

Uchwała nr 135/22/k20-24

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 28 czerwca 2022 r

w sprawie: **w sprawie: ustalenia i zmiany programów studiów**

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r., poz. 574 z późn. zm.) oraz na podstawie § 24 ust. 1 pkt 13 i § 113 ust. 3, ust. 4 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą Senatu nr 179/19/k16-20 z dnia 12 września 2019 r. z późn. zm. ustala, co następuje:

§1

Ustala się programy nowych studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2022/2023 na kierunkach:

- 1) malarstwo o profilu ogólnoakademickim, studia stacjonarne, jednolite magisterskie (załącznik nr 1)
- 2) rzeźba o profilu ogólnoakademickim, studia stacjonarne, jednolite magisterskie (załącznik nr 2)

§ 2

Dla cykli studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2022/23 zmienia się programy studiów na kierunkach:

- 1) grafika, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, jednolite magisterskie (załącznik nr 3)
- 2) edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność projekty wizualne, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 4)
- 3) architektura wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 5)
- 4) architektura wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 6)
- 5) biżuteria, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 7)
- 6) biżuteria, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 8)
- 7) projektowanie graficzne, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 9)
- 8) projektowanie ubioru, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 10)
- 9) projektowanie ubioru, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 11)

- 10) tkanina i stylizacja wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień. (załącznik nr 12)
- 11) tkanina i stylizacja wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 13)
- 12) wzornictwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 14)
- 13) wzornictwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 15)

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik nr x do Uchwały nr X/20/k20-24
Senatu Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: *malarstwo*
Specjalność *malarstwo, rysunek*

Wydział Sztuk Pięknych
Instytut: Malarstwa i Rysunku
Kierunek: *malarstwo*
Poziom: 7 PRK
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne
Tok studiów: od r. ak. 2022/23

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów – specjalność: malarstwo**
6. **Plany studiów – specjalność: rysunek**

1. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister sztuki**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia - **313**

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuk*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja zabytków*

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Malarstwo jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany by umożliwić studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy ze sobą poszczególnych pracowni, katedr i innych instytucji

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych w ramach katedr są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstąpienie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalizacji. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów,

przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdami studentów na plenery po pierwszym, drugim i trzecim roku. Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych z którymi mają do czynienia w pracowni.

Cele kształcenia

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku malarstwo jest wszechstronne wykształcenie artysty malarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki oraz dyscyplin pokrewnych popartych znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednio otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, oraz mieć wpływ na środowisko w którym funkcjonuje i przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek malarstwo będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku malarstwo opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych z wolnego wyboru (są to przedmioty z innych kierunków) ułatwiają absolwentowi łatwiejszy start w życiu zawodowym i często wpływają korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - wolnego wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Instytucie Malarstwa i Rysunku na kierunku malarstwo posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta malarz i twórca sztuk wizualnych w najróżniejszych obszarach życia,
- i formułowania indywidualnych idei i koncepcji artystycznych przyczyniających się do rozwoju sztuki i wpisujących się w szeroko rozumiany kontekst kulturowy,
- dyskursu na tematy szeroko pojętej sztuki i zjawisk w niej zachodzących co umożliwia mu zatrudnienie jako animatora kultury współpracującego z instytucjami kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie malarstwa oraz w innych obszarach sztuk wizualnych
- współpracy z jednostkami kultury, takimi jak muzea, galerie sztuki czy domy kultury jako promotor sztuki oraz kurator wystaw,
- zatrudnienia jako ilustrator w wydawnictwach literackich,
- współpracy z agencjami reklamowymi jako artysta malarz i grafik,
- zleceń na artystyczne realizacje wielkoformatowe,

Absolwenci kierunku malarstwo poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach: grafika, architektura wnętrz, edukacja artystyczna, przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

2. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną malarstwa i rysunku. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wyniki badań są publikowane a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Malarstwa i Rysunku dysponuje systemem sal dydaktycznych, wyposażonych w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe:

Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia
Pracownia Ekpresji Malarskiej
Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego
Pracownia Formy Malarskiej
Pracownia Obrazu
Pracownia Malarstwa Studyjnego
Pracownia Imperatywu Malarskiego
Pracownia Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością
Pracownia Semantyki Obrazu
Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Pracownia Doświadczeń Malarskich
Pracownia Rysunku Progresywnego
Pracownia Rysunku Realistycznego
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Pracownia Form Rysunkowych
Pracownia Rysunku Użytkowego
Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
Pracownia Konceptu Rysunkowego
Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
Pracownia Technologii Malarstwa

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni malarskich umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. Sztalugi,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod kartony,
4. szafy szufladowe,
5. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
6. dostęp do Internetu.

Dwa uniwersalne warsztaty techniczne wspierające dydaktykę:

1. Ślusarnia
2. Stolarska

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczony jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni, z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Harmonogram zajęć jest opracowany tak, że studenci mogą korzystać z w/w bazy i sprzętu w czasie poza dydaktycznym.

3. Program

Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia
 - liczba semestrów: 10
 - liczba punktów ECTS: 313
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - łączna ilość punktów ECTS wynosi: 175
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne - liczba punktów ECTS – 48;
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów

Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej. Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	313
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	176
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	12
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	32

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 5404

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie studiów na kierunku malarstwo o profilu ogólnoakademickim praktyki przybierają formę plenerów artystycznych. Każdy plener trwa około dwóch tygodni i odbywają się one po I, II i po III roku studiów.

Plener malarski jest kontynuacją zajęć dydaktycznych z malarstwa i rysunku, jest ważnym i nieodzownym etapem edukacji artystycznej studenta na kierunku malarstwo. Plener rozumiany jako doświadczenie malarskie związane z problemami przestrzeni i światła wzbogaca wrażliwość i warsztat o inne środki wyrazu niemożliwe do zdobycia w warunkach pracy w pracowni.

Każdy plener kończy się zaliczeniem na podstawie końcowego przeglądu prac. Instytut podejmuje się zagwarantowania miejsca pobytu na plenerze wyjazdowym. Dopuszcza się zorganizowanie jednego pleneru stacjonarnego (w Łodzi).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Po zaliczeniu dziesiątego semestru oraz zaliczeniu seminariów dyplomowych student może przystąpić do dyplomu.

1. Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku malarstwo.
1. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Malarstwo.
2. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
3. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studenta pod kierunkiem promotora. Stanowi określony cykl prac właściwych dla specjalności, stworzony w pierwszej pracowni specjalizacyjnej oraz prac będących tzw. aneksem do dyplomu. Powinna odznaczać się wysokim poziomem artystycznym i świadczyć o umiejętności swobodnego wyrażania własnych przekonań twórczych oraz właściwym przygotowaniu absolwenta do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.
 - Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku malarstwo.
 - Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
 - Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - W skład pracy dyplomowej, wchodzi:
 - a) **część I** - praca praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora. Kompletna prezentacja realizowanego dzieła, zestawu prac malarskich lub rysunkowych, na którą składają się: szczegółowy opis oraz reprodukcje Plik PDF formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.
 - Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych kierunku Malarstwo, wymagane są co najmniej 3 semestry uczestnictwa w zajęciach w pracowni dyplomującej.
 - b) **część II** - aneks - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna aneksu Reprodukcyjne prac artystycznych wraz z opisem (Pliki JPEG; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi).
 - Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych będących aneksem, wymagane są co najmniej 2 semestry uczestnictwa w zajęciach w pracowni dyplomującej.
 - c) **część III** – praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna pracy teoretycznej.

