za pomocą różnych mediów i form dostosowanych do współczesnego języka młodego pokolenia.



PUBLIKACJI



**PROJEKTY**





NEW CREATIVE TRAILS („NATIVE”)

**A**kademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi została partnerem międzynarodowego projektu New CreATIVE trails („Native”), będącym europejskim sojuszem na rzecz wspierania utalentowanych projektantów na rynkach mody.

Siłą napędową projektu „Native” były: Rada Miejska Borås w Szwecji, Rada Miejska Prato we Włoszech, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska) oraz Kataloński Klaster Mody (MODACC). Wszystkie te instytucje są członkami europejskiej sieci tekstylnej ACTE.

NATIVE (New Creative Trails) był współfinansowany z programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”. Projekt powstał w dwojakim celu: służył rozwijaniu umiejętności projektantów pracujących w branży projektowej, a jednocześnie ułatwiał integrację kreatywnych umiejętności w sektorze małych i średnich przedsiębiorstw w branży mody. „Native” umożliwiał wymianę talentów i doświadczeń w Europie. Jednym z celów było wspieranie międzykulturowego doświadczenia oraz upowszechnianie wiedzy zarówno wśród projektantów, jak i firm.

NATIVE organizował mentoring i staże kreatywne w firmach modowych, instytucjach artystycznych i kulturalnych oraz stowarzyszeniach związanych z branżą projektową i modową we Włoszech, Polsce, Szwecji i Hiszpanii. Działania projektowe miały na celu rozwój umiejętności młodego projektanta poprzez mentoring i inspirowanie. Dzięki tej inicjatywie projekt starał się stworzyć dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy dla lepszego rozumienia przez młodych projektantów różnorodności kulturowej, a także miał za zadanie wzmocnić umiejętność tworzenia sieci i budowania komunikacji, zwiększając możliwości eksplorowania przez nich nowych rynków.

W dniu 1 lipca 2021 r. został rozstrzygnięty konkurs Rebel-pin. W czasie gali finałowej odbywającej się online zaprezentowane zostały projekty uczestników konkursu. Publiczność zgromadzona online obejrzała kolekcje dziesięciu młodych projektantów europejskich, wśród których znalazła się również absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – Kasia Sylwia Wójcik.

**Lista uczestników**

- Lourdes Bernabé (Hiszpania),
- Kasia Sylwia Wójcik (Polska),
- Lisa Ivarsson (Szwecja),
- Camila Banegas (Belgia),
- Silvia Parapar (Hiszpania),
- Marc Pengel (Belgia),
- Weng Tzu Chun (Chiny),
- Linus Leonardsson (Szwecja),
- Núria Costa Ginjuame/Ane Castro Sdupe – ZER COLLECTION.

**Kolekcje oceniało Jury w składzie**

- Alicia González López,
- Montserrat Figueras,
- Małgorzata Czudak,
- Adrianna Grudzińska-Pham,
- Anna Apelqvist,
- Roberto Corbelli.

**Nagroda jury**

Lisa Ivarsson (Szwecja)

**Nagroda publiczności (głosowanie online)**

Weng Tzu Chun (Chiny)

**Koordynator projektu**

Katarzyna Barylska

**Mentorzy**

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni  
mgr Adrianna Grudzińska-Pham

**Stáže uczestników w firmach**

Amprint, Maria Wiatrowska, Agata Wojtkiewicz, Blot

➤ <https://acte.net/fashion-awards/>



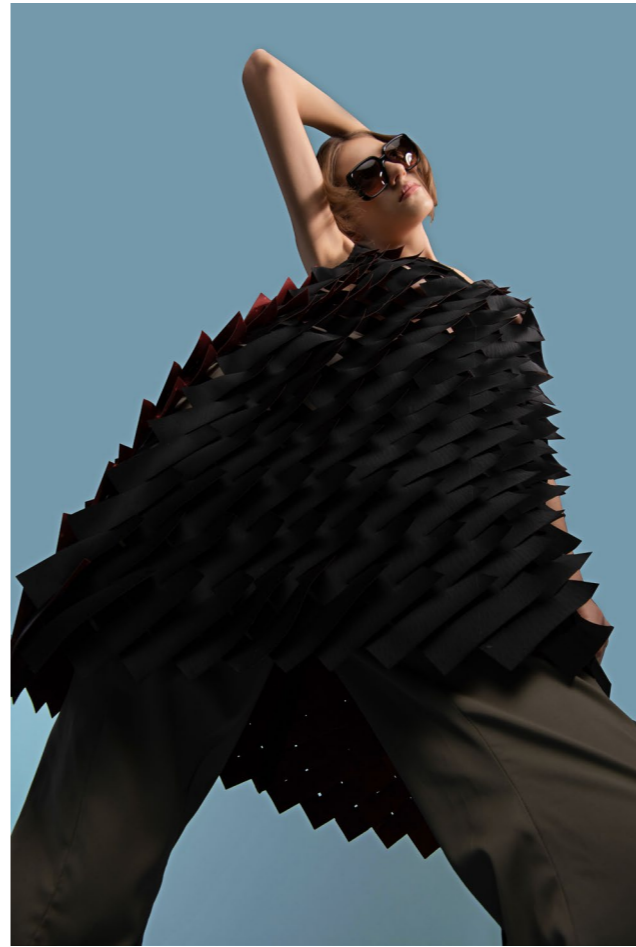
Kolekcja Lisy Ivarsson (Szwecja)  
fot. Javi Dardo



Kolekcja Lisy Ivarsson (Szwecja)  
fot. Javi Dardo



Kolekcja Lisy Ivarsson (Szwecja)  
fot. Javi Dardo



Kolekcja Weng Tzu Chun (Chiny)  
fot. Slavica Veselinovic



Kolekcja Weng Tzu Chun (Chiny)  
fot. Slavica Veselinovic



**NAUKA I BIZNES**



**Międzynarodowa wystawa indywidualna: reliefy, obiekty, instalacje Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej w Textil-Kunst Galerie w Salzburgu w Austrii**

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

**Rezydencja artystyczna oraz wystawa indywidualna podczas międzynarodowego Biennale BIEN w Kranji w Słowenii**

dr Dominika Krogulska-Czekalska

**Pejzaż Intencjonalny – grafit i dym. Interdyscyplinarna wystawa dzieł sztuki inspirowana zapomnianą historią budników w odniesieniu do epoki antropocenu**

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

**Czynny udział w znaczącej międzynarodowej konferencji graficznej online „International Multi-disciplinary Print-making Artists, Concepts and Techniques – IMPACT’11” w Hongkongu**

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
(zespół: prof. Jolanta Rudzka-Habisiak)

**Klaster wystaw – Fotofestiwal 2021  
Prezentacja i podsumowanie osiągnięć artystycznych pedagogów Instytutu Fotografii i Multimediiów na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi w formie kilkunastu indywidualnych i zbiorowych wystaw**

prof. Marek Domański  
(zespół: dr Dagmara Bugaj, mgr Anita Osuch)

**Indywidualna wystawa prac (pierwsze upublicznienie 20 prac graficznych – cyfrowe polichromie na stiuku)**

dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni

**Eko-Forma. Projekt interwencji rzeźbiarskiej w przestrzeni publicznej (rzeźba w drewnie)**

dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni  
(zespół: prof. Zbigniew Dudek, mgr Agata Zboromirska)

**Pejzaż nierzeczywisty. Wystawa indywidualna Andrzeja Michalika (rysunki, grafiki, przestrzenne obiekty artystyczne)**

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

**Nomade Bienale – PROYECTO 9a)42**

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

**Wystawa indywidualna**

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

**Indywidualna wystawa prac, kolekcja malarstwa i rzeźby**

prof. Marek Sak

**Łódź–Lyon. 30 lat współpracy. Wykład, prezentacja i wystawa prac pedagogów ASP w Łodzi**

dr Łukasz Mikołaj Sadowski  
(zespół: dr Magdalena Kacperska)

**Wystawa malarstwa (indywidualna).  
Landscapes – przestrzeń wewnętrzna**

dr Andrzej Fydrych

**Międzynarodowa wystawa indywidualna: Lodz in Lithuania w Janina Monkute – Marks Muzeum w Kiejdanach na Litwie**

dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni  
(zespół: dr hab. Magda Soboń, prof. uczelni,  
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni)

**Wystawa zbiorowa polskich artystów „Spotkania” w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie**

dr Michał Rybiński  
(zespół: prof. Zbigniew Purczyński, prof. Marek Sak,  
dr Przemysław Wachowski)

**Wystawa indywidualna „Przypadek Łodzi” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – Galeria Willa, ul. Wólczańska 33, Łódź w ramach 20. Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi**

dr hab. Artur Chrzanowski

**Relacja efektów świetlnych uzyskiwanych dzięki użyciu włókien optycznych i technologii LED ze środowiskiem naturalnym**

prof. Włodzimierz Cygan

**FROM CRAFT TO DESIGN. AUTONOMOUS DREAMS. Wystawa w ramach Brussels Design September 2021**

mgr Karol Janiak  
(zespół: dr Anna Wrzesień)

