

///30



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.///+48 2547408, faks: +48 2547418
email/// kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy
Konkursu im. Władysława
Strzemińskiego – Projekt 2020
///dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Podkomisarze Konkursu///mgr Maja Bączyńska///
mgr Elżbieta Biskup///mgr Karol Janiak///
mgr Paulina Sadrak///dr Magdalena Walczak///
mgr Mariusz Andryszczyk

Projekt katalogu///Mariusz Andryszczyk

Tłumaczenie///Magdalena Maciaszczyk

Korekta///Karolina Kozera

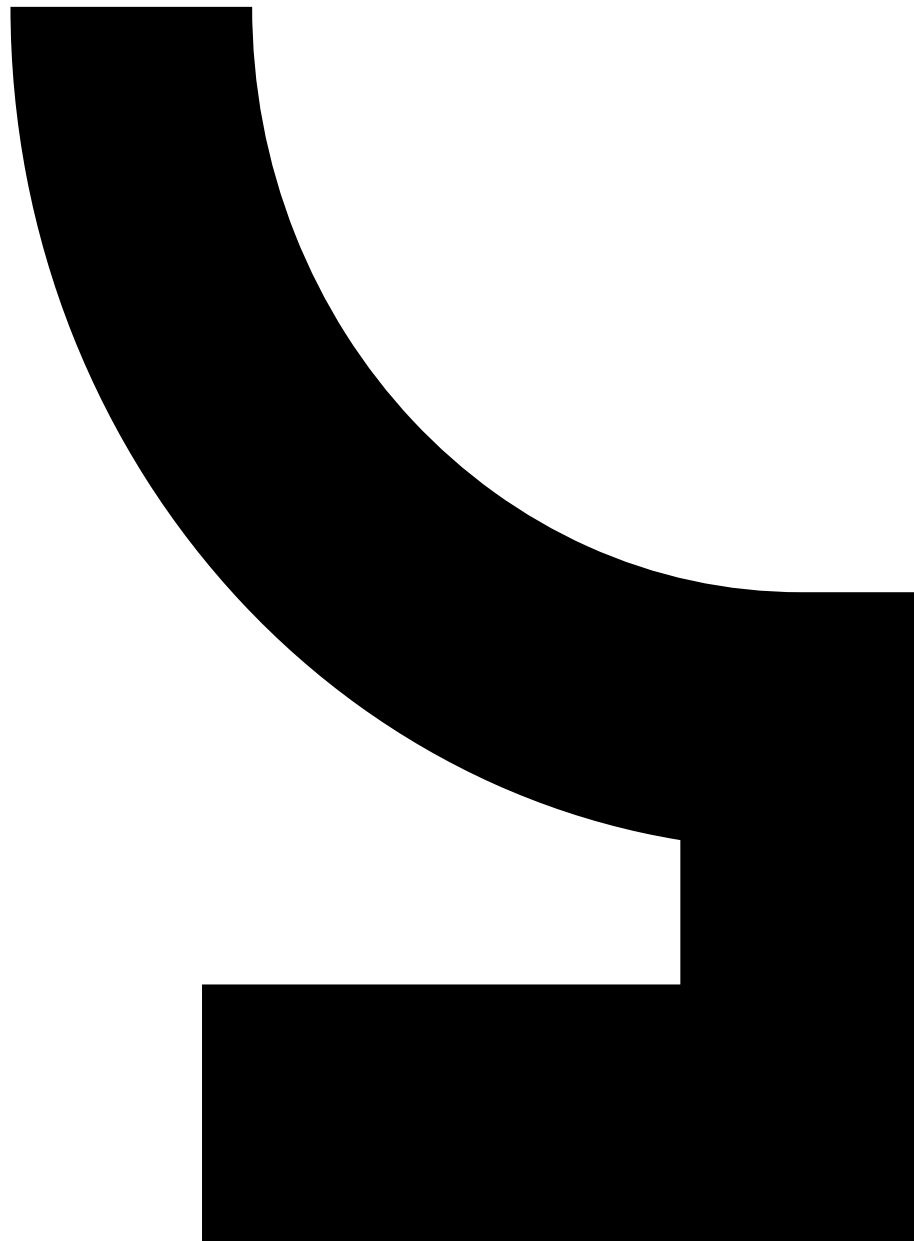
Reprodukcje prac///dostarczone przez autorów

ISBN 978-83-66037-79-3

XXX//KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO PROJEKT



ŁÓDŹ//MMXX



///Jury

30. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – *Projekt 2020*

1.///Halina Zawadzka

projektantka, twórczyni
marki Hexeline

2.///Małgorzata Szczepańska

Redaktor Naczelna
i Dyrektor Kreatywna
Elle Decoration

3.///Jacek Grabowski

architekt

4.///Maciej Trzebeński

Dyrektor Fabryki
Sztuki w Łodzi

5.///Małgorzata Kania

Zastępca Dyrektora
Departamentu Kultury i Edukacji
Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

6.///Jacek Grudzień

Dyrektor Wydziału Kultury
Urzędu Miasta Łodzi





**dr hab. Olga
Podfilipska-Krysińska,
prof. uczelni**

Dziekan
Wydziału Sztuk Projektowych
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

***Odpowiedzialność
jest czynnikiem,
który pozwala zachować
poczucie ważności i nie
degraduje z trudem
przez wieki budo-
wanego konstrukt
supremacji homo
sapiens.***

Olga Tokarczuk
Ognozia

XXX, jubileuszowa edycja Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt, odbywa się w czasie szczególnym – trudnym dla świata, naszego kraju, każdego z nas. Do niedawna wydawałoby się niemożliwym kształcenie przyszłych projektantów w sposób zdalny, bez osobistego kontaktu, rozmowy, dyskusji nad projektami. Niezwykle trudno jest korzystać z wiedzy mistrzów bez możliwości wytułmaczenia swoich intencji, założeń i rzeczywistego spotkania dwóch światów: ucznia i nauczyciela. To czas sprawdzania kompetencji każdej ze stron, nauki nowego sposobu komunikacji, czas wymagający odpowiedzialności od studentów i pedagogów. Bycie odpowiedzialnym jest również założeniem, które powinno towarzyszyć pracy każdego projektanta w obecnej sytuacji ludzkości i naszej planety. Nie ma dobrego projektowania bez uważności, czułości w dopracowaniu szczegółów i odpowiedzialności właśnie. Bez wstuchania się w potrzeby ludzi i świata.

Jestem głęboko przekonana, że Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt takich właśnie młodych projektantów promuje od lat. Bez względu na to, czy funkcjonował jako konkurs „Interfashion”, czy po prostu „Projekt”, zawsze był okazją dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi do skonfrontowania swoich umiejętności projektowych z innymi, do porównania sposobów kreacji i rozwiązywania problemów. Konkurs zawsze był platformą spotkania różnych dziedzin projektowania, które kiedyś istniały oddzielnie w naszej uczelni, a dzisiaj współtworzą Wydział Sztuk Projektowych.

W tym roku do rywalizacji zgłoszono 58 prac z 6 wydziałowych instytutów. Studenci zaprezentowali swoje dzieła stworzone w pracowniach projektowych: architektury wnętrz, biżuterii, druku, grafiki projektowej, obuwia, tkaniny, ubioru i wzornictwa przemysłowego. Prace te były oceniane przez Jury składające się z wysokiej klasy specjalistów, mających codzienny kontakt z najlepszymi projektami przez swoją działalność w biznesie, mediach i instytucjach kultury. Po obejrzeniu wystawy i obradach Jury zdecydowało, by przyznać Grand Prix i 3 nagrody regulaminowe (Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego, II nagrodę regulaminową i Nagrodę Rektora ASP w Łodzi) oraz 7 wyróżnień. Przyznano również 15 nagród fundowanych od sponsorów konkursu.

W ten sposób zarówno Jury, jak i sponsorzy docenili poziom zaprezentowanych projektów, dojrzałość młodych projektantów, a nade wszystko, na co wskazuje nagroda Grand Prix, właśnie odpowiedzialność i uważność autorów.

Chciałabym gorąco podziękować przede wszystkim studentom, którzy w tak trudnym czasie zdecydowali się pokazać swoje prace w konkursie. Doceniam ich odwagę i determinację, zwłaszcza że wymagało to od nich dodatkowej pracy i mobilizacji, aby doprowadzić do realizacji projektów powstałych w czasie pandemii i zamknięcia uczelni.