1. Praca teoretyczna jest przygotowana samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem opiekuna części teoretycznej. Powinna nawiązywać treścią do pracy praktycznej, wskazywać na źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Może stanowić teoretyczne uzasadnienie pracy praktycznej.
2. Praca pisemna powinna odznaczać się klarownością formułowanych myśli, jasnością ich przekazywania, ogólną poprawnością stylistyczną i ortograficzną.
3. Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być większa niż 30 stron tekstu (A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
4. Wymogi edytorskie opisu do części praktycznej. (zgodne ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi).
5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
7. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent dokonuje oceny całości pracy dyplomowej, opisowo oceniając poszczególne jej części, tzn. części praktycznej, aneksu ogólnoplastycznego oraz pracy pisemnej.
8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów, wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

4. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
MO7S_WG0 1	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 2	dziejowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza malarstwa, rysunku i podobnych dyscyplin	P7S_WG
MO7S_WG0 3	podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomizację i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 4	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
MO7S_WK05	Perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów.	P7S_WK
MO7S_WG0 6	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 7	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwa (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej.	P7S_WG
MO7S_WG0 8	rozszerzone zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji.	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
MO7S_UW0 1	zastosować własną świadomość, kreatywność i poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
MO7S_UW0 2	podjąć indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7S_UW
MO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
MO7S_UW0 4	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę.	P7S_UU
MO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne).	P7S_UK
MO7S_UK06	Zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego.	P7S_UK
MO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych wystąpień związanych z artystycznymi prezentacjami.	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
MO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych jakościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
MO7S_KK02	wspomaganie podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
MO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
MO7S_KO0 4	spełniania społecznej misji wychowawcza uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

4.1. Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe	
Malarstwo:	MO7S_WG01	<p>Celem kształcenia w pracowniach malarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczanie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie m. in. poznanie podstawowych kontrastów, rodzajów i zasad perspektywy oraz typów kompozycji. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowni malarstwa to czas autorefleksji i pierwszą próbą kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>	
1. Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia	MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05 MO7S_WG06		
2. Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego	MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UW04		
3. Pracownia Formy Malarskiej	MO7S_UK07 MO7S_KR01		
4. Pracownia Obraz	MO7S_KK03 MO7S_KO04		
5. Pracownia Imperatywu Malarskiego			
6. Pracownia Malartwa, Inspiracje Rzeczywistości			
7. Pracownia Semantyki Obrazu			
8. Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych			
9. Pracownia Doświadczeń Malarskich			
10. Pracownia Malarstwa Studyjnego			
11. Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej			
12. Pracownia Ekspresji Malarskiej			
13. Pracownia Technologii Malarstwa			
7. Pracownia Ekspresji Malarskiej			
8. Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej			
Rysunek:	MO7S_WG01		<p>Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość. Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodnie dziedziny sztuk.</p> <p>Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to: kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłości, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji. Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości</p>
1. Pracownia Rysunku Progresywnego	MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05		
2. Pracownia Rysunku Realistycznego	MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02		
3. Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych	MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_UK07		
4. Pracownia Form Rysunkowych	MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04		
5. Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku			
6. Pracownia Konceptu Rysunkowego			

7. Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu		plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości. Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do rozwoju plastycznego studenta.
8. Pracownia Rysunku Użytkowego		
Podstawy typografii i DTP	MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KK03 MO7S_KR01	Litera i jej budowa, klasyfikacja rodzajów pism. Zarys historii pisma. Zarys historii druku, podstawowe technologie druku stosowane współcześnie w grafice projektowej. Racjonalne organizowanie płaszczyzny przy pomocy znaków literniczych. Rozstrzygnięcie światła literniczego, dobieranie adekwatnych do treści rodzajów czcionek. Projektowanie układu literniczego w połączeniu z innymi środkami wyrazu. Przedstawianie pojęć poprzez indywidualną interpretację w adekwatnej formie graficznej. Określenie przy pomocy środków graficznych hierarchii ważności treści. Litera narzędziowa jako forma wyrazu plastycznego. Projektowanie prostej rodziny graficznej. Organizowanie projektów graficznych przy pomocy typografii. Zasady operowania literą w zbiorach, podstawy siatki modularnej. Zagadnienia faktury typograficznej, czytelność i funkcjonalność pisma.
Wybrane zagadnienia z fotografii	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	1. Podstawowe zagadnienia technologiczne i rodzaje aparatów. (ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash, balans bieli i jego korekcja, długi czas ekspozycji, głębia ostrości) 2. Analogowa fotografia małoobrazkowa - Zapis Socjologiczny Zofii Rydet - Decydujący moment w twórczości Henri Cartier Bressona 3. Średni format - Twórczość Diane Arbus 4. Wielki format - Portret socjologiczny: projekt „Ludzie XX wieku” Augusta Sandera 5. Kompozycja. Budowanie napięć w fotografii. Elementy statyczne i dynamiczne 6. Od fotografii reportażowej do fotografii studyjnej i modowej. Przykład twórczości Annie Lou Leibovitz. Fotografia portretowa – ćwiczenia 7. Fotografia analogowa a cyfrowa – wybrane zagadnienia 8. „O fotografii” Susan Sontag. Analiza wybranych rozdziałów 9. Budowanie cykli fotograficznych oraz sposoby na ich prezentację. Rodzaje papierów fotograficznych
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KK02	Warsztat artystyczny jako forma projektowania sytuacji twórczej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu twórczy rozwój. Formy i metody pracy podczas warsztatu artystycznego . Problemy sztuki najnowszej a warsztaty artystyczne. Projektowanie i realizacja warsztatów artystycznych z różnymi grupami. Dokumentowanie działań.
Podstawy mediów cyfrowych	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_WG07 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	Rok I: 1) Cechy obrazu cyfrowego. Obraz rastrowy a wektorowy. Renderowany obraz 3D (środowisko mieszane) 2) Zapis cyfrowy obrazu. Modele reprezentacji koloru, przestrzeni barw, głębia bitowa. Formaty zapisu obrazu. Stratne i bezstratne metody kompresji. 3) Jakość obrazu cyfrowego. Usystematyzowanie zagadnień