**Daniel Cybula – wystawa indywidualna w Galerii BWA Rzeszów**

dr Daniel Cybula

**FROM CRAFT TO DESIGN. „Definicja Tożsamości – artysta czy projektant.” Wystawa w ramach Brussels Design September 2021**

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni  
(zespół: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni, dr Dorota Salska)

**Przestrzeń jako tworzywo sztuki. Upowszechnienie spuścizny intelektualnej Mariana Wimmera oraz badań nad jego działalnością teoretyczną, artystyczną i pedagogiczno-organizacyjną**

dr Aleksandra Sumorok  
(zespół: dr Tomasz Załuski)

**Dziewiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii MEDEA 2021 Mutacje. 4–11.09.2021 r. Saloniki i Paralia Katerinis**

dr Robert Jundo

**Wystawa indywidualna „The Case of Łódź” w Galerii City Hall Stuttgart Rathaus, Fotosommer Eurovison 2021, Stuttgart (Niemcy)**

dr hab. Artur Chrzanowski

**Udział w wyniku konkursu w prestiżowej wystawie „Fiber ArtsX” Sebastopol Center for the Arts, Kalifornia, USA**

prof. Jolanta Rudzka-Habisiak

**FROM CRAFT TO DESIGN. „4 sit”. Wystawa w ramach Brussels Design September 2021**

dr Bogusław Jaworski  
(zespół: prof. Mariusz Włodarczyk,  
dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. uczelni,  
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni)

**Kolor w grafice. Uczestnictwo w ogólnopolskiej wystawie grafiki w galerii Wozownia w Toruniu**

dr hab. Paweł Kwiatkowski

**Zrozumieć stomię. Monografia w wersji elektronicznej**

dr Dorota Salska

**Zagraniczna wystawa zbiorowa FRIENDSHIP zorganizowana równolegle w dwóch niezależnych galeriach, w dwóch miastach (Pula, Motovun) w Chorwacji**

dr Aleksandra Ignasiak  
(zespół: prof. Marek Sak, prof. Dorota Sak,  
mgr Bartłomiej Flis)

**Realizacja projektu innowacyjnych mebli ogrodowych (organizacja pokazowej, eksperymentalnej przestrzeni wypoczynkowej w ogrodzie w przestrzeni Galerii u Piotra Michałowskiego w Arboretum i Zakładzie Fizjografii w Bolestraszcach)**

mgr Elżbieta Biskup

**Socrealizm i socrealizmy w Polsce. Architektura wnętrz w Polsce 1949–1956**

dr Aleksandra Sumorok

**Prezentacja prac wykładowców, absolwentów i studentów Instytutu Ubioru w Ambasadzie RP w Oslo pod patronatem honorowym Ambasador RP w Norwegii. 10 wykładowców x 10 absolwentów i studentów Instytutu Ubioru**

dr Michał Szulc  
(zespół: mgr Maria Wiatrowska-Żurawska,  
mgr Maja Bączyńska)



**Ciemnia cyfrowa – badanie relacji między obrazem w przestrzeni wirtualnej a jego przełożeniem na materialną odbitkę**

mgr Anita Osuch

**Postfotografia. Proces dydaktyczny w obszarze fotografii i multimediiów a refleksja teoretyczna w oparciu o doświadczenia pedagogów i studentów ASP w Łodzi**

dr Dagmara Bugaj  
(zespół: prof. Marek Domański, mgr Anita Osuch)

**Analiza ewolucji idei scenograficznych dramatu Williama Szekspira „Hamlet” w oparciu o realizacje sceniczne – od oryginalnego miejsca akcji do współczesnych inscenizacji**

mgr Paulina Wojnar

**Wykorzystywanie technologii fotografii panoramiczno-sferycznej 360 w twórczym zastosowaniu w rzeźbiarskich działaniach przestrzennych i dokumentacyjnych**

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

**Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji**

dr hab. Dominika Sadowska  
(zespół: mgr Anita Osuch)

**Interferencje. Analiza zjawiska immersji w wirtualnej rzeczywistości w kontekście rozwoju klasycznego warsztatu grafiki artystycznej. Na przykładzie cyklu prac sitodrukowych i grafik VR**

dr Piotr Skowron

**Rzecz Graficzna. Analiza kluczowych etapów powstawania matryc graficznych w klasycznych technikach warsztatowych – w oparciu o wykorzystanie plotera CNC**

dr Damian Idzikowski

**Stan rzeczy w epoce antropocenu**

prof. Dariusz Kaca  
(zespół: dr Wawrzyniec Strzemieczny, studenci)

**Badanie wizualne pejzażu kulturowego antropocenu w kontekście wytwarzania i wykorzystywania (konsumowania) energii**

dr hab. Maciej Rawluk prof. uczelni  
(zespół: prof. Marek Domański)

**„Zakorzenione w ziemi” – uprawa roślin jako punkt wyjścia do opracowania metod wytwarzania papierów ręcznie czerpanych z funkcją mikroogrodów**

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

**Intermedialność – zastosowanie różnorodnych tradycji, sposobów i technik obrazowania w malarstwie, grafice cyfrowej, fotografii i filmie**

prof. Piotr Ciesielski

**Przepis na kolor**

dr Aleksandra Ignasiak  
(zespół: dr inż. Aneta Antczak-Chrobot, mgr Karolina Gębka, mgr sztuki Maja Wolniewska)

**Wayfinding design – nowe kierunki w systemach informacji wizualnej dla miejsc użyteczności publicznej**

dr Anna Wrzesień  
(zespół: mgr Karol Janiak)

**Badanie trawienia elektrolitycznego w druku wklęsłym z zastosowaniem różnych metali i roztworów. Wykorzystanie technik monotypii w tworzeniu matryc w technikach wklęsłodrukowych, trawionych tradycyjnie oraz z użyciem trawienia elektrolitycznego**

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
(zespół: dr Oskar Gorzkiewicz)

**Opracowanie metody kształtowania nowych form przestrzennych, bazującej na wykorzystaniu przypadku kontrolowanego, który powstaje w dwuwymiarowej powierzchni**

prof. Mariusz Włodarczyk



**Calligrafy Diaries – projekt narzędzi popularyzujących myśli filozoficzne w formie prezentacji multimedialnej, wydawnictwa i responsywnej strony internetowej z zastosowaniem kaligrafii, fotografii i tradycyjnych technik graficznych na przykładzie filozofii Jiddu Krishnamurtiego**

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

**Geometryczne formy abstrakcyjne w korelacji z formami solarystycznymi w rzeźbie kameralnej**

prof. Zbigniew Dudek

## WSPÓŁPRACA Z FIRMAMI

### CCC S.A.

Projekt dla studentów polegający na opracowaniu kolekcji obuwia „Kolekcja Kapsułowa dla jednej z marek własnych CCC”. Projekt realizowany był przy ścisłej współpracy z firmą CCC S.A. Konkurs był prezentacją „GŁOSU MOJEGO POKOLENIA” – nowoczesnej marki w CCC

#### Koordynator projektu

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

#### Laureaci konkursu

I miejsce

Weronika Surdacka „Post Pandemic” dla linii obuwia Sprandi

II miejsce (*ex aequo*)

- Filip Kozak „Be Fashion-Be Trendy-Be Eco” dla linii obuwia Jenny Fairy
- Joanna Wilczyńska „Be Fashion-Be Trendy-Be Eco” dla linii obuwia Lasocki

### CERRAD SP. Z O.O.

Projekt dla studentów realizowany przy ścisłej współpracy z firmą CERRAD Sp. z o.o. Temat projektu realizowany był w dwóch kategoriach:

I kategoria – projekt stoiska wystawienniczego z wykorzystaniem płytek marki Cerrad

II kategoria – opracowanie projektu płytki ceramicznej Cerrad

#### Koordynator projektu

dr hab. Łukasz Nawrot

#### Projekty nagrodzone w konkursie

I kategoria

I miejsce – Kinga Nycz

Wyróżnienia

- Gabriela Piłat
- Karolina Kawula

II kategoria

I miejsce – Maja Bujak

Projekt dla studentów realizowany przy ścisłej współpracy z firmą CERRAD Sp. z o.o. Temat projektu realizowany był w dwóch kategoriach.

I kategoria – „Opracowanie nowatorskich rozwiązań boksów ekspozycyjnych łazienek z wykorzystaniem linii wzorniczej produktów firmy Cerrad”.

Prace nad koncepcyjnym wykorzystaniem linii produktów do szeroko pojętej identyfikacji na boksach ekspozycyjnych łazienek. Celem projektu było zaproponowanie nowatorskich rozwiązań w zakresie zastosowań płytek ceramicznych i gresowych w przestrzeni zamkniętej.