Dziękuję również szacownemu Jury konkursu za mądre i wyważone wybory. Jestem przekonana, że nagrody przyznane przez Państwa staną się początkiem wspaniałych karier mądrych projektantów, a wspomnienia pierwszych sukcesów będą im dodawały sił w chwilach zwątpienia.

Dziękuję sponsorom, z których większość wiernie wspiera konkurs od kilku lub kilkunastu już lat. Państwa uznanie i zaangażowanie jest dla nas ogromnie ważne i bardzo je doceniamy – zarówno pedagodzy, jak i studenci.

Ogromne podziękowania należą się z mojej strony również organizatorom konkursu i wystawy – komisarzowi, podkomisarzom, koordynatorce i projektantowi plakatu, zaproszeń i katalogu. W tym roku Państwa praca była szczególnie trudna

i wymagająca. Gratuluję więc sukcesu i cieszę się z Państwem, że tak pięknie udało się wszystko zrealizować. Jako dziekan Wydziału Sztuk Projektowych i pedagog Akademii nie mogę zapomnieć o jeszcze jednej odpowiedzialności, za którą również chciałabym podziękować. To cisi bohaterowie konkursu, teraz nieco usunięci w cień, ale jakże w tym układzie nieodzowni. Dziękuję wszystkim moim kolegom pedagogom za przygotowanie studentów, za korekty projektów, wymianę opinii, dyskusje, które w ostatnim czasie mierzone są najczęściej w megabajtach wysyłanych informacji.

Zapraszam do oglądania prac zamieszczonych w katalogu i życzę szczerego zachwytu, zadziwienia i odkrywania nowego spojrzenia na znane przedmioty i problemy.



**dr hab. Olga
Podfilipska-Krysińska,
professor
of the Academy**

Dean of the Faculty of Design
The Strzemiński Academy
of Fine Arts Łódź

***Responsibility is
a factor which al-
lows to retain the
sense of signifi-
cance and does not
degrade the su-
premacy construct
built for ages with
great difficulty by
homo sapiens.***

**Olga Tokarczuk
Ognozja**

The significant 30th edition of the Strzemiński Competition – Project takes place in a special moment – one which is difficult for the world, our country and each and every one of us. Until recently it would have seemed impossible to educate future designers remotely, without personal contact, a dialogue, a discussion over a project. It is extremely difficult to benefit from the knowledge of teachers without the possibility to explain one's intentions, assumptions and the real meeting of two worlds: the world of the student and of the master. It is a time of scrutinizing both sides, of learning a new manner of communication, a time which requires responsibility from both students and teachers.

In the current situation of humanity and our planet, responsibility should also be the assumption accompanying work of each designer. Good design does not exist without mindfulness, sensitivity in working on details and, let it be stressed once again, without responsibility. It is impossible without careful listening to the needs of people and the world.

I am deeply convinced that the Strzemiński Competition – Project has been promoting such young designers for many years. No matter if it went under the name of 'Interfashion' or simply 'Project', it has always been an opportunity for the students of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź to confront their design skills with others, to compare ways of creation and problem solving. The competition has always been

a meeting point for various fields of design which used to coexist separately at the Academy and now together form the Faculty of Design.

This year 58 works from 6 Institutes were submitted to the competition. Students presented their works from design studios specializing in interior design, jewellery, printing, graphic design, footwear, textile, clothing and industrial design. The works were assessed by a competition jury which included highly-qualified professionals who are in regular touch with the best designers through their activity in business, the media and cultural institutions. After viewing the exhibition works and a jury meeting, the judges decided to award the Grand Prix and the three statutory prizes (the Award of the Marshal of the Lodz Voivodeship, the 2nd statutory prize and the Award of the Rector of the Academy) and seven honourable mentions. Competition sponsors awarded 15 prizes. Both the jury and the sponsors appreciated the level of the presented works, the maturity of the young designers and first and foremost, as it was proven by the Grand Prix, the responsibility and mindfulness of the authors. Above all, I would like to cordially thank the students who decided to present their works in the competition in such difficult times. I appreciate their courage and determination, especially because it required additional work and mobilization to realize projects during the pandemic and closure of the academy. My thanks go also to the esteemed competition jury for their wise and unbiased choices. I am sure that the prizes you awarded will become a beginning of wonderful careers of insightful designers and that the memories of their first successes will give them strength in moments of doubt.

I would like to thank the sponsors the majority of whom has unwaveringly supported the competition for many years. Your appreciation and involvement is extremely important to us and we, both students and teachers, value it greatly. I am extremely grateful to the organizers of the competition and exhibition – the

commissioner and assistant commissioners, the coordinator and the designer of the poster, invitation and catalogues. This year your work was especially difficult and challenging. I congratulate you on your success and am very happy that you managed to realize everything so beautifully. As the dean of the Faculty of Design and the teacher of the Academy I cannot forget about one other responsibility for which I would also like to thank the unsung heroes of the competition, now slightly overshadowed, but absolutely crucial in the process. I would like to thank my colleagues, academic teachers for their work with students, reviews of their projects, exchange of opinions and discussions which in recent times have been most often measured in megabytes of transmitted information.

I invite you to have a look at the works in this catalogue hoping you will find yourselves truly delighted, astounded and will discover a new way of seeing known objects and issues.

Aleksandra Bonikowska
Patrik Caban
Katarzyna Czampiel
Martyna Dyła
Dominika Gacka
Olga Galińska
Katarzyna Glińska
Agnieszka Godlewska
Weronika Kempieńska
Zofia Kłeczek

Karolina Kołodziejczyk
Justyna Kowalska
Angelika Kwiatkowska
Monika Łuczak
Luiza Mężyńska
Julia Piekarska
Valerii Rud
Aleksandra Rysak
Ida Stańczyk
Alicja Tkaczyk

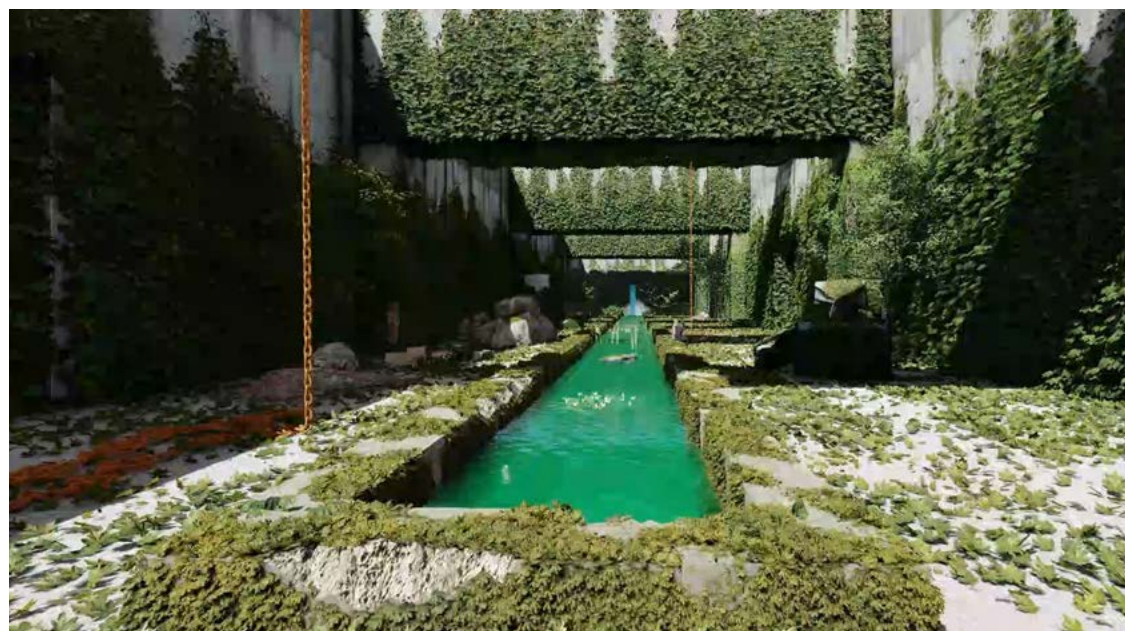
/// Grand Prix

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody Grand Prix
firmie **Atlas Sztuki Sp z o.o.**