		<p>rozdzielczości, wielkości, parametrów drukarskich.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Podstawowe zagadnienia przygotowania do druku. 5) Podstawowe pojęcia filmowe. Podstawowe zasady montażu filmowego. 6) Omówienie przykładowego narzędzia programowego do montażu i realizacji prostych efektów specjalnych audio-video.
		<p>Rok II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wykorzystanie zdobytej podstawowej wiedzy technicznej w realizacji bardziej złożonych, samodzielnych zadań ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania mediów cyfrowych. 2) Nabycie umiejętności tworzenia utworu wizualnego w określonej konwencji i technice, spełniającego postawione wymagania dotyczące przekazu konkretnego komunikatu. 3) Poznanie możliwości komputera i urządzeń peryferyjnych (tablet, mysz, ekran dotykowy) jako narzędzia kreacji. Pogłębienie wiedzy o specyfice obrazu cyfrowego w zależności od docelowego medium (TV, Internet, media mobilne).
<p>Propedeutyka graficznych programów komputerowych</p>	<p>MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03</p>	<p>I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow</p> <ul style="list-style-type: none"> -Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, -Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics, -Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D, <p>II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate, pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers; -Animacja infograficzna; -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D, -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła), -Rotoskopia; -Montaż audio i wideo,
<p>Percepcja wizualna – teoria i historia koloru</p>	<p>MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_WG07 MO7S_UK05 MO7S_KR01 MO7S_KK03</p>	<p>Zagadnienia wstępne na zajęciach <i>Percepcja wizualna – teoria i historia koloru</i> dotyczą psychologii percepcji wizualnej: rodzajów receptorów, wrażeń adaptacyjnych i relatywnych, widzenia barw oraz wpływu wiedzy na widzenie. Poruszane są również zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące percepcji przekazów estetycznych w dziele sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sposobów widzenia oraz odtwarzania rzeczywistości. Następnie przedstawiane są koncepcje analizy barwnej w zakresie formy, ekspresji i symboliki. Na ich podstawie studenci opracowują prace pisemne dotyczące analizy barwnej wybranych dzieł sztuki uzupełnione rysunkami i schematami barwnymi. Studenci zapoznają się również z teorią koloru, historyczną ewolucją barwy w kulturze, a także</p>

		estetycznymi, psychologicznym i filozoficznymi aspektami barwy (m.in. systemy barwne np.: Newtona, Goethego, Rungego, Helmholtza).
Podstawy grafiki warsztatowej	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WK05 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_KR01	W Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej tematyka i treść realizowanych zadań, sposób ich realizacji oraz czas wykonania zależny jest od ustaleń pomiędzy prowadzącym a studentem. Studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się językiem grafiki warsztatowej odpowiadającym ich indywidualnym potrzebą. Studenci wypowiadają się za pomocą wybranych podstawowych technik graficznych takich jak: druk wypukły, druk wklęsły oraz druk płaski. Czasem stosowaną, dodatkową praktyką może być realizacja narzuconych przez prowadzącego zadań, które mają na celu zdobycie dodatkowych umiejętności niezbędnych do realizacji programu pracowni. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.
Aktualia sztuki	MO7S_WG02 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.
Podstawy kompozycji	MO7S_WG01 MO7S_WG07 MO7S_UW02 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	Ćwiczenia dla I roku studiów kierunku malarstwo dotyczą działań plastycznych na płaszczyźnie. Poruszają zagadnienia schematów kompozycyjnych, rodzajów kompozycji, koloru i rytmu. Ćwiczenia dla II roku obejmują swym zakresem działania na płaszczyźnie w odniesieniu do przestrzeni trójwymiarowej oraz zagadnienia związane z tworzeniem utworów w rzeczywistej przestrzeni i utworów otwartych.
Historia malarstwa	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 M7S_KO04	MALARSTWO WSPÓŁCZESNE Geneza, teoria i praktyka malarstwa XX wieku <ul style="list-style-type: none"> - Modernizm in statu nascendi. - Geneza modernizmu a problem awangardy. - Teorie i koncepcje awangardy - Metafizyka obrazu. - Spór o esencjalizm. - Awangarda w defensywie w latach 30. - Zmierzch klasycznej awangardy w Europie i podjęcie jej dziedzictwa w USA. - Kontekst polski – malarstwo po 1945 roku - Wyjście z modernizmu. - Postkonceptualizm i postmodernistyczne motywy w malarstwie w USA - Postmodernizm w malarstwie..
Estetyka	MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_KR01	I rok <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka? II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna III. monizm estetyczny IV. pluralizm estetyczny (piękno, śliczność). V. pluralizm estetyczny (wzniosłość). VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm). VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragi-komizm) VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm), IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna

-
- X. formalizm w anglosaskiej estetyce xx wieku cd.
 - XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego
 - XII. estetyka treści
 - XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej
 - XIV. estetyka ekspresji (intuicji)
 - XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce

II rok

- I. w kręgu psychoestetyki
- II. psychoestetyka Sigmunda Freuda
- III. psychoestetyka Carla G. Junga
- IV. estetyka fenomenologiczna
- V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki
- VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce
- VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny
- VIII. anglosaska estetyka
- IX. analityczna konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej
- X. *na zakręcie od sztuki do po-sztuki*: kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny?
- XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki
- XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha
- XIII. estetyka performatywności a somaestetyka
- XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?

Filozofia

MO7S_WG02
MO7S_UW01
MO7S_KR01

- I. co to jest filozofia?
- II. historia filozofii starożytnej
- III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej
- IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje
- V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia
- VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia
- VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu

Fotografia jako sztuka

MO7S_WG02
MO7S_WG04
MO7S_UW02
MO7S_UK05
MO7S_UK06
MO7S_UK07
MO7S_KK03
MO7S_KO04

- I
 - Archeologia fotografii
 - Fotografia portretowa, Hill i Adamson
 - Fotografia dokumentalna w XIX wieku
 - Fotografia artystyczna w XIX wieku: spór o artystyczny charakter fotografii
 - Wpływ fotografii na sztukę w XIX w.
 - Piktorializm – fotografia artystyczna 1890-
-

		<p>1920</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia nurtu „nowego widzenia”: funkcja poznawcza i estetyczna medium - Fotomontaż zagraniczny: ideologia racjonalizacji i modernizacji sztuki - Fotomontaż polski: funkcje fotomontażu w kontekście awangardy, sztuki zaangażowanej politycznie i kultury popularnej - Pismo światła: Man Ray, Christian Schad i Laszlo Moholy-Nagy - Fotografia w surrealizmie - Witkacy: portrety fotograficzne
		<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia społeczno-dokumentalna: funkcje i charakterystyczne efekty dokumentu, kampanie społeczne z użyciem fotografii - The Family of Man, nowy dokument (Diane Arbus), dokument z pozycji „insajderki” (Nan Goldin) - Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii od pop-artu, przez hiperrealizm, do postmodernizmu - Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii w sztuce konceptualnej, fotografia dokumentacyjna w nurtach postkonceptualistycznych (land art, body art, performance, akcjonizm) - Obrazy obrazów: funkcje fotografii odnoszących się do obrazów kultowych i artystycznych - Ostentacyjność i fotografia: Helmut Newton, Robert Mappelthorpe, Peter Joel Witkin, Erwin Olaf - Szkoła Düsseldorfska - Fotografia w świecie globalnym - Polski fotomedializm, praca na archiwum fotograficznym - Wybrane postawy artystyczne w fotografii łódzkiej
Historia sztuki nowoczesnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.
Historia sztuki nowożytnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	<p>Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Treść zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KR01	Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 6. Sztuka wczesnochrześcijańska 7. Sztuka wczesnośredniowieczna 8. Sztuka przedromańska 9. Sztuka romańska 10. Sztuka gotycka
Język obcy: angielski, francuski, niemiecki	MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_UO03 MO7S_KR01	Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne. Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.
Ochrona własności intelektualnej	MO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej, - ochrona wizerunku, szczegółowe zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, - mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.
Prawo autorskie	MO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - przedmiot i podmiot prawa autorskiego, - ustalenie utworu, - autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe, - współautorstwo, - opracowanie utworu, - korzystanie z utworu, - zarządzanie prawami autorskimi, - prawa pokrewne, - organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
Podstawy fotografii	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03	1. Rodzaje i budowa aparatów fotograficznych oraz ich zastosowanie: - fotografia małoobrazkowa (przykłady twórczości: Zofia Rydet); - średni format