II kategoria – „Opracowanie nowatorskich rozwiązań wzoru płytki ceramicznej o wymiarach 120 x 180 cm”. Projekt wzoru grafiki na płytkę gresową w wymiarze 120 x 280 cm (z możliwością skalowania grafiki do wymiaru 120 x 60 cm). (Opcjonalnie – stworzenie dekoru jako rozszerzenie wzoru płytki bazowej). Celem projektu było zaproponowanie nowatorskich rozwiązań w zakresie zastosowań płytek ceramicznych i gresowych.

#### Koordynatorzy projektu

dr hab. Łukasz Nawrot

prof. dr hab. Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka

#### Projekty nagrodzone w konkursie

I kategoria

Olga Mizgier – styl glamour

Weronika Trybus – styl nowoczesny

Tacjana Kowałyszyn – styl skandynawski

II kategoria

I miejsce – Izabela Sławińska „FULMINI”

Wyróżnienie

- Katarzyna Malinowska „TOTEM”
- Agata Bugalska „TELA”

**MIKOMAX SP. Z O.O.**

Projekt dla studentów realizowany przy ścisłej współpracy z firmą Mikomax Sp. z o.o. „Il życie produktu – wykorzystanie opakowania wielkogabarytowego jako materiał do dalszych produktów”

Przedmiotem realizacji pracy badawczej był projekt obejmujący nowatorskie rozwiązania wykorzystania opakowania wielkogabarytowego jako materiału do dalszych produktów. Projekty musiały spełniać kryteria wartości artystycznych, estetycznych i użytkowych z uwzględnieniem poniższych założeń: wykluczenie projektów do siedzenia, leżenia, stania, skakania; ostre kształty; kształty do wycięcia; kształty do gięcia; forma użytkowa, np. kosz na odpady; forma ozdobna, np. wisząca ozdoba ścienna; nie musiały być to rzeczy powiązane z biurem; kolor: tylko tekstura + 1 kolor (wykluczono zadruk wielokolorowy).

**Koordinatorzy projektu**

dr Rafał Dobruchowski  
dr Beata Nikolajczyk-Miniak

**Nagrodzone prace**

- Olga Mazur „Cosmic”,
- Natalia Gryc „Eco friendly”,
- Patrycja Gorzela „Nook”.

**Wyróżnienie**

Aleksandra Rysak „Zabawa-zabawa”

**RADAWAY SP. Z O.O.**

Projekt dla studentów realizowany przy ścisłej współpracy z firmą Radaway Sp. z o.o., producentem kabin prysznicowych. Temat projektu: „ASpiruj, kreuj, koloruj”.

Przedmiotem konkursu był projekt obejmujący wykonanie projektów graficznych nadruku na szkło kabiny prysznicowej z oferty firmy Radaway.

**Koordinator projektu**

dr hab. Andrzej Reński, prof. uczelni

**Laureaci konkursu**

I miejsce – Łukasz Gałach „Scissor”  
II miejsce – Natalia Żurawska „Jungle”  
III miejsce – Julia Bartczak „IKOI” oraz Łukasz Gałach „SPARK”

**Nagroda internautów**

Natalia Żurawska „Mademoiselles”

**SIMON SP. Z O.O.**

Projekt dla studentów ASP w Łodzi polegający na opracowaniu nowatorskiego projektu fotela samochodowego dla dzieci niepełnosprawnych ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmu podtrzymywania głowy. Projekt realizowany był przy ścisłej współpracy z firmą SIMON Sp. z o.o., producentem sprzętu medycznego dla dzieci niepełnosprawnych.

**Koordinator projektu**

prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk

**Laureaci konkursu**

I miejsce – Patrycja Gorzela, Klaudia Siedlecka „PLUSH”  
II miejsce – Aleksander Jachowicz, Miłosz Stępkowski

**Wyróżnienie**

- Hanna Rolińska,
- Agata Pokora.

**STOELZLE WYMIARKI SP. Z O.O.**

Konkurs „Opracowanie projektów koncepcyjnych korpusów szklanych zniczy” został przeprowadzony wśród studentów ASP w Łodzi przy współpracy z firmą STOELZLE WYMIARKI Sp. z o.o., największym zakładem dostarczającym na rynek prestiżowe opakowania szklane dla największych światowych marek z branży farmaceutycznej, spirytusowej i spożywczej. Temat konkursu został zawężony do nowatorskich opracowań zniczy.

**Koordinator projektu**

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni

**Projekty, które znalazły uznanie**

- Karina Lemeka – 6 projektów,
- Aleksander Jachowicz – 3 projekty,
- Piotr Zalewski – 2 projekty,
- Miłosz Stępkowski – 1 projekt.



**SWISS KRONO SP. Z O.O.  
ORAZ OPTILOG SP. Z O.O.**

Projekt dla studentów realizowany przy ścisłej współpracy z firmą Optilog Sp. z o.o. oraz Swiss Krono Sp. z o.o. Temat projektu: „Projekt mebli modułowych z wykorzystaniem płyt meblowych firmy Swiss Krono”.

Projekt uwzględniał następujące czynniki: funkcjonalność mebli (meble do przechowywania, pracy i spożywania, siedzenia, odpoczynku, snu, inne). Realizowany był w formie:

- projekt mebli biurowych (do pokoju prezesa, do pokoju szczebla kierowniczego, zestawy open office): biurka, komody, szafy zamykane i otwarte, kontenerki pod biurka, półki wiszące i inne dodatki jako uzupełnienie kolekcji;
- projekt mebli konsumenckich (domowych) jako kolejny etap uzupełniający kolekcje.

**Koordynator projektu**

dr hab. Andrzej Reński, prof. uczelni

**Nagrodzone projekty**

- I miejsce – Łukasz Gałach
- II miejsce – Angelika Węgier
- III miejsce – Iwona Kostilek

**SZPITAL ZAKON BONIFRATRÓW ŚW.  
JANA BOŻEGO W ŁODZI SP. Z O.O.**

Przedmiotem realizacji pracy badawczej był projekt obejmujący opracowanie koncepcyjne systemu informacji wizualnej i kierunkowej dla Szpitala Bonifratrów w Łodzi.

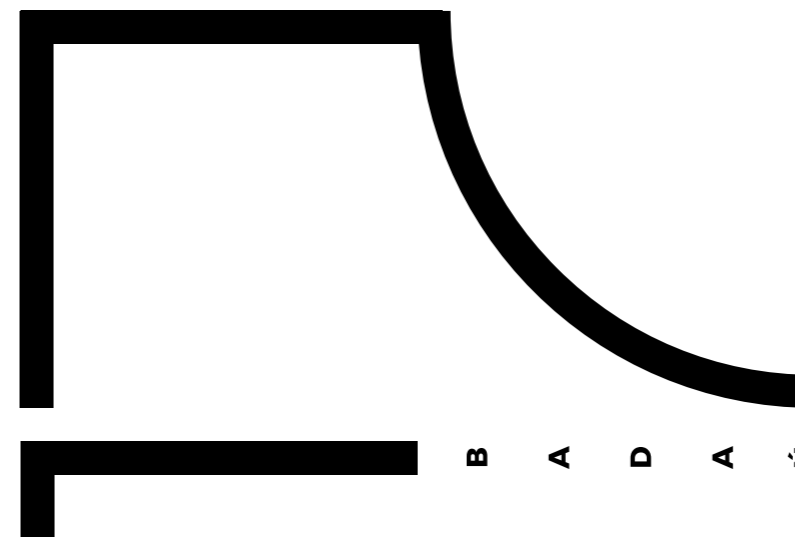
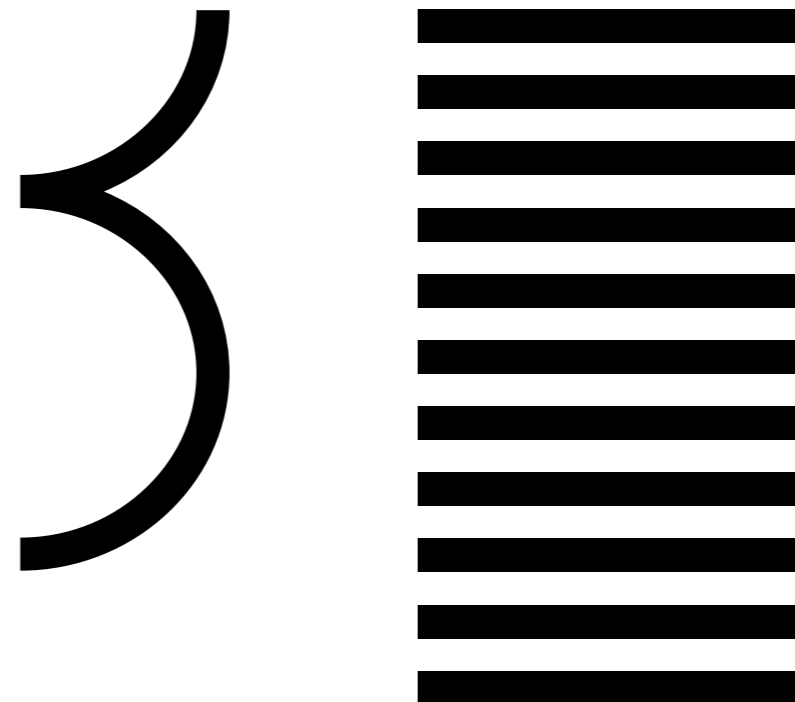
Celem projektu było zaproponowanie nowatorskich rozwiązań z zakresu komunikacji wizualnej oraz z zakresu systemu informacji funkcyjnej, sformułowanie założeń kolorystycznych, typograficznych dla wszystkich typów oznaczeń wewnątrz i na zewnątrz budynku.