ATLAS SZTUKI

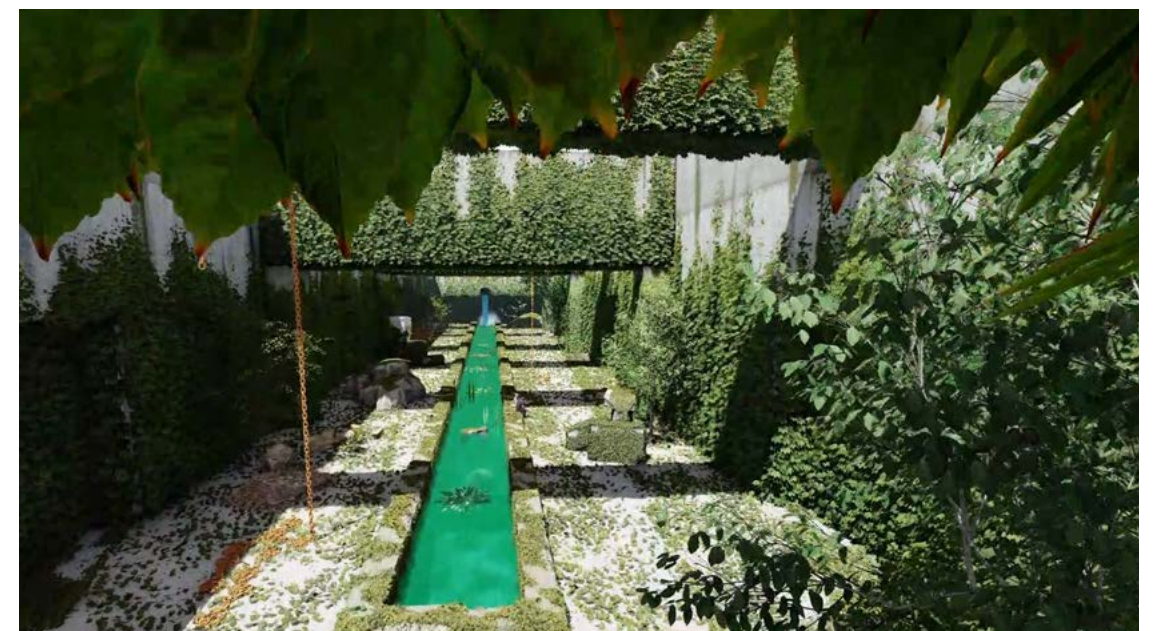
Weronika Kempieńska

Grand Prix
Nagroda miesięcznika
Architektura-Murator



[Miejsce kontemplacji przyrody]

Pracownia Projektowania
Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier
dr Rafał Szrajber



/// Nagrody
i wyróżnienia

Monika Łuczak

Nagroda Marszałka
Województwa Łódzkiego



Institut Ubioru

Monika Łuczak

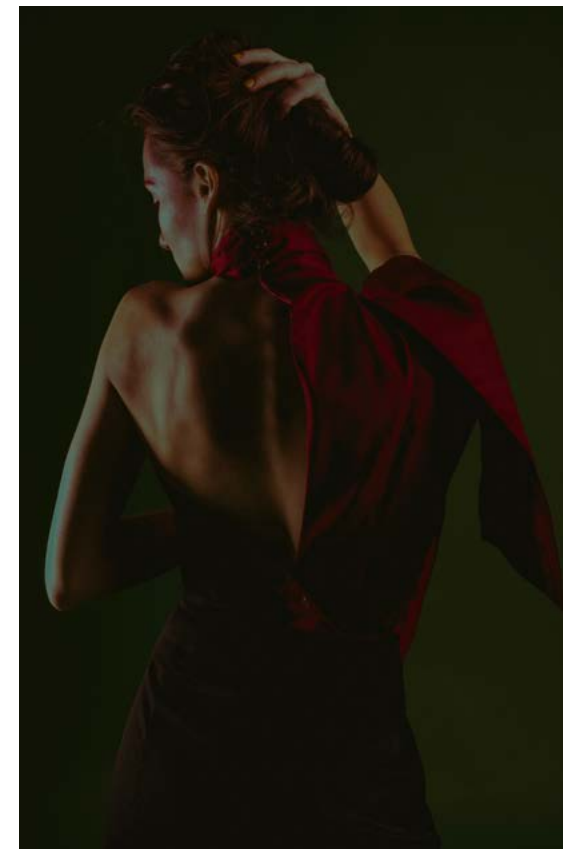
////////////////

22 /

[Modern Geisha]
minikolekcja ubiorów

Pracownia Projektowania Ubioru I
dr Magdalena Samborska

Pracownia Projektowania Bielizny
i Ubioru Rekreacyjnego
dr Dorota Salska



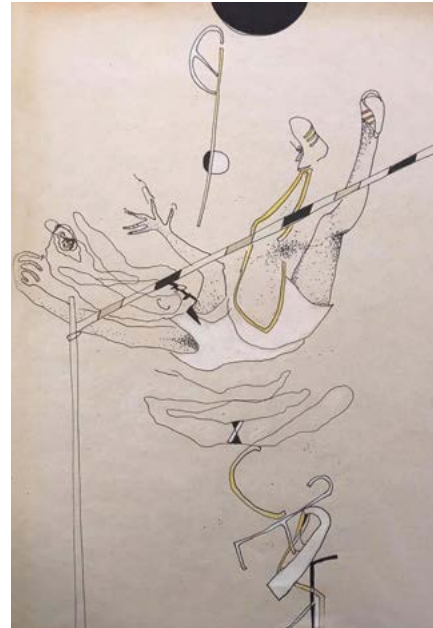
studia stacjonarne / I stopień / III rok

Olga Galińska

II Nagroda regulaminowa
Nagroda Firmy Andropol S.A.

[Gry zespołowe]
tkanina

Pracownia Druku II
dr Piotr Czajkowski

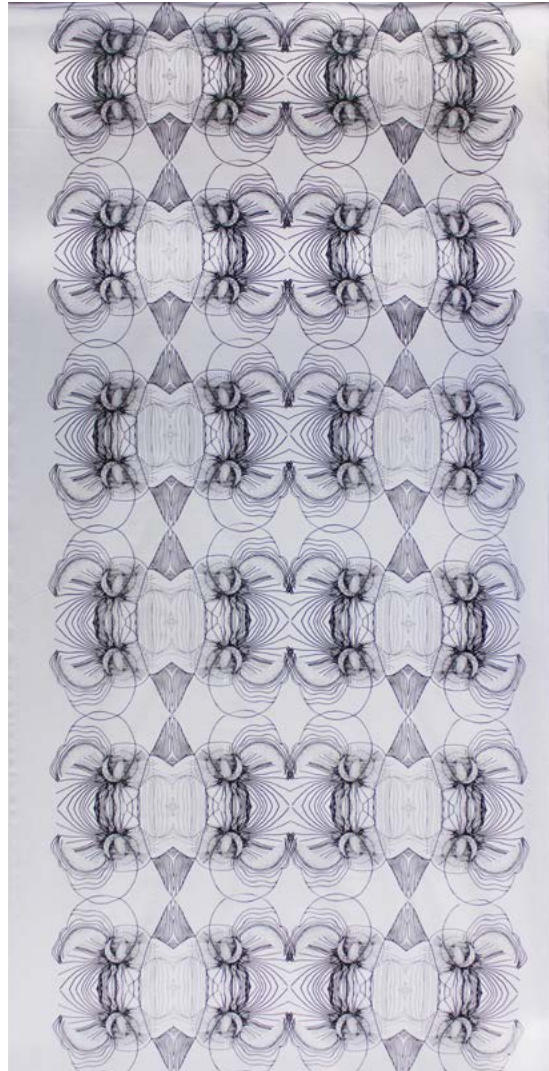
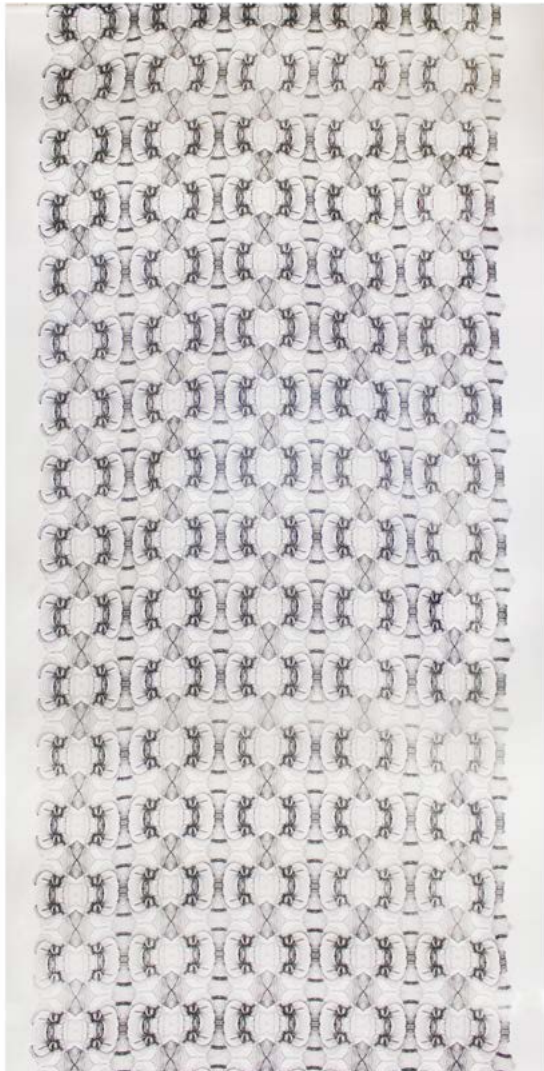