MO7S_WG06
MO7S_UW01
MO7S_UO03
MO7S_UW04
MO7S_KR01
MO7S_KK03
MO7S_KO04

(Diane Arbus); - wielki format (August Sander)
2. Podstawowe funkcje aparatu: - prawidłowa ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash - balans bieli i jego korekcja; - długi czas ekspozycji; - głębia ostrości
3. Wybrane rodzaje fotografii - charakterystyka: - dokumentalna - portretowa - studyjna / inscenizowana - naturalistyczna - uliczna (street photography)
4. Cechy wyróżniające fotografię na tle innych technik - „błąd” w fotografii i jego kreatywne zastosowanie: - zdjęcia poruszone / nieostre - zdjęcia w niskim i wysokim kluczu (low key, high key) - flary, winietowanie
5. Tworzenie spójnych cykli fotograficznych i ich prezentacja

5. Plany studiów – specjalność: malarstwo

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	
Aktualia sztuki	30	2	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	3	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zal	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	
Podstawy fotografii	45	2	E	
Szkolenie BHP	4	0	Zal	
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	
Aktualia sztuki	30	3	Zo	
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	E	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Podstawy typografii i DTP	30	2	E	
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E	
Podstawy mediów cyfrowych	45	2	E	

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Estetyka	30	2	Zal	
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	
Język obcy	30	2	Zo	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	3	Zal	

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego			
Moduł kształcenia uzupełniającego			
Podstawy kompozycji	60	4	E
Przedmiot do wyboru A *(1*)	45	2	Zal

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Estetyka	30	3	E	
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Przedmiot do wyboru A *(1*)	45	2	E	

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	3	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	Zal	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	
Rysunek	120	5	E	
Technologia malarstwa	30	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	E	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zal	
Egzamin B2 +	2	1	E	
Filozofia	30	3	Zal	
Prawo autorskie	17	1	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	E	
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	180	6	Zal	
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	
Plener I	120	4	Zal	
Plener II	120	4	Zal	
Plener III	120	4	Zal	

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego

Moduł kształcenia uzupełniającego

Legenda:

E - egzamin

Zo - zaliczenie na ocenę

Zal - zaliczenie

Przedmiot do wyboru A*/ 1*) :

1. Podstawy mediów cyfrowych
2. Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

6. Plany studiów – specjalność: rysunek

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	
Aktualia sztuki	30	2	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	
Rysunek	180	10	E	
Technologia malarstwa	30	3	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zal	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	
Podstawy fotografii	45	2	E	
Szkolenie BHP	4	0	Zal	
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E
Aktualia sztuki	30	3	Zo
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego			
Malarstwo	120	5	E
Rysunek	180	10	E
Technologia malarstwa	30	4	E
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego			
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	E
Moduł kształcenia uzupełniającego			
Podstawy kompozycji	60	4	E
Podstawy typografii i DTP	30	2	E
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E
Podstawy mediów cyfrowych	45	2	E

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Estetyka	30	2	Zal	
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	
Język obcy	30	2	Zo	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	
Rysunek	180	10	E	
Technologia malarstwa	30	3	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Przedmiot do wyboru A *(1*/)	45	2	Zal	

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Estetyka	30	3	E	
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	
Rysunek	180	10	E	
Technologia malarstwa	30	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	
Przedmiot do wyboru A *(1*/)	45	2	E	

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				

Malarstwo	120	5	E
Rysunek	180	10	E
Technologia malarstwa	30	3	Zal
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego			
Historia malarstwa	30	2	Zal
Moduł kształcenia uzupełniającego			
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	
Rysunek	180	10	E	
Technologia malarstwa	30	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	E	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zal	
Egzamin B2 +	2	1	E	
Filozofia	30	3	Zal	
Prawo autorskie	17	1	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	E	
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	

Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	180	6	Zal	
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	
Plener I	120	4	Zal	
Plener II	120	4	Zal	
Plener III	120	4	Zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				

Legenda:

E - egzamin

Zo - zaliczenie na ocenę

Zal - zaliczenie

Przedmiot do wyboru A *(1*) :

1.

Podstawy mediów cyfrowych

2.

Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: *rzeźba*

Wydział: Sztuk Pięknych
Instytut: Rzeźby
Kierunek: *rzeźba*
Poziom: 7 PRK
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne
Tok studiów: od r. ak. 2022/23

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów**

1. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister sztuki**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia - **315**

Przyporządkowanie kierunku do dziedziny oraz dyscypliny, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuki*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Rzeźba jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie rzeźby i kierunków pokrewnych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany by umożliwić studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy poszczególnych pracowni, katedr i innych instytutów.

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstąpienie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów, przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdem studentów na plener po pierwszym, drugim lub trzecim roku. Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych z którymi mają do czynienia w pracowni.

Cele kształcenia

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku rzeźba jest wszechstronne wykształcenie artysty rzeźbiarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki popartych znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednie otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, oraz mieć wpływ na środowisko w którym funkcjonuje i przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek rzeźba będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku rzeźba opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych do wyboru ułatwia absolwentowi łatwiejszy start w życiu zawodowym i często wpływa korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie rzeźby na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - do wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Instytucie Rzeźby na kierunku rzeźba posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta rzeźbiarz,

- współpracy jako animator kultury z instytucjami sektora publicznego (samorządowego np. domy kultury), pozarządowego (fundacje i stowarzyszenia) i prywatnego (firmy) w kwestiach obejmujących tematykę szeroko pojętej rzeźby i działań przestrzennych,
- zatrudnienia jako artysta plastyk współpracujący z branżą filmową i teatralną w zagadnieniach związanych z projektowaniem i wykonaniem form przestrzennych,
- współpracy z instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, takimi jak galerie sztuki , muzea oraz domy kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie rzeźby,
- zajęć jako promotor sztuk plastycznych w szczególności rzeźby,
- zleceń na zaprojektowanie oraz realizację obiektów rzeźbiarskich (kameralnych, pomikowych, plenerowych)

Absolwenci kierunku rzeźba poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki,
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach działających w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

2. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną rzeźby. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wyniki badań są publikowane a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Rzeźby dysponuje salami dydaktycznymi, wyposażonymi w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe:

Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific
Pracownia Obiektu Artystycznego
Pracownia Rzeźby Autonomicznej
Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni
Pracownia Rzeźby Kameralnej
Pracownia Podstaw Rzeźby

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni rzeźbiarskich umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. kawalety,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod prace rzeźbiarskie,
4. narzędzia ręczne i elektornarzędzia
5. szafy narzędziowe,
6. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
7. dostęp do Internetu.