Projekt uwzględniał kryteria wartości artystycznych, estetycznych i użytkowych przy uwzględnieniu nowatorskiego podejścia do projektowania komunikacji wizualnej. Ważnym elementem projektu była jego szeroka uniwersalność z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedołączonych.

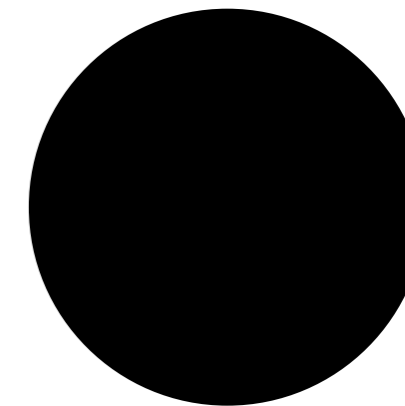
**Autor projektu**

dr Anna Wrzesień

D Z I A Ł A Ń



B A D A Ń



F  
I  
R  
M



**SUKCESY**



## Małgorzata Czudak

Doktor habilitowana Małgorzata Czudak, prof. uczelni, prowadząca Pracownię Projektowania Ubioru II (Pracownia 240), została zaproszona przez Chińskie Narodowe Muzeum Jedwabiu w Hangzhou (China National Silk Museum) do zaprezentowania swoich projektów ubioru na wystawie Global Qipao Invitational Exhibition 2020. Małgorzata Czudak zaprezentowała na wystawie dwa projekty: „Old Memory as Poem” oraz „Halina”.

## Izabela Jurczyk

Magister Izabela Jurczyk, pedagog z Instytutu Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, otrzymała nagrodę w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek na Najpiękniejszą Książkę Roku 2019 w kategorii „Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki”.

Jurorzy docenili projekt graficzny i skład publikacji „Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiątka. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej

i bibliotek publicznych” (red. Jolanta Hys i Joanna Kwiatkowska), którą Izabela Jurczyk zrealizowała na zlecenie wydawcy – Biblioteki Narodowej w Warszawie.

## Michał Szulc

W XXI edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobył dr Michał Szulc – pedagog Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Uznanie zdobyła rozprawa doktorska „Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego”.

## Alicja Habisiak-Matczak

Doktor habilitowana Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prowadząca Pracownię Technik Włóknodrukowych, została wyróżniona honorową statuetką „ŁÓDZKIE EUREKA” w kategorii

„Sztuka” za zdobycie I nagrody w Międzynarodowym konkursie graficznym II International MiniPrint Cantabria 2019 – The Sea and the Lighthouses, Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Hiszpania, udział w zagranicznych wystawach indywidualnych oraz w międzynarodowych wystawach graficznych.

## Piotr Suchocki

Projekt kombinezonu dla funkcjonariuszy pełniących służbę na motocyklach, którego współautorem jest dr hab. Piotr Suchocki, prowadzący Pracownię Projektowania Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, zdobył złoty medal podczas International Warsaw Invention Show 2020. Nagrodzony projekt to efekt pracy badawczej realizowanej w zespole projektowym w ramach współpracy pomiędzy Instytutem Technologii Bezpieczeństwa „MORATEX” a Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## Projekt „How many roads”

Projekt „How many roads”, w którym udział wzięło 12 łódzkich artystów, m.in. pedagodzy i absolwenci naszej uczelni, zwyciężył w plebiscywie Plastry Kultury 2020 w kategorii Alternatywa.

Projekt powstał w geście uznania i wdzięczności dla pracowników ochrony zdrowia walczących z pandemią Covid-19. Projekt zakładał utworzenie przez artystów tytułowej frazy poprzez zarejestrowanie na cyfrowej wersji mapy trasy przebytej w łódzkiej przestrzeni miejskiej.

W projekcie udział wzięli:

Jakub Stępień, Karolina Hałatek, Zbigniew Olszyna, Justyna Jakóbowska, Anna Kunka-Kawęlczyk, Michał Jankowski, Marta Ostajewska, duet Robosexi, Aleksandra Ignasiak, Paweł Kowzan, Łukasz z Bałut, Marta Gębalska.

## Magdalena Samborska

Doktor habilitowana Magdalena Samborska została laureatką trzeciej nagrody w XXIV Międzynarodowym Konkursie Cyfrowej Fotokreacji w Częstochowie za cykl fotografii „Zniszczone niedowcieleń”.

## Gabriela Cichowska

Magister Gabriela Cichowska, asystentka w Pracowni Semantyki Obrazu, została uhonorowana Grand Prix Marszałka Województwa Mazowieckiego na prestiżowym Ogólnopolskim Biennale Sztuki 46. SALON ZIMOWY. Nagroda została przyznana za cykl prac „Wspomnienia z dzieciństwa”.

## Magdalena Samborska

Doktor habilitowana Magdalena Samborska, prowadząca Pracownię Projektowania Ubioru na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, otrzymała wyróżnienie podczas III Biennale Tkaniny

Artystycznej w Poznaniu za pracę „After Kobro” – filcowa sukienka, której skomplikowana konstrukcja stanowi próbę odtworzenia kubofuturystycznego „Aktu stojącego kobiecego” autorstwa Katarzyny Kobro.

## Izabela Wyrwa

Doktor habilitowana Izabela Wyrwa, prof. uczelni, prowadząca Pracownię Tkaniny Unikatowej (studia I stopnia) na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, otrzymała Nagrodę Specjalną Węgierskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków i Artystów Sztuk Użytkowych w kategorii miniatura tkacka za pracę „The sphere of darkness” podczas VII Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej w Szombathely na Węgrzech.



## Tomasz Kawełczyk

Obiekt graficzny „Złota gałąź” doktora Tomasza Kawełczyka (Pracownia Podstaw Kompozycji II w Instytucie Grafiki Artystycznej) został nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie Drzeworytu Japońskiego, Sumi-Fusion.

## Włodzimierz Cygan

Profesor Włodzimierz Cygan, kierownik Pracowni Tkaniny Unikatowej II na Wydziale Sztuk Pięknych w Łodzi, otrzymał Excellent Award podczas VI edycji Textile Art of Today 2021 w Bratysławie za pracę „Organic 2”.

## Ewa Latkowska-Żychska

Podczas uroczystej inauguracji sezonu artystycznego 2021/2022, która odbyła się w Teatrze Lalek im. Henryka Ryla w Łodzi, prof. Ewa Latkowska-Żychska, prowadząca Pracownię Papieru (studia II stopnia) została uhonorowana nagrodą Prezydent Miasta Łodzi.

## Studentki i studenci Pracowni Audiosfery

Prace studentek i studentów Pracowni Audiosfery zostały zaprezentowane jako część międzynarodowego projektu „Tydzień ze sztuką radia – Kapitał Gains”. Organizatorami wydarzenia było Radio Kapitał i Goethe-Istitut w Warszawie.

## Julia Leszczyńska

Julia Leszczyńska, studentka III roku Pracowni Projektowania Ubioru Specjalistycznego i Sportowego, należącej do Instytutu Ubioru, zakwalifikowała się do półfinału międzynarodowego konkursu Arts of Fashion, organizowanego przez The Arts of Fashion Foundation.

## Izabela Magnuszewska Irena Zieniewicz

W konkursie artystycznym „Nowy porządek”, którego organizatorem jest Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi,

jury doceniło prace dwóch młodych artystek związanych z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Wyróżnienie w konkursie zdobyła Izabela Magnuszewska, studentka V roku malarstwa, za pracę zrealizowaną w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej prowadzonej przez dr Aleksandrę Ignasiak i Bartłomieja Flisa.

Jury wyróżniło również pracą dyplomową Ireny Zieniewicz, tegorocznej absolwentki kierunku rzeźba, która swój dyplom zrealizowała w pracowni Rzeźby i Kreacji Przestrzeni pod kierunkiem dr. hab. Janusza Czumaczenki, prof. uczelni.

## Monika Łuczak

Monika Łuczak, studentka III roku projektowania ubioru na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, została laureatką konkursu na projekt uniformu dla pracowników Centrum Handlowego Port Łódź. Zwycięski projekt został już wdrożony do produkcji.

## Monika Łuczak Mateusz Jagodziński

Monika Łuczak oraz Mateusz Jagodziński znaleźli się w gronie dziesięciu półfinalistów drugiej edycji prestiżowego konkursu Responsible Fashion Awards.

Kolekcja „Survive” autorstwa Moniki Łuczak odwołuje się do teorii ewolucji, która mówi, że aby gatunek trwał, potrzebne są zmiany i dostosowywanie się. W kolekcji Mateusza Jagodzińskiego punktem wyjścia były muszle zwierząt wodnych.