Agnieszka Godlewska

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

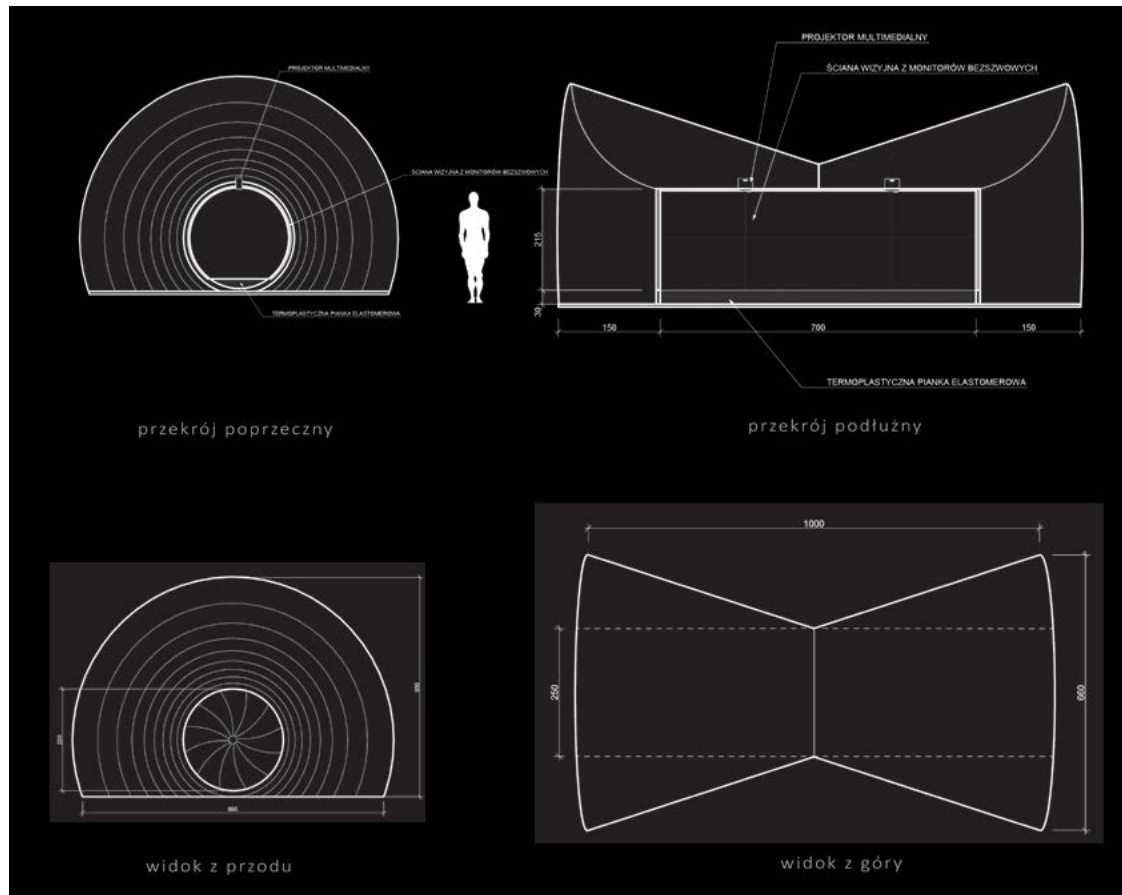
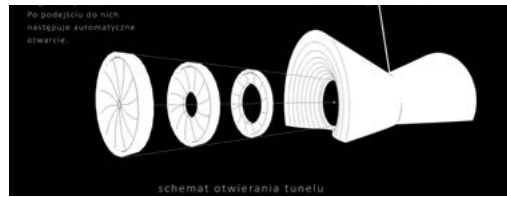
[bez tytułu]
kolekcja tkanin

Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni



Martyna Dyła

Pierwsze wyróżnienie Jury



[Tunel czasoprzestrzenny]
konceptcja instalacji sensorycznej

Pracownia Projektowania Wnętrz Uniwersalnych
dr Rafał Szrajber

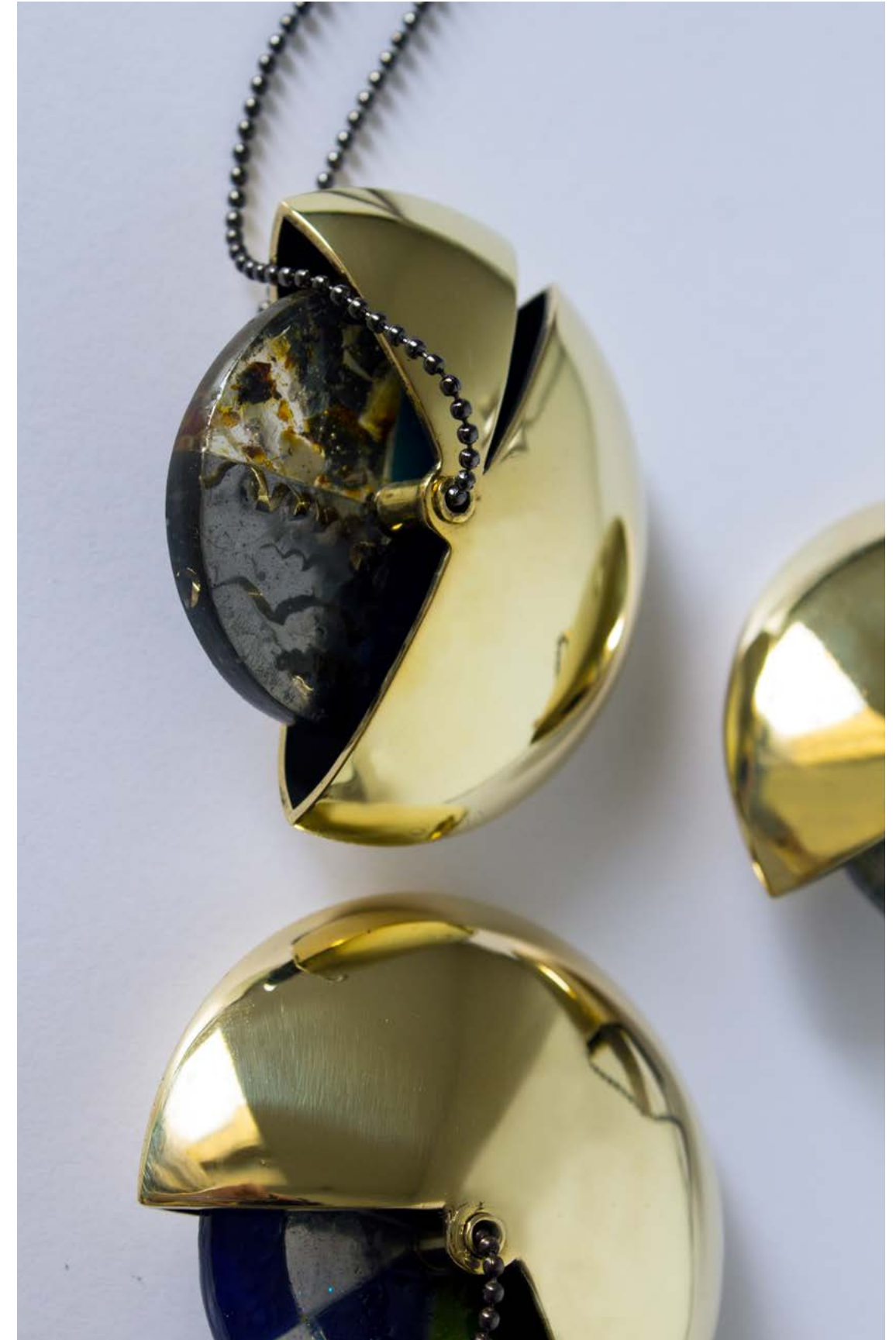


Luiza Mężyńska

Wyróżnienie Jury

[Zmienne emocje]
kolekcja biżuterii

Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński



Zofia Kłeczek

Wyróżnienie Jury

[Flower Power]
kolekcja tkanin

Pracownia Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni



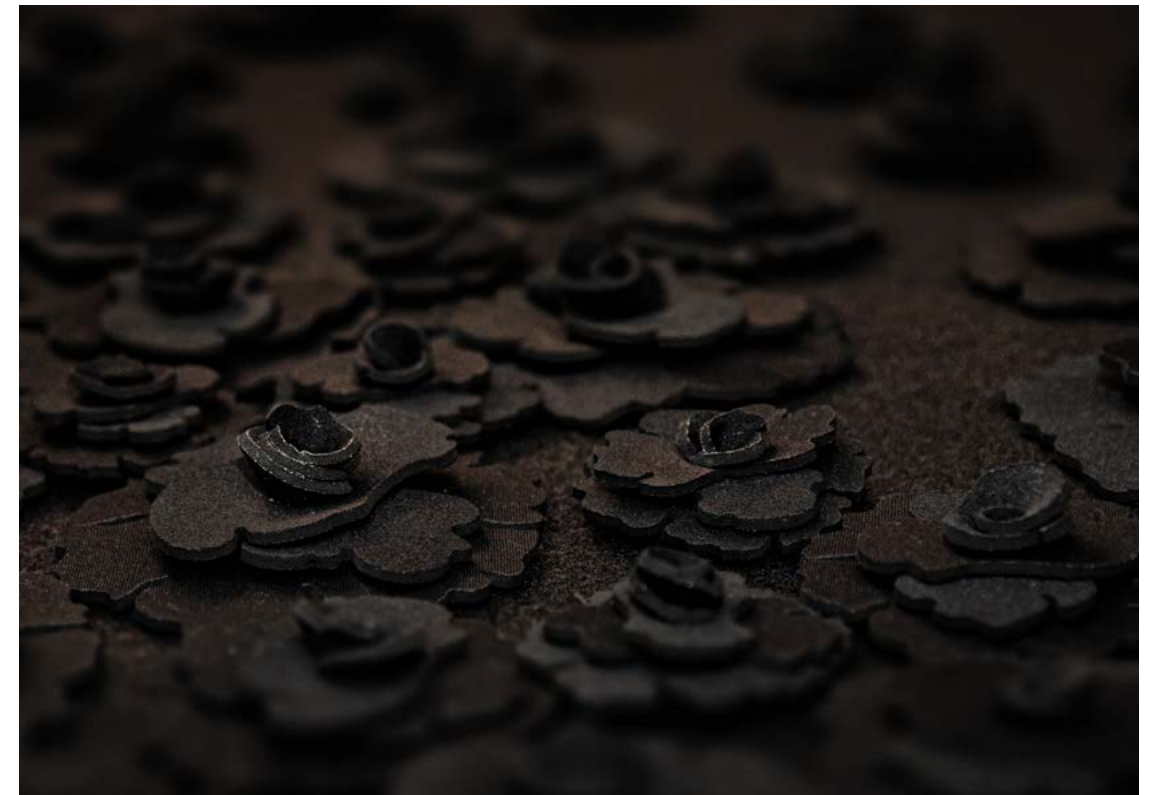
Aleksandra Bonikowska

Wyróżnienie Jury



[Rug of Roses]

Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
prof. Jolanta Rudzka Habisiak



Alicja Tkaczyk

Wyróżnienie Jury
Nagroda Firmy Olimpia S.A.

[PRXER]
kolekcja ubioru

Pracownia Projektowania Ubioru Dzianego
dr hab. Anna Kuźmitowicz

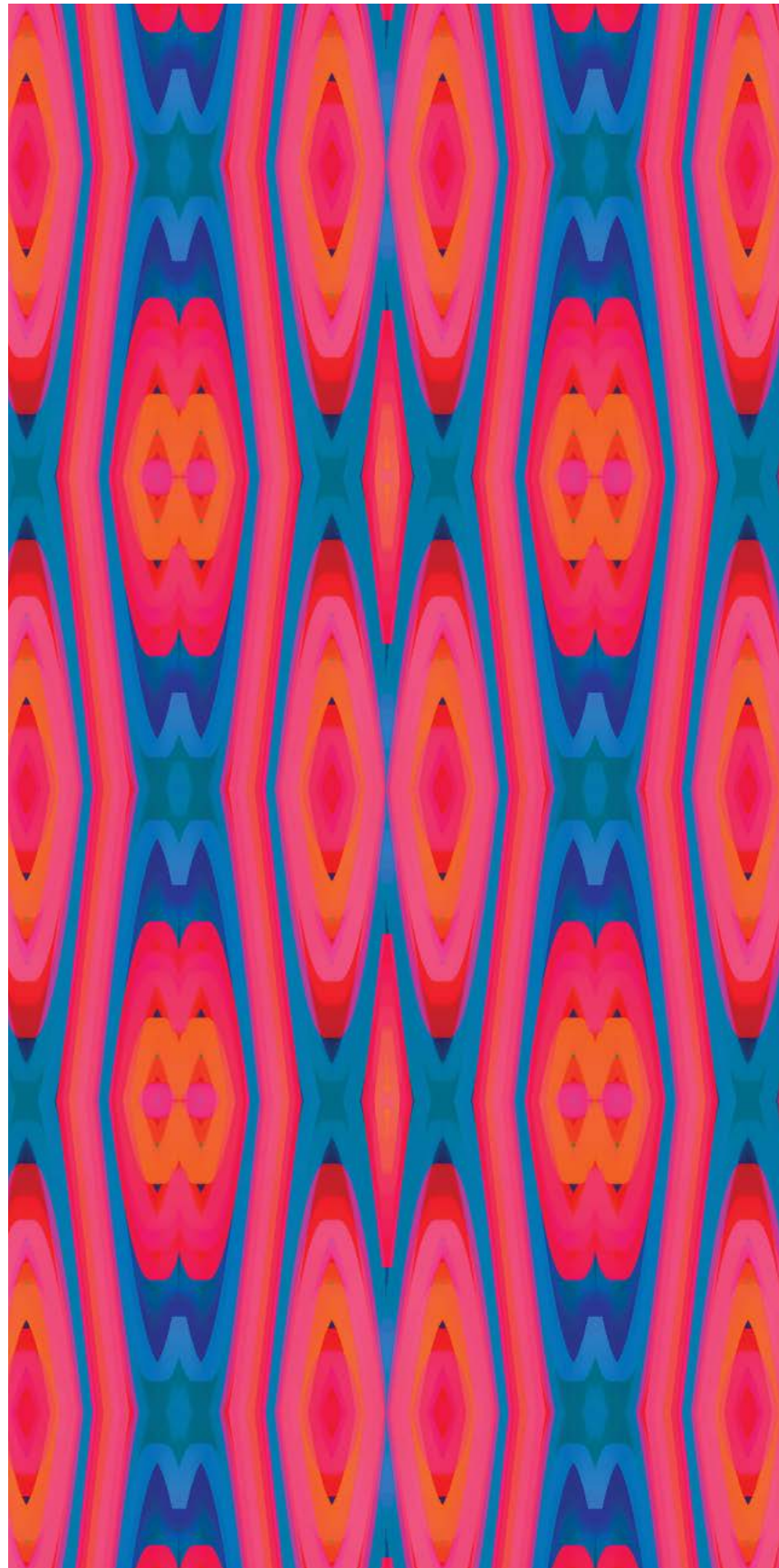


Katarzyna Czampiel

Wyróżnienie Jury

[Harmonia Rytmu]
kolekcja tkanin

Pracownia Druku II
prof. Krystyna Czajkowska



Aleksandra Rysak

Wyróżnienie Jury

URBO



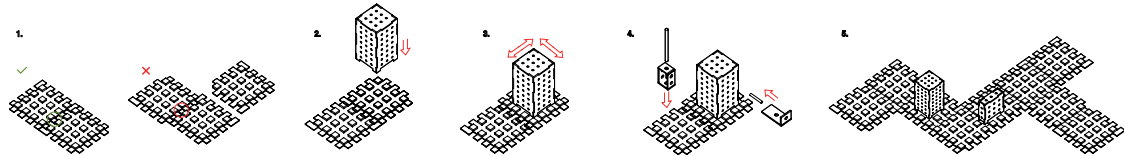
[Urbo]
projekt zabawki sensorycznej
dla dziecka