Pięć specjalistycznych warsztatów technicznych wspierających dydaktykę:

1. Kamień.
2. Drewno.
3. Metal.
4. Szkło.
5. Ceramika.

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczonych jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni, z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Harmonogram zajęć jest opracowany tak, że studenci mogą korzystać z w/w bazy i sprzętu także w czasie poza dydaktycznym.

3. Program

Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne.
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia :
 - liczba semestrów: 10
 - liczba punktów ECTS: 315
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: 162 ECTS.
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne - liczba punktów ECTS – 37.
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów wynosi : 4 ECTS.

Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej.

Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	315
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	162
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	104
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych - plenery	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	37

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 5164

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie studiów na kierunku rzeźba o profilu ogólnoakademickim praktyki przybierają formę pleneru artystycznego, który trwa około dwóch tygodni i odbywa się po I lub II lub III roku studiów.

Plener rzeźbiarski jest kontynuacją zajęć dydaktycznych z rzeźby, jest ważnym i nieodzownym etapem edukacji artystycznej studenta na kierunku rzeźba. Plener rozumiany jako doświadczenie rzeźbiarskie związane z problemami przestrzeni, skali i materiału wzbogaca wrażliwość

i warsztat o inne środki wyrazu niemożliwe do zdobycia w warunkach pracy w pracowni.

Każdy plener kończy się zaliczeniem na podstawie końcowego przeglądu prac. Instytut podejmuje się zagwarantowania miejsca pobytu na plenerze wyjazdowym. Dopuszcza się zorganizowanie pleneru stacjonarnego (w Łodzi).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin

dyplomowy/inne)

Po zaliczeniu dziesiątego semestru oraz zaliczeniu seminariów dyplomowych student może przystąpić do dyplomu.

1. Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku rzeźba.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Rzeźba.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studenta pod kierunkiem promotora. Stanowi określony cykl prac stworzonych w pierwszej pracowni specjalizacyjnej oraz prac będących tzw. aneksem do dyplomu. Kolekcja powinna odznaczać się wysokim poziomem artystycznym i świadczyć o umiejętności swobodnego wyrażania własnych przekonań twórczych oraz właściwym przygotowaniu absolwenta do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.
 - Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku Rzeźba.
 - Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
 - Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - W skład pracy dyplomowej, wchodzi:
 - a) **część I** - praca praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora. Kompletna prezentacja zrealizowanego dzieła, zestawu prac rzeźbiarskich, na którą składają się: szczegółowy opis oraz reprodukcje.
Plik PDF formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.
- Do realizacji dyplomu w pracowniach dyplomujących kierunku Rzeźba, wymagane są co najmniej 3 semestry uczestnictwa w zajęciach w pracowni dyplomującej.
 - b) **część II** - aneks - przygotowany pod kierunkiem opiekuna aneksu.
Reprodukcje prac artystycznych wraz z opisem (Pliki JPEG; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi).
- W skład wchodzi prace zrealizowane w IX semestrze.

c) **część III** – praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna pracy teoretycznej.

- Praca teoretyczna jest przygotowana samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem opiekuna części teoretycznej. Powinna nawiązywać treścią do pracy praktycznej, wskazywać na źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Może stanowić teoretyczne uzasadnienie pracy praktycznej.
- Praca pisemna powinna odznaczać się klarownością formułowanych myśli, jasnością ich przekazywania, ogólną poprawnością stylistyczną i ortograficzną.
- Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być większa niż 30 stron tekstu (A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Wymogi edytorskie opisu do części praktycznej. (zgodne ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi).

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.

6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.

7. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent dokonuje oceny całości pracy dyplomowej, opisowo oceniając poszczególne jej części, tzn. części praktycznej, aneksu ogólnoplastycznego oraz pracy pisemnej.

8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów, wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

4. Efekty uczenia się

Wiedza : zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
RO7S_WG01	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG02	dziewięć, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza rzeźby i podobnych dyscyplin	P7S_WG
RO7S_WG03	podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG04	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
RO7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK
RO7S_WG06	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w rzeźbie i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG07	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnej rzeźbie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
RO7S_WG08	rozszerzone zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji	P7S_WG

Umiejętności : potrafi

Kod	Treść	PRK
RO7S_UW01	zastosować własną świadomość, kreatywność i poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
RO7S_UW02	podjąć indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
RO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
RO7S_UW04	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę	P7S_UU
RO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne)	P7S_UK
RO7S_UK06	Zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
RO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami	P7S_UK

Kompetencje społeczne : jest gotów do

Kod	Treść	PRK
RO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
RO7S_KK02	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
RO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
RO7S_KO04	spełniania społecznej misji wychowawcza uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych	P7S_KO P7S_KR

i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.

4.1. Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe
Rzeźba:	RO7S_WG01	<p>Celem kształcenia w pracowniach rzeźbiarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczanie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie m. in. poznanie podstawowych zasad kompozycji oraz znajomość zagadnień warsztatowych i materiałoznawczych obejmujące szerokie spektrum aktywności rzeźbiarskiej. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle</p> <p>związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowniach rzeźby to czas autorefleksji i pierwsza próba kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>
1. Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific	RO7S_WG03	
	RO7S_WG04	
	RO7S_WK05	
2. Pracownia Obiektu Artystycznego	RO7S_WG06	
	RO7S_UW01	
	RO7S_UW02	
3. Pracownia Rzeźby Autonomicznej	RO7S_UO03	
	RO7S_UW04	
4. Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej	RO7S_UK07	
	RO7S_KR01	
	RO7S_KK03	
	RO7S_KO04	
5. Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni		
6. Pracownia Rzeźby Kameralnej		
7. Pracownia Podstaw Rzeźby		
Rysunek:	RO7S_WG01	<p>Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość.</p> <p>Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodnie dziedziny sztuk.</p> <p>Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to:</p> <p>kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłocien, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji.</p> <p>Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości.</p> <p>Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do poziomu rozwoju plastycznego studenta.</p>
1. Pracownia Rysunku Progresywnego	RO7S_WG03	
	RO7S_WG04	
	RO7S_WK05	
2. Pracownia Rysunku Realistycznego	RO7S_WG06	
	RO7S_UW01	
	RO7S_UW02	
3. Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych	RO7S_UO03	
	RO7S_UW04	
4. Pracownia Form Rysunkowych	RO7S_UK07	
	RO7S_KR01	
	RO7S_KK03	
	RO7S_KO04	
5. Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku		
6. Pracownia Konceptu Rysunkowego		
7. Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu		
8. Pracownia Rysunku Użytkowego		
1. Rzeźba wirtualna	RO7S_WG03	<p>Celem dydaktycznym przedmiotów jest rozwijanie i doskonalenie indywidualnych umiejętności studenta w zakresie budowania form przestrzennych, zarówno jego możliwości manualnych, jak i intelektualnych, umożliwiających mu realizowanie zadań rzeźbiarskich w różnych technikach i technologiach.</p>
2. Mała forma rzeźbiarska	RO7S_WG04	
	RO7S_UW01	
3. Mała forma szkło/ceramika	RO7S_UW02	