## Kamil Wesołowski

Jury Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów we Wrocławiu uhonorowało wyróżnieniem w VII edycji konkursu pracę „Kołtunica” autorstwa Kamila Wesołowskiego. Kołtunica to nieistniejący mit o boginie włosów, zrealizowany w formie teledysku. Wirujące futra, poroże ze stopionych grzebieni, czepiec z syntetycznych włosów oraz futrzane tipsy stoją za jej stuningowanym wizerunkiem. Główna bohaterka – Kołtunica – wywodzi się

ze świata fantazji przefiltrowanego przez wczesne lata dwutysięczne oraz estetykę kampu. Całość dopełnia wystudiowany taniec i mocny bit.

## Weronika Surdacka Filip Kozak Joanna Wilczyńska

W ramach współpracy Grupy CCC z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi odbyła się pierwsza edycja konkursu dla studentów „Zaprojektuj kolekcję dla CCC”.

Laureatką pierwszego miejsca została Weronika Surdacka, autorka kolekcji dla marki Sprandi, natomiast drugie miejsce przyznano ex aequo – Filipowi Kozakowi za projekt kolekcji dla marki Jenny Fairy oraz Joannie Wilczyńskiej za propozycję dla marki Lasocki.

## Tomasz Jeziorski Aleksandra Bonikowska Monika Łuczak Emilia Karwowska

Czworo studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi otrzymało stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego.

Tomasz Jeziorski, student roku dyplomowego Wydziału Sztuk Pięknych, otrzymał stypendium w kategorii „młody twórca” na realizację filmu pełnometrażowego „Nawet woda pali”. Aleksandra Bonikowska, studentka kierunku tkanina i ubiór na Wydziale Sztuk Projektowych, otrzymała stypendium w kategorii „młody twórca” na stworzenie kolekcji dywanów inspirowanych łowicką i opoczyńską wycinanką ludową.

Stypendia artystyczne w kategorii „uczeń” otrzymały: Monika Łuczak, studentka kierunku tkanina i ubiór o specjalności projektowanie ubioru, oraz Emilia Karwowska – studentka grafiki o specjalności grafika warsztatowa.



### Aleksandra Błaszczuk

Projekt Aleksandry Błaszczuk, studentki drugiego roku wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwyciężył w konkursie na nowe logo Wydziału Metali Nieżelaznych AGH w Krakowie.

Projekt bazuje na przedstawieniu inicjałów wydziału w połączeniu z kolorystyką metali nieżelaznych (miedź i aluminium). Inspirację stanowił także kształt płytek metali.

### Dominika Gacka Julia Piekarska

Do finału konkursu make me!, odbywającego się w ramach Łódź Design Festival 2021, zakwalifikował się projekt zrealizowany przez studentki ASP w Łodzi

Studentki tkaniny i ubioru Dominika Gacka i Julia Piekarska, tworzące duet REST textile studio, zgłosiły do make me! projekt Green Yarns Lab, skupiony wokół tkanin stymulujących zmysł dotyku poprzez trójwymiarową strukturę oraz zróżnicowane zestawienie surowców.

### Nikoletta Pawlak Patrycja Warczyńska

Studentki – Nikoletta Pawlak oraz Patrycja Warczyńska – zostały nagrodzone przez Rektora ASP w Łodzi w konkursie na projekt muralu z okazji 75-lecia Uczelni. Konkurs był zorganizowany w Pracowni Działań Malarzskich w Przestrzeni Publicznej prowadzonej przez dr Aleksandrę Ignasiak.

Nagrodę główną otrzymała Nikoletta Pawlak, natomiast wyróżnienie zdobyła Patrycja Warczyńska.

### Weronika Surdacka Jonatan Jurkowski Michał Witold Wasiak Pola Piestrzeniewicz

Czworo studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi: Weronika Surdacka, Jonatan Jurkowski, Michał Witold Wasiak oraz Pola Piestrzeniewicz otrzymało stypendia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za szczególne osiągnięcia artystyczne

### Ewelina Stalka

Praca Eweliny Stalki, studentki Instytutu Edukacji Artystycznej, zrealizowana w Pracowni Obrazu Cyfrowego pod kierunkiem prof. Lesława Miśkiewicza, została nagrodzona w konkursie organizowanym przez festiwal muzyczno-artystyczny Ars Latrans w Krakowie.

### Paulina Sołtyszewska

Paulina Sołtyszewska, studentka II roku studiów magisterskich w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz, otrzymała Grand Prix podczas III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Nagrodzona praca „Toile de Jouy 2.0” jest częścią kolekcji zrealizowanej w Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin pod kierunkiem dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej, prof. uczelni.



### Marta Kluba

W XXI edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobyła Marta Kluba, dyplomantka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, za pracę licencjacką „Adaptacja sali teatralnej na salę koncertową w łódzkim Grand Hotelu”.

### Krystian Berlak

Nasz absolwent Krystian Berlak otrzymał brązową nagrodę w kategorii „Design” w konkursie Klubu Twórców Reklamy, najważniejszym polskim konkursie kreatywnym, za oprawę graficzną albumu „Biały Tunel”.

### Edyta Klaper

Nasza absolwentka Edyta Klaper w ramach współpracy z francuską firmą kosmetyczną Sisley Paris stworzyła projekt „Jungle”, który stał się

wizytówką świątecznej edycji opakowań kosmetyków tej luksusowej marki. „Jungle” to projekt semestralny zrealizowany w Pracowni Projektowania Tkaniny Drukowanej I, prowadzonej przez dr hab. Małgorzatę Lachman-Alwasiak, prof. uczelni.

### Krystian Berlak

Nasz absolwent Krystian Berlak podczas Gali Konkursowej „Projekt Roku 19/20”, organizowanej przez STGU, otrzymał nagrodę główną w kategorii Idea za projekt albumu muzycznego „Biały Tunel” oraz wyróżnienie (Projekt Roku) za projekt albumu „Biały Tunel” i towarzyszącej mu komunikacji wizualnej. Był także nominowany za projekt graficzny plakatu do wystawy „IDEA” w kategorii Idea.

### „Dyplomy FNC 2020”

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi znalazła się na II miejscu w corocznym zestawieniu najlepszych dyplomów, którego twórcą jest portal „FONT

nie czcionka”. Prace dyplomowe w zestawieniu „Dyplomy FNC 2020”:

- Olga Krzak, „Siedziska modułowe z przeznaczeniem dla wnętrz publicznych”,
- Paulina Adamowska, „Ilustrowany atlas architektury brutalistycznej w Polsce”,
- Ewelina Klimik, „Namokro. Biżuteria pod prysznic”,
- Gabriela Patro, „PRZYSZŁOŚĆ rodzi Przeszłość – publikacja odnosząca się do tradycyjnych zawodów rzemieślniczych w celu ich promocji oraz kultywowania”,
- Hanna Wojciechowska, „Kim jestem? Kolekcja ubiorów inspirowana twórczością Stanisława Ignacego Witkiewicza”,
- Kamila Borys, „Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych miasta Bialegostoku”,
- Michał Bernasiak, „Projekt adaptacji historycznej zabudowy letniskowej na dom jednorodzinny w Łasku-Kolumnie”.

**Barbara Olejarczyk  
Daria Wypiór**

Pierwszą nagrodę w konkursie make me! Paradyż Award zdobyła nasza absolwentka wzornictwa Daria Wypiór za projekt „Pokaż, gdzie masz nos, ucho, srom”. Do finału konkursu zakwalifikowała się także nasza absolwentka edukacji artystycznej Barbara Olejarczyk za projekt „Zagrajmy w kolory”.

**Tomasz Armada**

Nasz absolwent Tomasz Armada znalazł się na liście 27 najciekawszych projektantów nowej generacji, opracowanej przez amerykański „Vogue”. Możemy o tym przeczytać w sierpniowym wydaniu magazynu w artykule „World Class: Meet the New Generation of Global Independent Designers”. Opisowi sylwetki młodego projektanta towarzyszą zdjęcia kolekcji „Równorodność”, których autorką jest Karolina Wojtas.

**Magdalena Gonera  
Tomasz Armada**

Podczas uroczystej inauguracji sezonu artystycznego 2021/2022, która odbyła się w Teatrze Lalek im. Henryka Ryla w Łodzi, nasi absolwenci Magdalena Gonera i Tomasz Armada zostali uhonorowani nagrodami Prezydent Miasta Łodzi.

**Sandra Skórka  
Adam Bystrzycki**

Absolwenci Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – Sandra Skórka i Adam Bystrzycki – znaleźli się w finale (na tzw. krótkiej liście uczestników) w konkursie Global Design Graduate Show 2021.