Pracownia Procesów Projektowych
dr Dominika Drezner-Ilczuk

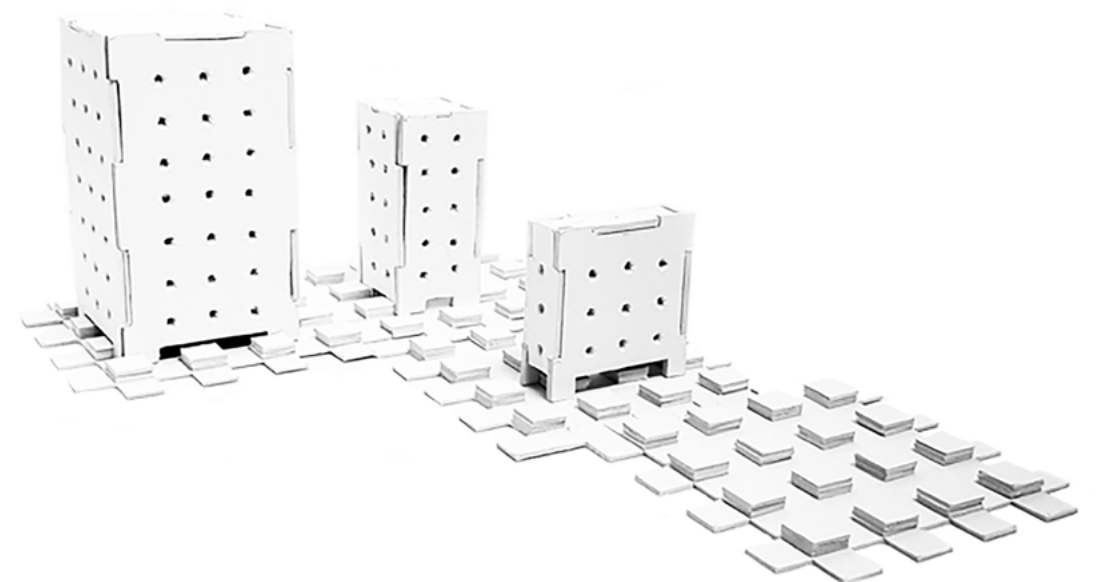
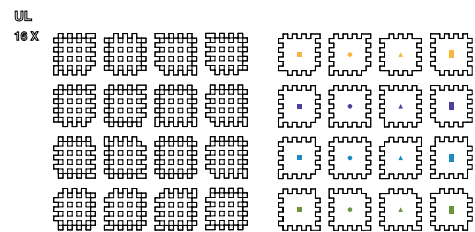
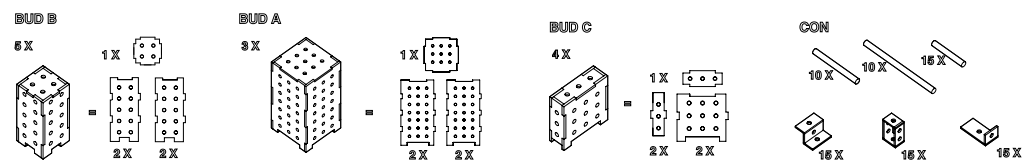


INSTRUKCJA OBSŁUGI x PROCES UŻYTKOWY

SPOSÓB UŻYCIA



ELEMENTY



Julia Piekarska Dominika Gacka

Nagroda Sieci Badawczej Łukasiewicz – Instytutu Włókiennictwa w Łodzi
Nagroda Firmy Andropol S.A.
Nagroda Firmy LPP S.A.



Julia Piekarska
Dominika Gacka

[Green yarns lab]



praca samodzielna zrealizowana podczas kursu
mistrzowskiego „Tkanina Przyszłości” prowadzonego
przez panią Aleksandrę Gacę



Patryk Caban

Nagroda Galerii YES za całokształt
Nagroda Drukarni Oltom Sp z o.o. Sp. km
za kolekcję sygnetów do masażu



[Arystokracja]
kolekcja wisiorów inspirowana
gestami i sposobem ułożenia ciała
zaobserwowanym w przedstawie-
niach malarskich arystokracji oraz
monarchów

Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

Piny do marynarki inspirowane
Muzeum Książki Artystycznej
w Łodzi / zestaw szkieł deformują-
cych tekst

[Portret rodzinny]
kolekcja sygnetów męskich
inspirowana hierarchią
w sycylijskiej mafii

Spinki do krawata inspirowane fil-
mem *Wściekłe psy* w reż. Quentina
Tarantino

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg-Kaja

Spinki do mankietów inspirowane
mechanizmem ładowania broni
rewolwerowej

Kolekcja sygnetów do masażu –
użytkowość w zestawieniu z suro-
wą formą złotniczą



Angelika Kwiatkowska

Nagroda Galerii YES za całokształt



Institut Biżuterii

[Rodzina]
Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

[Arystokracja]
Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński



studia stacjonarne / II stopień / I rok

Justyna Kowalska

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy za całokształt
Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o. za *Dymy*



[Symetria]

[Dymy]