	RO7S_UW04	
	RO7S_KK03 RO7S_KR01	
Warsztaty : Kamień Drewno Szkło Metal Ceramika	RO7S_WG06 RO7S_UW04	W pracowniach warsztatów studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się narzędziami, elektronarzędziami oraz wiadomości dotyczące materiałoznastwa. Studenci w ramach ćwiczeń wypowiadają się za pomocą określonych podstawowych technik rzeźbiarskich takich jak: kamień, drewno, szkło, metal, ceramika. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac rzeźbiarskich na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym w ramach specyfiki warsztatu.
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW04 RO7S_KR01 RO7S_KK03	I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow -Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, - Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics, -Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D, II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate , pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers; -Animacja infograficzna; -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D, -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła), -Rotoskopia; -Montaż audio i wideo,
Aktualia sztuki	RO7S_WG02 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	RO7S_WG02 RO7S_WG07 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej jest zapoznanie studentów z wydarzeniami zachodzącymi w rzeźbie współczesnej oraz przedstawienie krytyki artystycznej jako narzędzia poznawczego. Zajęcia przygotowują do świadomej percepcji sztuki i kompetentnego czytania tekstów o sztuce, do samokształcenia i wnikliwej obserwacji współczesnych wydarzeń artystycznych.
Podstawy kompozycji	RO7S_WG01 RO7S_WG07 RO7S_UW02 RO7S_UW01 RO7S_UW04 RO7S_KR01 RO7S_KK03	Kształcenie w zakresie przedmiotu podstawy kompozycji odbywa się przez cztery semestry pierwszego i drugiego roku i jest przedmiotem obligatoryjnym dla wszystkich studentów. Zajęcia prowadzone są w oparciu o pracę własną studenta i indywidualne korekty udzielane przez prowadzącego. Program realizowany jest poprzez podanie treści zadań i omówienie problematyki w nich zawartej. Celem przedmiotu jest studiowanie podstawowych zagadnień dotyczących komponowania utworów przestrzennych oraz zmieniających się w czasie. Dotyczy to w szczególności poznawania różnych typów elementów przestrzennych jak płaszczyzny, bryły, elementy o charakterze liniowym; różnych relacji zachodzących między elementami jak symetrie, kontrasty, podobieństwa a także zmienność układów w czasie oraz celowego wykorzystywania specyfiki użytych materiałów i barwy i umiejętnego ich zestawienia.

		W zadaniach poruszane są problemy przestrzennych układów rytmicznych, relacji brył, terenu i pustej przestrzeni, dzielenia przestrzeni, użycia barwy do podkreślenia relacji między elementami, kształtowania elementów utworu ze względu podaną treść oraz tworzenia utworów zmiennych w czasie przekształcalnych i interaktywnych.
Historia rzeźby	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG04 RO7S_UK05 R7S_KO04	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentowi zagadnień historii rzeźby. Dzięki tym zajęciom student winien nabrać zdolności przekrojowego i zagadnieniowego myślenia o dziejach rzeźby; rozumieć zależności w jej obrębie, sieć kontekstów, tropów i nawiązań. Wiedza erudycyjna, przyswojona w trakcie zajęć ma ułatwiać studentowi prowadzenie refleksji teoretycznej, wzbogacać jego język dyskursu twórczego. Odrębnym efektem ma być podniesienie kompetencji odbiorczej studenta – powinien on dzięki przyswojonej wiedzy swobodnie opisywać i analizować napotykaną i odbieraną sztukę, oraz dostrzegać i rozumieć powiązania i odniesienia utworów sztuki do innych dziedzin kultury.
Estetyka	RO7S_WG02 RO7S_UW01 RO7S_KR01	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka? II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna III. monizm estetyczny IV. pluralizm estetyczny (piękno, śliczność). V. pluralizm estetyczny (wzniosłość). VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm). VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragi-komizm) VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm), IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna X. formalizm w anglosaskiej estetyce XX wieku cd. XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego XII. estetyka treści XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej XIV. estetyka ekspresji (intuicji) XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"> I. w kręgu psychoestetyki II. psychoestetyka Sigmunda Freuda III. psychoestetyka Carla G. Junga IV. estetyka fenomenologiczna V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny VIII. anglosaska estetyka IX. analityczna konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej

		<p>X. <i>na zakręcie od sztuki do po-sztuki</i>: kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny?</p> <p>XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki</p> <p>XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha</p> <p>XIII. estetyka performatywności a somaestetyka</p> <p>XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?</p>
Filozofia	RO7S_WG02 RO7S_UW01 RO7S_KR01	<p>I. co to jest filozofia?</p> <p>II. historia filozofii starożytnej</p> <p>III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej</p> <p>IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje</p> <p>V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia</p> <p>VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia</p> <p>VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu</p>
Historia sztuki nowoczesnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	<p>Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.</p>
Historia sztuki nowożytnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	<p>Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Treść zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG04 RO7S_UK05 RO7S_UK06	<p>Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji</p>

	RO7S_KR01	<p> europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p> Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 6. Sztuka wczesnochrześcijańska 7. Sztuka wczesnośredniowieczna 8. Sztuka przedromańska 9. Sztuka romańska 10. Sztuka gotycka
Język obcy: angielski, francuski, niemiecki	RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_UO03 RO7S_KR01	<p> Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne. Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.</p>
Ochrona własności intelektualnej	RO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej, - ochrona wizerunku, szczególne zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, - mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.
Prawo autorskie	RO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - przedmiot i podmiot prawa autorskiego, - ustalenie utworu, - autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe, - współautorstwo, - opracowanie utworu, - korzystanie z utworu, - zarządzanie prawami autorskimi, - prawa pokrewne, - organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

5. Plany studiów : rzeźba

SEMESTR	1			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	z	O
Estetyka	30	2	z	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Anatomia	30	2	z	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	z	O/F
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Szkolenie biblioteczne	2	0	z	O
Szkolenie BHP	4	0	z	O
Szkolenie informatyczne	1	0	z	O

SEMESTR	2			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	e	O
Estetyka	30	3	e	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O

SEMESTR	3			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	z	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Mała forma szkło / ceramika	60	4	e	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia rzeźby	30	2	z	O

SEMESTR	4			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	e	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Mała forma szkło / ceramika	60	4	e	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia rzeźby	30	3	z/o	O

SEMESTR	5			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	zo	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	z	O
Aktualia sztuki	30	2	z	O
Prawo autorskie	17	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z	O

SEMESTR	6			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	zo	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	e	O
Aktualia sztuki	30	3	z/o	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z/o	O

SEMESTR	7			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z	O
Język obcy- egzamin B2 +	2	1	e	O
Filozofia	30	3	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O

SEMESTR	8			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	e	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O

SEMESTR	9			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	120	6	e	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	z	O