# NAGRODY REKTORA

## PRYZNANE NAUCZYCIELOM AKADEMICKIM

170

### Nagrody Rektora II stopnia

Jakub Balicki  
Dagmara Bugaj  
Lidia Choczaj  
Jarosław Chrabąszcz  
Artur Chrzanowski  
Piotr Ciesielski  
Magorzata Czudak  
Sławomir Ćwiek  
Rafał Dobruchowski  
Przemysław Druszcz  
Magdalena Kacperska  
Zbigniew Purczyński  
Robert Sobański  
Rafał Sobiczewski  
Piotr Stachlewski  
Rafał Szrajber  
Zofia Władyka-Łuczak  
Katarzyna Wróblewska  
Anna Wrzesień

### Nagrody Rektora I stopnia

Ewa Latkowska-Żychska  
Jolanta Wagner  
Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka  
Łukasz Chmielewski  
Piotr Kucharski  
Olga Podfilipska-Krysińska  
Ewa Wojtyniak-Dębińska

### Nagroda Rektora zespołowa I stopnia

Elżbieta Biskup  
Jarosław Borek

### Nagrody Rektora III stopnia

Jarosław Kolec  
Tomasz Kowalczyk  
Wojciech Leder  
Tomasz Matuszak

## PRYZNANE PRACOWNIKOM NIEBĘDĄCYM NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI

171

### Nagrody Rektora I stopnia

Agnieszka Fajfrowska  
Anna Łukasiewicz  
Beata Nawrocka  
Magdalena Nowak  
Katarzyna Siennicka  
Magdalena Stańczyk  
Anna Wesołowska  
Izabela Wojtyczka

### Nagrody Rektora III stopnia

Jarosław Darnowski  
Joanna Hrabec  
Katarzyna Pawlak  
Lena Szymborska  
Elżbieta Wysocka

### Nagrody Rektora II stopnia

Magdalena Maciaszczyk  
Tadeusz Michalak  
Sylwester Pietras  
Agnieszka Skupińska

### Nagrody Rektora zespołowa

Izabela Bloch  
Wanda Olejniczak  
Lidia Walasik  
Bogumił Wiśniewski  
Jarosław Wujek  
Małgorzata Zawada



**AWANSE NAUKOWE**



# AWANSE NAUKOWE

## DOKTORZY

## DOKTORZY HABILITOWANI

## PROFESOROWIE

174

175

2020

2021

2020

2021

2020

2021

**Michał Jankowski**  
data nadania stopnia: 21.11.2020

**Mariusz Andryszczyk**  
data nadania stopnia: 02.06.2021

**Piotr Gryz**  
data nadania stopnia: 08.07.2021

**Anna Bąk**  
data nadania stopnia: 29.09.2021

**Izabela Jurczyk**  
data nadania stopnia: 30.09.2021

**Piotr Czajkowski**  
data nadania stopnia: 08.10.2020

**Artur Chrzanowski**  
data nadania stopnia: 23.11.2020

**Dominika Sadowska**  
data nadania stopnia: 21.12.2020

**Beata Wawrzecka**  
data nadania stopnia: 25.01.2021

**Jarosław Lewera**  
data nadania stopnia: 01.02.2021

**Paweł Kwiatkowski**  
data nadania stopnia: 01.02.2021

**Rafał Szrajber**  
data nadania stopnia: 15.02.2021

**Zbigniew Dudek**  
data nadania tytułu: 04.01.2021

**Piotr Ciesielski**  
data nadania tytułu: 21.06.2021



**IN MEMORIAM**

# IN MEMORIAM

## PEDAGODZY

178

### prof. Stanisław Fijałkowski

1922–2020

Jeden z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików, wieloletni pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, jeden z przedstawicieli grupy łódzkich awangardzistów należących do tzw. Kręgu Strzemińskiego – artystów skupionych wokół myśli malarza i wykładowcy Władysława Strzemińskiego, doktor honoris causa naszej uczelni.

### prof. Juliusz Narzyński

1934–2020

Wybitny polski malarz oraz wieloletni pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

### prof. Grzegorz Sztabiński

1946–2020

Wybitny teoretyk i historyk sztuki, jednocześnie artysta zajmujący się malarstwem, rysunkiem, sztuką instalacji, wieloletni pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

### prof. Maria Zielińska

1934–2021

Wybitna artystka działająca w przestrzeni tkaniny unikatowej, projektantka, wieloletnia pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

## PRACOWNICY

### Daria Błażejewska

1947–2021

Wieloletni pracownik Działu Gospodarczego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

### Danuta Szajnowska

1950–2021

Emerytowany wykładowca wychowania fizycznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

## PRZYJACIELE ASP

### Ania Kanicka

1986–2021

Projektantka i artystka, absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Royal Academy of Fine Arts in Munich.

### Janusz Paweł Tryzno

1948–2021

Wielki przyjaciel Akademii. Wspaniały człowiek i artysta, założyciel i wieloletni dyrektor Muzeum Książki Artystycznej. Pasjonat tradycyjnego druku i składu zecerskiego, pionier i twórca książki artystycznej.

179



**STRUKTURA UCZELNI**

# WŁADZE UCZELNI

## KOLEGIUM REKTORSKIE

### Rektor

dr Przemysław Wachowski

### Prorektor ds. nauki i ewaluacji

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

### Prorektor ds. kształcenia

dr hab. Artur Chrzanowski

### Prorektor ds. promocji i rozwoju

dr Magdalena Kacperska

### Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia

dr Maciej Bohdanowicz

### Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami

dr Marzena Łukaszyk

### Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji

dr hab. Aleksandra Gieraga prof. uczelni

### Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich

dr hab. Przemysław Tomaszewski prof. uczelni

### Rzecznik dyscyplinarny ds. doktorantów

dr hab. Rafał Sobiczewski prof. uczelni

### Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów

dr hab. Marta Tomczyk prof. uczelni

## RADA UCZELNI

### Przewodniczący Rady Uczelni

dr inż. Jacek Michałak

### Sekretarz Rady Uczelni

dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska, prof. INP PAN

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

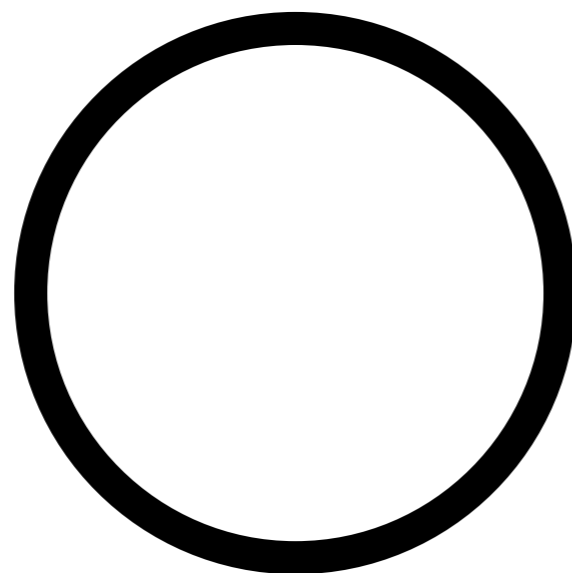
dr Dariusz Leśnikowski

prof. dr hab. Piotr Stachlewski

dr Anna Wrzesień

### Przewodnicząca Samorządu Studenckiego

Jagoda Skawska



## SENAT UCZELNI

dr Przemysław Wachowski | *Rektor*

prof. Janusz Antoszczyk

Julia Bartczak

dr Maciej Bohdanowicz

Aleksandra Bonikowska

prof. Andrzej Boss

dr Dagmara Bugaj

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

dr hab. Artur Chrzanowski

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

dr Rafał Dobruchowski

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

prof. Marek Domański

Mateusz Jakubczak

Agata Janik-Kosmyńska

prof. Dariusz Kaca

dr Magdalena Kacperska

prof. Gabriel Kołat

Aneta Kosin

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni

Agata Lipska

Ewelina Ostrowska

Wiktor Pilipczuk

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska (do 01.10.2020)

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

dr Michał Rybiński

prof. Dorota Sak

prof. Marek Sak

Katarzyna Siennicka

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

prof. Piotr Stachlewski

Maciej Szyrwelski

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

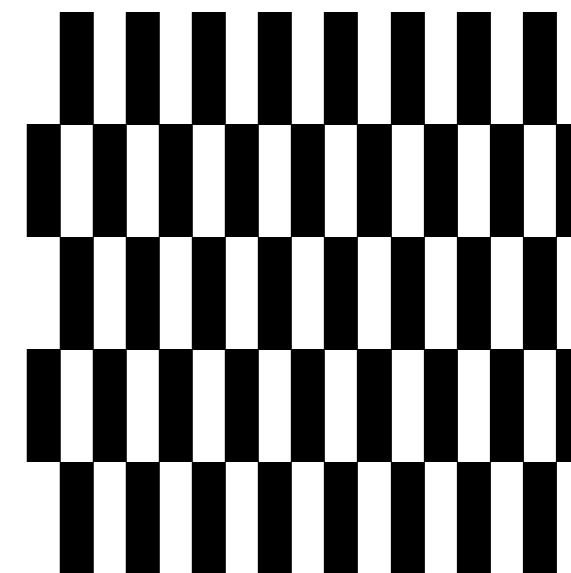
Krzysztof Wiewióra

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

dr Anna Wrzesień

Kinga Zagajewska





## WŁADZE WYDZIAŁU

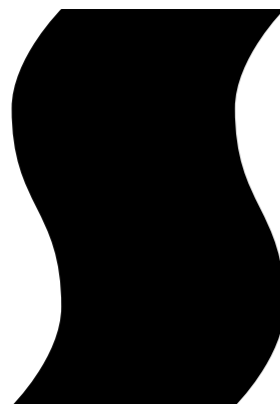
184

### Dziekan

dr Michał Rybiński

### Prodziekan

dr Tomasz Kawełczyk



## INSTYTUT ANIMACJI I GIER

### Dyrektor

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni (do 02.02.2021)