Pracownia Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

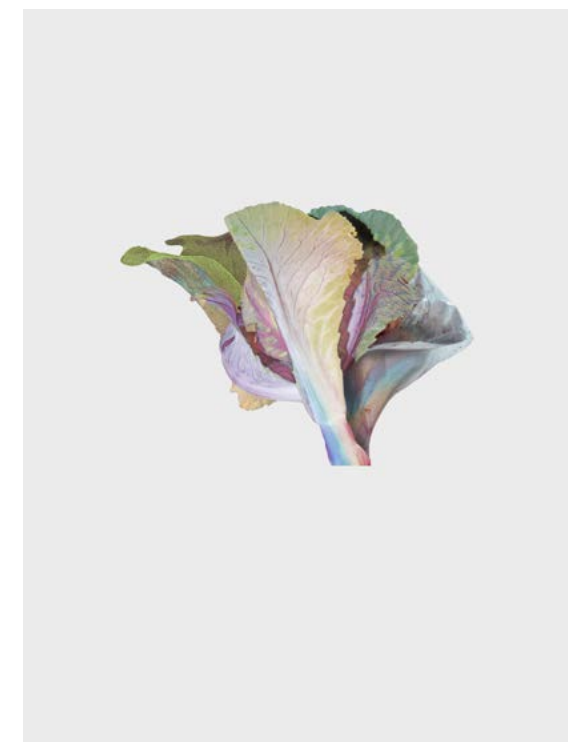
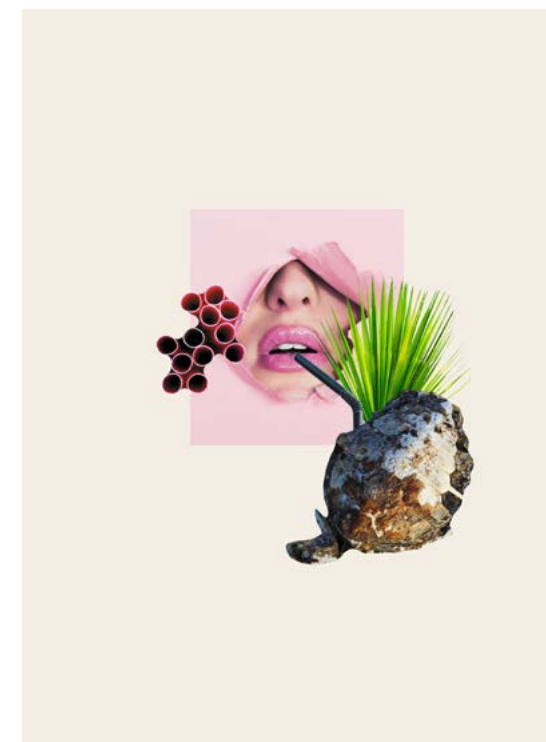
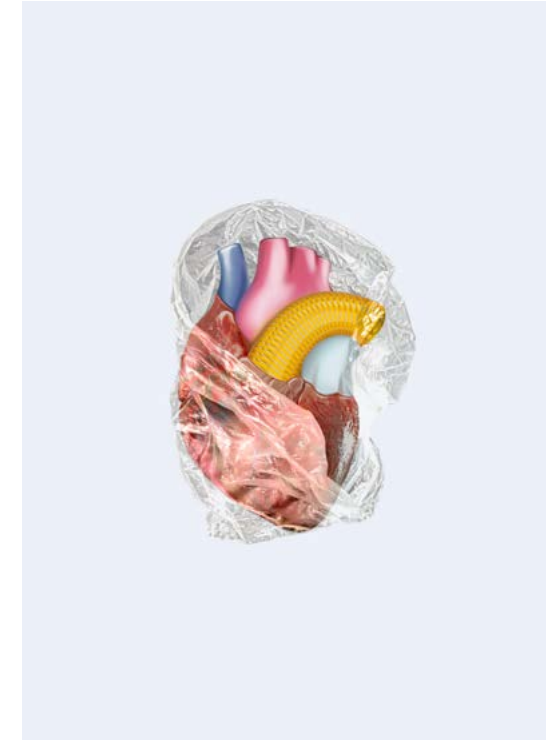
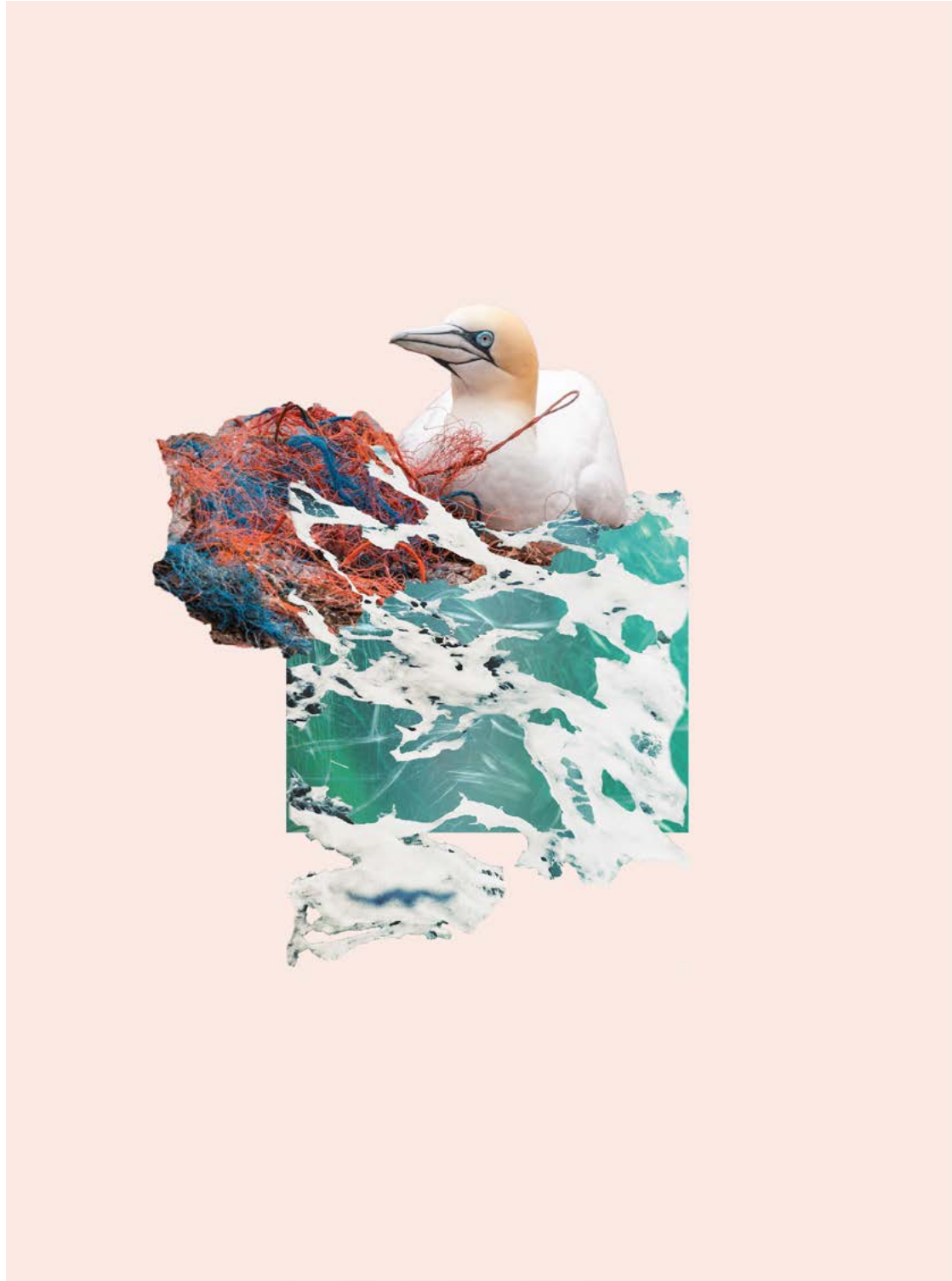


Karolina Kołodziejczyk Valerii Rud

Nagroda Drukarni Printroom

[The Point of View]

praca powstała podczas warsztatów projektowych
na wystawę Wanted Design w Nowym Jorku
mgr Karol Janiak, dr Dominika Drezner-Ilczuk



Katarzyna Glińska

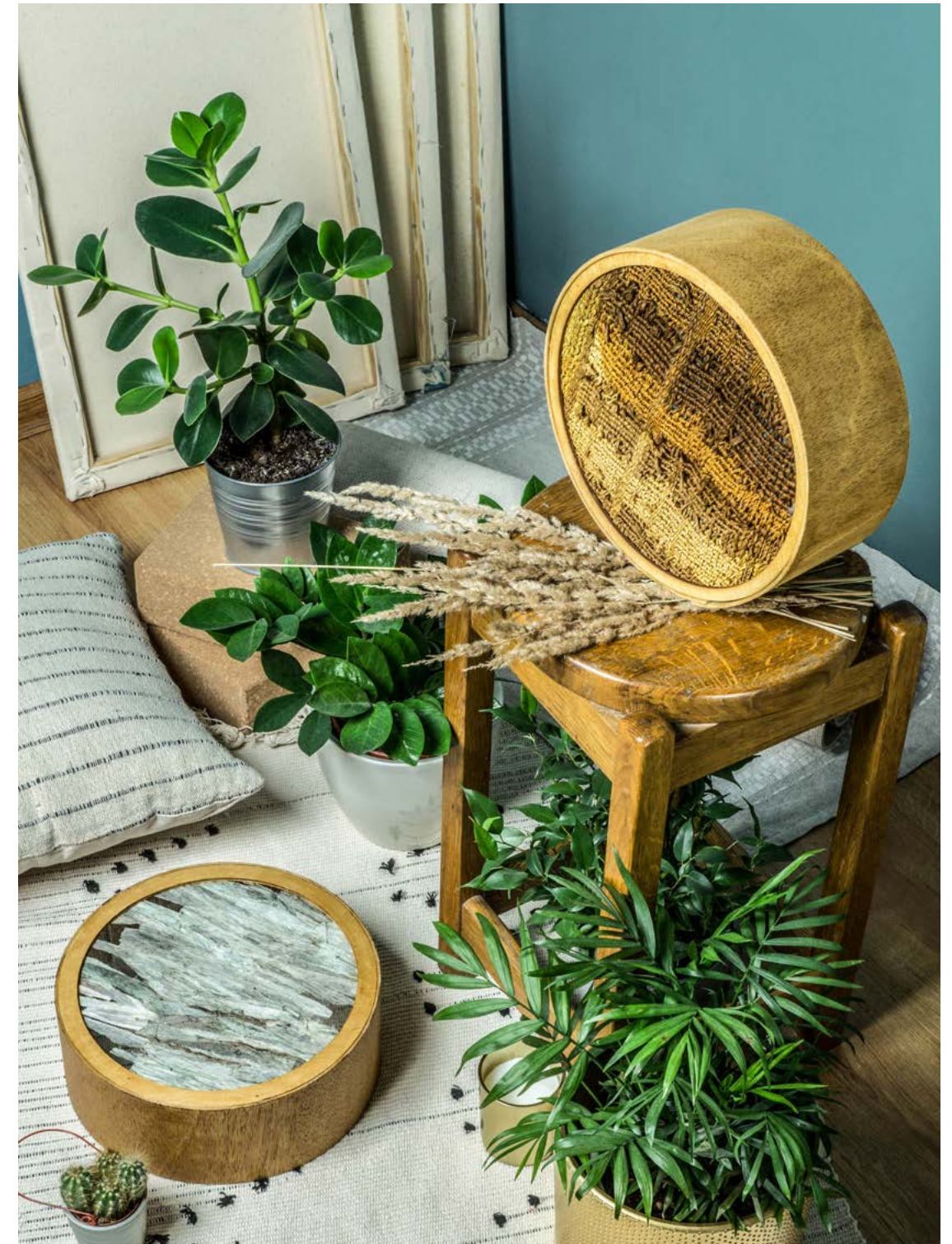
Nagroda Firmy Andropol S.A.