SEMESTR	10			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Plener ***	120	4	z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe - praca teoretyczna	30	5	z	O
Seminarium dyplomowe - praca praktyczna	120	8	z	O
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	120	6	z	O/F

Legenda:

e - egzamin

z/o - zaliczenie na ocenę

z - zaliczenie

*** Rzeźba dyplomująca (do wyboru 1 przedmiot - 8 godz./tyg.)**

Działania interaktywne i site specific

Obiekt artystyczny

Rzeźba i kreacja przestrzeni

**** Rzeźba (do wyboru 1 przedmiot - 8 godz./tyg.)**

Rzeźba kameralna

Rzeźba autonomiczna

Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej

***** Plener na przestrzeni I lub II lub III roku ; zaliczenie po ostatnim semestrze**

							II rok wybór dwóch przedmiotów						Od III roku wybór dwóch przedmiotów dyplomowych ***												Seminarium dyplomowe								
Sitodruk	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki cyfrowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki litograficzne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki łączone	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki wkład drukowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																																	
Historia grafiki	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Proseminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	-	-	-			
Seminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	4	z			
Moduł kształcenia uzupełniającego																																	
Ochrona własności intelektualnej	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	z	-	-	-	-	-	-			
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	z	30	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Prawo autorskie	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Plener malarski po II roku – 2 tygodnie	plener	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	5	z			
Praktyki po III roku studiów - 1 miesiąc	praktyki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	5	z			
Szkolenie BHP	ćwiczenia	4	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Szkolenie biblioteczne	ćwiczenia	2	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Szkolenie informatyczne	ćwiczenia	1	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
SUMA:		682	30	-	630	31	-	615	32	-	615	35	-	od 510 do 630	od 27 do 31	-	od 510 do 630	od 28 do 32	-	od 514 do 589	od 30 do 31	-	od 473 do 548	29	-	od 465 do 540	31	-	od 465 do 480	28	-		
		godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-		
																							Łącznie w toku studiów:				od 5479 do 5959 godzin						
																											od 301 do 310 ECTS						
Legenda:																																	
z – zaliczenie, z/o - zaliczenie z oceną, e – egzamin																																	
*) Istnieje możliwość robienia aneksu z projektowania graficznego. W tym celu student w trakcie IV i V roku musi zaliczyć 3 semestry (do wyboru 1 pracownia z modułu kształcenia kierunkowego, II st. kierunku projektowanie graficzne).																																	
**) Do wyboru 1 przedmiot II roku z modułu kształcenia kierunkowego kierunku projektowanie graficzne, I stopień.																																	
***) Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 4 semestrów.																																	

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi					Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych specjalność projekty wizualne									
Wydział Sztuk Pięknych					Studia: stacjonarne									
					Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)									
					Profil studiów: ogólnoakademicki									
Program studiów														
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023														
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						
		1		2		3		4						
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	
Moduł kształcenia ogólnego														
Zagadnienia sztuki aktualnej	w							30	2	z	30	3	z/o	
Język obcy	I	30	2	z/o	30	2	z							
Język obcy – egzamin B2+	I				2	1	e							
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego														
Rzeźba * / *****	ć	120	8	e	120	8	e							
Rzeźba * / ** - seminarium dyplomowe	s/ć							120	8	e	120	8	z/e	
Malarstwo *	ć	90	8	z/o	90	9	e							
Malarstwo * - seminarium dyplomowe	s/ć							90	9	e	90	8	z/e	
Media rysunkowe *	ć	90	8	z/o	90	9	e							
Media rysunkowe * - seminarium dyplomowe	s/ć							90	9	e	90	8	z/e	
Mixmedia *	ć	45	8	z/o	45	9	e							
Mixmedia * - seminarium dyplomowe	s/ć							45	9	e	45	8	z/e	
Fotografia *	ć	45	8	z/o	45	9	e							
Fotografia * - seminarium dyplomowe	s/ć							45	9	e	45	8	z/e	
Grafika warsztatowa *	ć	90	8	e	90	9	e							
Grafika warsztatowa *	s/ć							90	9	e	90	8	z/e	
Projektowanie graficzne *	ć	45	8	e	45	9	e							
Projektowanie graficzne *	s/ć							45	9	e	45	8	z/e	
Organizacja projektów twórczych	ć							45	3	z/o	45	3	z/o	
Przedsięwzięcia wystawiennicze	Ć	30	2	z	30	2	z/o							
Praktyka projektu artystycznego	Ć	30	2	z	30	2	z/o							
Praktyka projektu artystycznego - seminarium dyplomowe*	s/ć							45	9	e	45	8	z/e	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego														
Upowszechnianie i prezentacje sztuki	w				30	3	z/o							
Korespondencje i integracja sztuk	w				30	3	z/o							
Sztuka i aktywizm miejski	w				30	2	z/o							
Proseminarium magisterskie	pS							30	7	z				
Seminarium magisterskie	s										30	10	z	
Moduł kształcenia uzupełniającego														
Sztuka multimedialna (przedmiot nieobowiązkowy)	w	30	2	z	30	3	e	30	2	z	30	3	e	
Szkolenie BHP	i	4		z										
Szkolenie biblioteczne	i	2		z										
Szkolenie informatyczne	i	1		z										
Ochrona własności intelektualnej	i				8	1	z							
SUMA		-	652	64	-	745	81	-	705	85	-	705	83	-
		-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-
Legenda:										łącznie w toku studiów		2807	godzin	
* w 1 semestrze wybór 3 przedmiotów												313	ECTS	
* w 2 semestrze wybór 2 przedmiotów z 3 uprzednio wybranych														
***** w ramach przedmiotu Rzeźba do wyboru jeden z poniższych przedmiotów: Rzeźba autonomiczna - 1														
* w 3 i 4 semestrze wybór z 2 przedmiotów dyplomowych														
** w ramach przedmiotu Rzeźba do wyboru jeden z poniższych przedmiotów: Rzeźba autonomiczna - 1														
Na II roku przedmioty dyplomowe mają status seminarium, w semestrze letnim kończą się zaliczeniem														
Na II roku przedmioty dodatkowe mają status ćwiczeń, w semestrze letnim kończą się egzaminem														

Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Projektowanie komunikatów wizualnych / wystawiennictwo (gr.)	ćw	-	-	-	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Projektowanie detalu architektonicznego	ćw	-	-	-	-	-	-	45	3	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	
Projektowanie podstaw architektury wnętrz	ćw	45	2	zo	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Projektowanie wspomagane komputerem – ScetchUp, ArchiCAD (gr.)	ćw	30	1	zo	45	1	zo	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Przygotowanie dokumentacji technicznej	ćw	-	-	-	-	-	-	30	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek warsztatowy i budowlany	ćw	30	1	zo	30	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Pracownia projektowa do wyboru 1*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-	
Pracownia projektowa do wyboru 2*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-	
Pracownia projektowa do wyboru 3*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	-	-	-	-	-	-	
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	8	zal	-	-	-	
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	12	zal	
Warsztaty/prawo budowlane	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	1	e	-	-	-	
Warsztaty z oświetlenia	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	zal	-	-	-	
Praktyki zawodowe (5 tygodni po 4 semestrze)	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200	10	zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																				
Design współczesny	w	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	zal	30	3	e
Historia wzornictwa i architektury wnętrz	w	-	-	-	-	-	-	30	2	zal	30	3	e	-	-	-	-	-	-	
Moduł kształcenia uzupełniającego																				
Szkolenie BHP	ćw	4	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
SUMA	-	562	26	-	480	25	-	465	34	-	405	37	-	322	30	-	380	31	-	
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	

Legenda:

łącznie w toku studiów 2614 godzin

e – egzamin, zo – zaliczenie na ocenę, zal – zaliczenie

183 ECTS

*** Pracownie projektowe/pracownie dyplomowe do wyboru w roku akademickim 2022/2023:**

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej

dr hab. Rafał Lamorski, prof. nadzw.