### p.o. Dyrektora

dr Dariusz Ludwisiak

prof. Gabriel Kołat  
prof. Krzysztof Rynkiewicz  
dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni  
dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni  
dr hab. Tomasz Edelman  
dr Michał Jankowski  
dr Marcin Mielczarek  
dr Krzysztof Ostrowski  
mgr Daniel Baum  
mgr Karolina Dźbik  
mgr Agata Gorządek  
mgr Piotr Kulbicki  
mgr Izumi Yoshida



## INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

### Dyrektor

dr Beata Marcinkowska

prof. Zbigniew Wichłacz  
dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni  
dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni  
dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni  
dr Maciej Bohdanowicz  
dr Justyna Cieślik  
dr Małgorzata Górską-Ogórek  
dr Bartłomiej Michalski  
dr Wojciech Saloni-Marczewski  
dr Przemysław Wachowski  
mgr Wojciech Dzieciół

### Zakład Teorii i Historii Sztuki

#### Kierownik

dr Łukasz Sadowski

prof. Ryszard Kluszczyński  
dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni  
dr Katarzyna Caban-Piaskowska  
dr Kazimierz Piotrowski  
dr Karolina Stanilewicz  
dr Aleksandra Sumorok  
dr Tomasz Załuski  
mgr Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska  
mgr Katarzyna Wolska

## INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW

### Dyrektor

prof. Marek Domański

dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni  
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni  
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni  
dr hab. Dominika Sadowska  
dr hab. Artur Chrzanowski  
dr Anna Bąk  
dr Dagmara Bugaj  
mgr Franciszek Ammer  
mgr Aleksandra Chciuk  
mgr Agnieszka Chojnacka  
mgr Anita Osuch

185



## INSTYTUT GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

186

### Dyrektor

dr hab. Paweł Kwiatkowski

prof. Grzegorz Chojnacki  
 prof. Sławomir Ćwiek  
 prof. Dariusz Kaca  
 prof. Krzysztof Wieczorek  
 dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni  
 dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni  
 dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni  
 dr Oskar Gorzkiewicz  
 dr Damian Idzikowski  
 dr Robert Jundo  
 dr Tomasz Matczak  
 dr Piotr Skowron  
 dr Wawrzyniec Strzemieczny

### Katedra Kompozycji

#### Kierownik

prof. Lesław Miśkiewicz

prof. Piotr Ciesielski  
 dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni  
 dr hab. Danuta Wieczorek, prof. uczelni  
 dr Małgorzata Borek  
 dr Piotr Gryz  
 dr Krzysztof Guzek  
 dr Magdalena Kacperska  
 dr Tomasz Kawełczyk  
 dr Joanna Paljocha  
 dr Tadeusz Wodziński

## INSTYTUT RZEŻBY

### Dyrektor

dr Przemysław Druszcz

### Kierownik Zakładu Propedeutyki Rzeźby

dr hab. Wiesław Przyłuski

prof. Marek Wagner  
 prof. Zbigniew Dudek  
 dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni  
 dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni  
 dr hab. Tomasz Kowalczyk  
 dr Zofia Władyka-Łuczak  
 mgr Jarosław Borek  
 mgr Ewa Kostrzewska  
 mgr Maria Krasnodębska  
 mgr Ewa Markiewicz  
 mgr Michał Matysiak  
 mgr Justyna Szymańska  
 mgr Agata Zboromirska



## INSTYTUT MALARSTWA I RYSUNKU

187

### Dyrektor

prof. Zbigniew Purczyński

### Kierownik Katedry Malarstwa

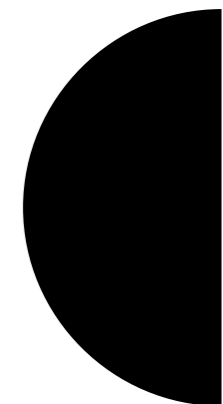
dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

### Kierownik Katedry Rysunku

dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni

prof. Janusz Antoszczyk  
 prof. Tomasz Chojnacki  
 prof. Andrzej Grenda  
 prof. Wojciech Leder  
 prof. Piotr Stachlewski  
 dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni  
 dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni  
 dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni  
 dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni  
 dr hab. Grzegorz Kalinowski  
 dr hab. Jarosław Lewera  
 dr Daniel Cybula  
 dr Jacek Galewski  
 dr Andrzej Fydrych  
 dr Aleksandra Ignasiak  
 dr Mirosław Koprowski  
 dr Jakub Łączny  
 dr Marzena Łukaszuk  
 dr Katarzyna Miller  
 dr Michał Rybiński

dr Jan Wasiński  
 mgr Gabriela Cichowska  
 mgr Katarzyna Gołębiowska  
 mgr Aleksandra Hoffer  
 mgr Aleksandra Kozioł  
 mgr Izabela Krześlak





## WŁADZE WYDZIAŁU

188

### Dziekan

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

### Prodziekan

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

## INSTYTUT ARCHITEKTURY WNĘTRZ

### Dyrektor

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

prof. Marek Sak  
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni  
dr hab. Rafał Lamorski, prof. uczelni  
dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni  
dr hab. Łukasz Nawrot  
dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber  
dr hab. Beata Wawrzecka  
dr Katarzyna Lewoc  
mgr Elżbieta Biskup  
mgr Aleksander Dynarek  
mgr Konrad Karmański  
mgr Paulina Wojnar

## INSTYTUT BIŻUTERII

### Dyrektor

dr Michalina Owczarek-Siwak

prof. Andrzej Boss  
prof. Jolanta Wagner  
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni  
dr hab. Ewa Effenberg-Kaja  
dr hab. Sergiusz Kuchczyński  
dr Jarosław Kolec  
dr Magdalena Walczak  
mgr Marcin Nowak

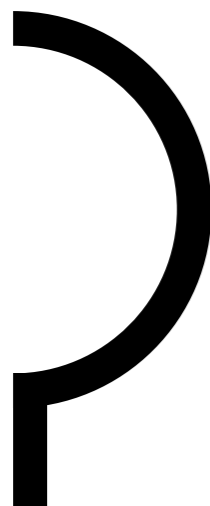
## INSTYTUT PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### Dyrektor

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

prof. Piotr Karczewski  
prof. Sławomir Kosmynka  
prof. Mariusz Łukawski  
prof. Zdzisław Olejniczak  
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni  
dr Mariusz Andryszczyk  
dr Karolina Grudzińska  
dr Przemysław Hajek  
dr Izabela Jurczyk  
dr Tomasz Olszyński  
dr Jakub Stępień  
mgr Sebastian Komicz  
mgr Marcin Kostaciński

189







## INSTYTUTU TKANINY, DRUKU I STYLIZACJI WNĘTRZ

190

### Dyrektor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

prof. Włodzimierz Cygan  
 prof. Krystyna Czajkowska  
 prof. Ewa Latkowska-Żychska  
 prof. Jolanta Rudzka-Habisiak  
 dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni  
 dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni  
 dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni  
 dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni  
 dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni  
 dr hab. Piotr Czajkowski  
 dr hab. Dorota Taranek  
 dr Joanna Rusin  
 mgr Zygmunt Łukasiewicz  
 mgr Paulina Sadrak  
 mgr Michalina Szurgot  
 mgr Magdalena Twardowska  
 mgr Dominika Walczak  
 mgr Izabela Walczak

## INSTYTUT UBIORU

### Dyrektor

dr Michał Szulc

prof. Barbara Hanuszkiewicz  
 prof. Dorota Sak  
 dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni  
 dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni  
 dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni  
 dr hab. Anna Kuźmitowicz  
 dr hab. Magdalena Samborska  
 dr hab. Izabela Stronias  
 dr hab. Piotr Suchocki  
 dr Dorota Salska  
 mgr Maja Bączyńska  
 mgr Mateusz Bidziński  
 mgr Bernadetta Czarnas  
 mgr Agnieszka Gniłka  
 mgr Adrianna Grudzińska-Pham  
 mgr Anna Lejpold  
 mgr Maria Wiatrowska-Żurawska