[Moonlights – lampy]

praca samodzielna



Instytut Tkaniny i Stylizacji Wnętrz

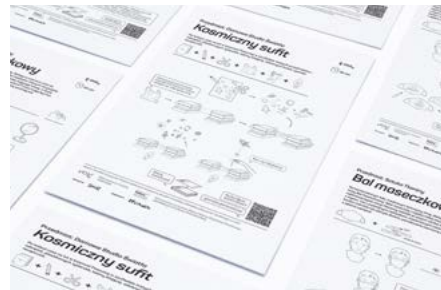


studia stacjonarne / II stopień / I rok

Ida Stańczyk

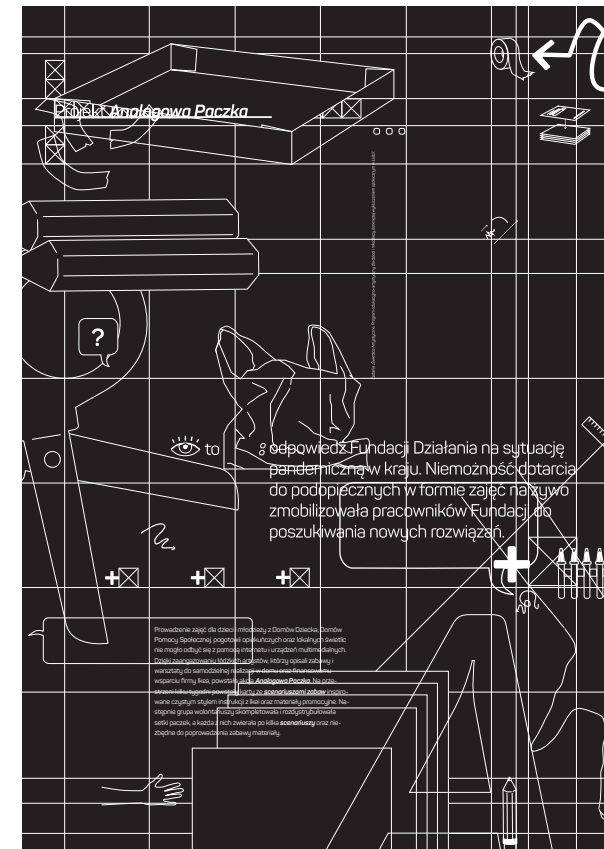
Nagroda Łódź Design Festival
Nagroda Firmy Tubądzin Management Group Sp. z o.o.

Przedmiot: Projekt Analogowa Paczka					
<input checked="" type="checkbox"/> Zbiór znaków					
<input checked="" type="checkbox"/> Czego dzisiaj potrzebujesz do pracy? Prawdopodobnie wszystko to co poniżej masz już w domu, a to czego nie masz dostaniesz od Nas w specjalnej Analogowej Paczce. Zbiór znaków stałe roślinie.					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Zbierz scenariusze!				Wyślij zdjęcie swoich działań!	
galeria@cyberswiatci.pl					
<small>Zadanie: Światlice Artystyczne. Program edukacyjno-artystyczny dla dzieci i młodzieży dotykający wykształceniem społecznym w Łodzi. Dofinansowano z budżetu miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.</small>					
<small>Disyponuje: Organizator: </small>					



[Scenariusze zabaw]

praca samodzielna, projekt opracowany wspólnie z łódzką Fundacją Działania





Struktura

Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi



Władze Uczelni

REKTOR
dr Przemysław Wachowski

PROREKTOR
DS. NAUKI I EWALUACJI
dr hab.
Ewa Wojtyniak-Dębińska,
prof. uczelni

PROREKTOR DS. PROMOCJI
I ROZWOJU
dr Magdalena Kacperska

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA
dr hab. Artur Chrzanowski

///

REKTORAT
+48 42 25 47 400

///

KANCELARIA
+48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

///

REKRUTACJA
www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

///

REKRUTACJA ON-LINE
e-rekrutacja.asp.lodz.pl

Academy authorities

RECTOR
dr Przemysław Wachowski

VICE-RECTOR FOR SCIENCE
AND EVALUATION
dr hab.
Ewa Wojtyniak-Dębińska,
prof. uczelni

VICE-RECTOR FOR PROMOTION
AND DEVELOPMENT
dr Magdalena Kacperska

VICE-RECTOR FOR EDUCATION
dr hab. Artur Chrzanowski

///

RECTOR'S OFFICE
+48 42 25 47 400

///

CHANCELLOR'S OFFICE
+48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

///

STUDENT RECRUITMENT
www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

///

ONLINE RECRUITMENT
e-rekrutacja.asp.lodz.pl

Wydział Sztuk Pięknych ///ASPLDZ

1 Kierunek animacja studia stacjonarne I i II stopnia

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu. Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

2 Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki. Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracowniami komputerowymi dostosowanymi do zajęć

z projektowania scenografii, intermedii, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

3 Kierunek fotografia i multimedia studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimedii. Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

4 Kierunek grafika studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru tech-

niki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom.

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wklęsłodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni.

Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiągnięciu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

5 Kierunek malarstwo

studia stacjonarne
jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowujący jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

6 Kierunek rzeźba

studia stacjonarne
I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

Wydział Sztuk Projektowych //ASPLDZ

7 Kierunek architektura wnętrz

studia stacjonarne
I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami społecznego wzornictwa z architekturą. Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych. Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka w zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

8 Kierunek biżuteria

studia stacjonarne
I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej. Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają

tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

9 Kierunek projektowanie graficzne

studia stacjonarne
I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami. Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej. Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

10 Kierunek projektowanie ubioru studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym. Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dzianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

11 Kierunek tkanina i stylizacja wnętrza studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrza kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie. Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pra-

cownikami ogólnoplastycznymi ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrza. Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracując z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

12 Kierunek wzornictwo studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

Studia podyplomowe //ASPLDZ

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda i trendy

projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów

Design

projektowanie produktu

Projektowanie

architektury wnętrza

Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrza

Projektowanie graficzne

Malarstwo i rysunek

Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów

Food design

Projektowanie biżuterii

Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

Jednostki międzydziałowe

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ
 tel. +48 42 25 47 403
 e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII
 tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946
 e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU
 tel. + 48 42 25 47 511
 e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA
 e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH
 tel. + 48 42 25 47 525
 e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalią umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

Postgraduate Studies ///ASPLDZ

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories

Product design

Interior design

Styling, arrangement and interior decoration

Graphic design

Painting and drawing

Illustration and comics with elements of game and film pre-production

Food design

Jewellery design

Textile – construction, deconstruction, reconstruction

Interdepartmental Units

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel. + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

Faculty of Fine Arts ///ASPLDZ

1 Field of Study: Animation

full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

2 Field of Study: Fine Arts Education in the Area of Visual Arts

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

3 Field of Study: Photography and Multimedia

full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

4 Field of Study: Printmaking

Full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary print-

ing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

5 Field of Study: Painting

Full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines – history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

6 Field of Study: Sculpture

Full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

Faculty of Design //ASPLDZ

7 Field of Study: Interior Design

Full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

8 Field of Study: Jewellery

Full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery

technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects.

The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

9 Field Of Study: Graphic Design

Full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography.

Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

10 Field of Study: Fashion Design

Full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual cre-

ative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs.

The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities. Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

11 Field of Study: Textile and Interior Decoration

full-time first-
and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration.

We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhi-

bitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

12 Field of Study: Industrial Design

Full-time first- and sec-
ond-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

ORGANIZATORZY



WYDARZENIE WSPÓŁFINANSOWANE
ZE ŚRODKÓW MIASTA ŁODZI

PATRONATY HONOROWE



WOJEWODA ŁÓDZKI
TOBIASZ BOCHENSKI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

PATRONATY MEDIALNE



FUNDATORZY NAGRÓD

ATLAS SZTUKI



SERDECZNIE DZIĘKUJEMY ZA UFUNDOWANIE
GRAND PRIX FIRMIE ATLAS SZTUKI SP. Z O. O.