## INSTYTUT WZORNICTWA

### Dyrektor

dr Rafał Dobruchowski

prof. Mariusz Włodarczyk  
 prof. Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka  
 dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni  
 dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni  
 dr hab. Włodzimierz Matachowski, prof. uczelni  
 dr hab. Anna Miarka prof. uczelni  
 dr hab. Grzegorz Reński, prof. uczelni  
 dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni  
 dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. uczelni  
 dr Dominika Drezner-Ilczuk  
 dr Bogusław Jaworski  
 dr Bogusław Krzciuk  
 dr Beata Nikolajczyk-Miniak  
 dr Małgorzata Walaszczyk  
 dr Anna Wrzesień  
 mgr Karol Janiak  
 mgr Grzegorz Sowiński

## JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

191

### CYCERON

dr inż. Marcin Dziomdziora  
 mgr Mirosław Łukasiewicz



**Dział Informatyki**

Tomasz Kałużny | *Kierownik*  
 Michał Fogel  
 Włodzimierz Fogel  
 Klaudiusz Pijanowski  
 Adam Zaremba  
 Robert Zdanowski

**Dział Nauczania**

Monika Kawałek | *Kierownik*  
 Beata Bloch  
 Izabela Bloch  
 Renata Czerwińska  
 Agnieszka Dolata  
 Agnieszka Fajfrowska  
 Magdalena Maciaszczyk  
 Justyna Pietrasik  
 Selena Rudnicka  
 Marzena Wijas

**Dział Techniczny**

Tomasz Pawlak | *Kierownik*  
 Henryk Banasiak  
 Andrzej Bujanowicz  
 Marzena Gosa  
 Witold Kolasa  
 Piotr Krupa  
 Paweł Kubiak  
 Adam Odorowski  
 Henryk Pietraszewski  
 Łukasz Śmiechowski  
 Jarosław Wujek

**Główny specjalista ds. galerii ASP**

Małgorzata Zawada

**Inspektor ds. ochrony danych osobowych**

dr Ewa Kulesza

**Inspektor BHP i p-poż**

Renata Chowańska-Grajczyk

**Kwestura**

Małgorzata Pilarska | *Kwestor*  
 Anna Tomańska | *Zastępca kwestora*  
 Katarzyna Barylska  
 Anna Łukasiewicz  
 Beata Nawrocka  
 Wioletta Olejniczak  
 Beata Pieprzowska  
 Marzena Szturo  
 Krzysztof Wiewióra

**Magazyn „Powidoki”**

dr Marta Ostajewska | *Redaktor naczelna*  
 dr Przemysław Hajek | *Dyrektor artystyczny*

**Studium Studiów Podyplomowych**

Anna Dull

**Stanowisko ds. obronnych i sytuacji kryzysowych**

Stanisław Wojciechowski

**SAMORZĄDY I ZWIĄZKI****Samorząd Studencki**

Jagoda Skawska | *Przewodnicząca*  
 Maciej Pluta | *Wiceprzewodniczący*  
 Maciej Szywnowski | *Zastępca*

**Samorząd Doktoranckich Studiów Środowiskowych**

mgr Aneta Kosin | *Przewodnicząca*  
 mgr Agnieszka Splewińska | *Zastępca Przewodniczącej*  
 mgr Ignacy Oboz | *Sekretarz*

**Związek Zawodowy Nauczycieli Akademickich**

Piotr Kulbicki | *p.o. Przewodniczącego, Sekretarz ZZNA*  
 Tomasz Musiał | *Zastępca Przewodniczącego, Skarbnik*

**NSZZ Solidarność**Komisja Zakładowa NSZZ Solidarność:

Witold Kolasa | *Przewodniczący*  
 Beata Nawrocka | *Wiceprzewodnicząca, Skarbnik*  
 Elżbieta Wysocka | *Sekretarz*  
 Dagmara Sokołowska Noskowska  
 Anna Tomańska

Anna Wojtysiak

Komisja Rewizyjna:

Katarzyna Siennicka | *Przewodnicząca*  
 Monika Kawałek  
 Lidia Walasik  
Krajowa Sekcja Nauki:  
 Katarzyna Winkler

**ADMINISTRACJA  
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH****Sekretariat Wydziału Sztuk Pięknych**

Magdalena Stańczyk

**Sekretariat Instytutu Animacji i Gier**

Karolina Pawlik

**Sekretariat Instytutu Edukacji Artystycznej**

Karolina Pawlik

**Sekretariat Instytutu Fotografii i Multimediów**

Karolina Pawlik

**Sekretariat Instytutu Grafiki Artystycznej**

Lena Szymborska

**Sekretariat Instytutu Malarstwa i Rysunku**

Katarzyna Siennicka

**Sekretariat Instytutu Rzeźby**

Katarzyna Siennicka

**Warsztaty Instytutu Fotografii i Multimediów**

Bartłomiej Flis  
 Mariola Góral

**Warsztaty Instytutu Animacji i Gier**

Janusz Grzelak  
 Sergiusz Teodorczyk



## ADMINISTRACJA WYDZIAŁU SZTUK PROJEKTOWYCH

196

### Sekretariat Wydziału Sztuk Projektowych

Katarzyna Joniuk

### Sekretariat Instytutu Architektury Wnętrz

Elżbieta Wysocka

### Sekretariat Instytutu Biżuterii

Katarzyna Pawlak

### Sekretariat Instytutu Projektowania Graficznego

Lena Szymborska

### Sekretariat Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Katarzyna Pawlak

### Sekretariat Instytutu Ubioru

Katarzyna Pawlak

### Sekretariat Instytutu Wzornictwa

Elżbieta Wysocka

### Warsztaty Instytutu Wzornictwa

Rafał Kowalczyk

### Warsztaty Instytutu Architektury Wnętrz

Rafał Kowalczyk

### Warsztaty Instytutu Biżuterii

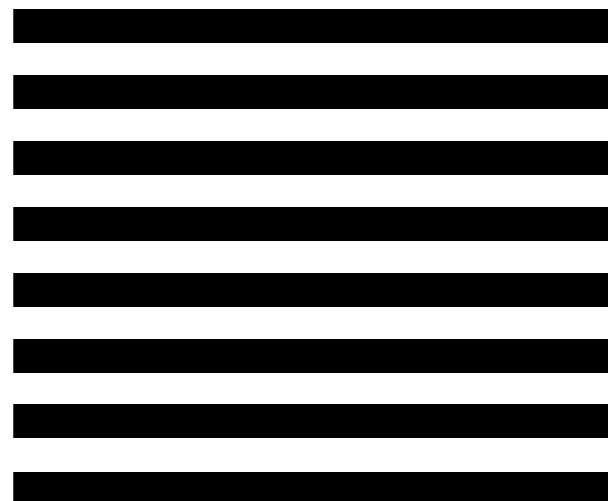
Krzysztof Banaszczyk  
Tadeusz Michalak  
Sylwester Pietras

### Warsztaty Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Zbysław Janiak  
Krzysztof Mikoś  
Wojciech Nowicki  
Robert Spychała  
Halina Sułkowska

### Warsztaty Instytutu Ubioru

Wanda Olejniczak | *Kierownik*  
Zdzisław Dominiak  
Monika Hajduk  
Elżbieta Kaczmarek  
Paweł Olejnik  
Tomasz Tomaszewski  
Lidia Walasik  
Bogumił Wiśniewski



## GALERIE ASP

197

### Galeria 101-121

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon B, korytarz  
Opiekun: dr Tomasz Olszyński, dr Karolina Grudzińska

### Galeria 144 Grafiki

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon A, III piętro, korytarz  
Opiekun: prof. Sławomir Ćwiek

### Galeria Archiwum

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CNIŚ, II piętro, korytarz  
Opiekun: Lidia Kuk

### Galeria ASP Piotrkowska 68

Łódź, ul. Piotrkowska 68  
Opiekun: Małgorzata Zawada

### Galeria Aula

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CPM, I piętro, korytarz

### Galeria Biała Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon A, V piętro, korytarz  
Opiekun: Samorząd Studencki

### Galeria Hol

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CNIŚ-CPM, parter, korytarz  
Opiekun: Krzysztof Korycki

### Galeria Kobro

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon A, I i II piętro  
Opiekun: Izabela Wojtyczka

### Galeria Lektorium

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CNIŚ, czytelnia główna Biblioteki  
Opiekun: Agata Pązik

### Galeria LOOK

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CPM, II piętro, korytarz

### Galeria Mała Czarna

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon B, sala 108  
Opiekun: Koło Naukowe Fotografów

### Galeria Na Dach

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
CPM, II piętro, antresola, korytarz

### Galeria Nasza Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon B, II piętro, korytarz  
Opiekun: mgr Gabriela Cichowska

### Galeria OdNowa

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon E, II piętro, sala 261  
Opiekun: dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni



**Galeria Pixel**

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
II piętro, sala 271  
Opiekun: dr Robert Jundo

**Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”**

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon B, II piętro, korytarz  
Opiekun: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

**Galeria Strefa Erasmusa**

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121  
pawilon A, III piętro, korytarz  
Opiekun: Biuro ds. wymiany międzynarodowej

**Galeria Wolna Przestrzeń**

Łódź, ul. Franciszkańska 76/78  
Opiekun: dr Justyna Cieślik-Płusa