Projektowanie wnętrz mieszkalnych

dr hab. Łukasz Nawrot, prof. uczelni

Projektowanie przestrzeni performatywnych

dr Katarzyna Lewoc

Projektowanie wnętrz uniwersalnych

dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni

Działania artystyczne dla wnętrz (do wyboru na 3 sem.)

prof. dr hab. Marek Sak

Wydział Sztuk Projektowych

Studia: stacjonarne

Instytut Architektury Wnętrz

Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)

Profil studiów: ogólnoakademicki

Program studiów

Cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/23

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok					
		1			2			3			4		
		god z. / sem	ECTS	forma zal.	god z. / sem	ECTS	forma zal.	god z. / sem	ECTS	forma zal.	god z. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego													
Język obcy	ćw	30	2	zo	30	2	zal	-	-	-	-	-	-
Język obcy - egzamin B2+	ćw	-	-	-	2	1	e	-	-	-	-	-	-
Ochrona własności intelektualnej	w	-	-	-	8	1	zal	-	-	-	-	-	-
Zagadnienia sztuki aktualnej	w	30	2	zal	30	3	zo	-	-	-	-	-	-
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego													
Działania artystyczne dla krajobrazu	ćw	45	3	zo	45	4	e	-	-	-	-	-	-
Fotografia	ćw	30	2	zo	30	2	zo	-	-	-	-	-	-
Mebel unikatowy w architekturze	ćw	-	-	-	45	2	zo	45	3	e	-	-	-
Modelowanie projektów architektonicznych w druk 3D	ćw	45	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nowoczesne technologie w projektowaniu wnętrz	ćw	30	1	zo	30	2	e	-	-	-	-	-	-
Oświetlenie	ćw	-	-	-	8	1	zal	-	-	-	-	-	-
Projektowanie detalu architektonicznego	ćw	-	-	-	45	3	zo	45	3	e	-	-	-
Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz (gr.)	ćw	45	2	zo	45	2	zo	30	2	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 1*	ćw	45	2	zo	45	6	e	45	8	e	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	20	-	-	30	-	-	30	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 2*	ćw	45	2	zo	45	6	e	45	8	e	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	30	-	-	30	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 3*	ćw	45	2	zo	45	6	e	-	-	-	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 4*	ćw	45	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćw	-	-	-	-	-	-	45	12	zal	-	-	-

Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	20	zal
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego															
Współczesna kultura materialna	w	30	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Moduł kształcenia uzupełniającego															
Szkolenie BHP	ćw	4	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SUMA	-	582	26	-	543	41	-	315	36	-	60	20	-	-	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	-	-

Legenda:

łącznie w toku studiów 1500 godzin

e – egzamin, zo – zaliczenie na ocenę, zal – zaliczenie

123 ECTS

*** Pracownie projektowe/pracownie dyplomowe do wyboru w roku akademickim 2022/2023:**

Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji

dr hab. Bartosz Hunger,
prof. uczelni

Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych

dr hab. Robert Sobański,
prof. uczelni

Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych

dr hab. Andrzej
Wachowicz, prof. uczelni

Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier

dr hab. Rafał Szrajber, prof.
uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi										Kierunek: <i>biżuteria</i>											
Wydział Sztuk Projektowych										Studia: stacjonarne											
Instytut Biżuterii										Poziom studiów: pierwszego stopnia (6 semestrów)											
										Profil studiów: ogólnoakademicki											
Program studiów																					
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023-2024/2025																					
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok							
		1		2		3		4		5		6									
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.					
Moduł kształcenia ogólnego																					
Język obcy nowożytny	Ćwiczenia	-	-	-	30	2	Z/o	30	2	Z/o	30	2	Z/o	30	2	Z	-	-	-		
Język obcy nowożytny - egzamin B2+ jednorazowo 2 godziny	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	E	-	-	-		
Historia sztuki nowoczesnej	Wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	Z	30	3	E	
Analiza dzieła projektowego	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	Z/o	-	-	-	
Aktualia sztuki	Wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	Z	30	3	Z/o	-	-	-	-	-	-		
Estetyka	Ćwiczenia	30	2	Z	30	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Malarstwo	Ćwiczenia	60	3	E	60	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Rysunek	Ćwiczenia	45	2	E	45	2	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Rzeźba	Ćwiczenia	60	3	E	60	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Kompozycja	Ćwiczenia	30	2	E	30	2	E	30	2	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej)	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	15*	2	E	15*	2	E	15*	2	E	15*	2	E		
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																					
Podstawy projektowania Biuterii	Ćwiczenia	75	6	E	75	6	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Biżuteria	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Formy złotnicze	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Emalie	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/Emalie	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	5	E	45	5	E	-	-	-		
Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/Emalie (inna niż powyżej)	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	6	E	60	6	E	75	7	E		
Seminarium dyplomowe	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	5	Z		
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia	-	-	-	30	2	Z	30	2	Z	30	3	Z/o	30	3	Z/o	-	-	-		
Technologia i materiałoznawstwo	Ćwiczenia	90	6	Z/o	60	5	Z/o	45	4	Z/o	45	4	Z/o	30	3	Z/o	30	3	Z/o		
Technologia szkła i ceramiki	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	60	4	Z	45	3	Z/o	45	3	Z/o	-	-	-		
Małe formy rzeźbiarskie	Ćwiczenia	60	3	Z/o	60	3	Z/o	45	3	Z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Rysunek specjalistyczny (4 bloki po 3 godziny)	Ćwiczenia	20	2	Z/o	20	2	Z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Kursy technologiczne (bloki trwające około 1-2 miesiące)	Ćwiczenia	45	3	Z	45	3	Z	30	2	Z	30	2	Z	-	-	-	-	-	-		
Fotografia produktu (4 bloki po 3 godziny)	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	1	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Techniki prezentacyjne (3 bloki po 3 godziny)	Ćwiczenia	-	-	-	-	1	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																					
Historia biżuterii	Wykład	30	2	Z	30	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Moduł kształcenia uzupełniającego																					
Aktywność fizyczna	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	Z	30	0	Z		
Prawo autorskie 17 godzin wg planu	Ćwiczenia	-	1	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Szkolenie biblioteczne - jednorazowo 2 godziny	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Szkolenie BHP - jednorazowo 4 godziny	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Szkolenie informatyczne - jednorazowo 1 godzina	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Student jest zobowiązany do odbycia co najmniej 2-tygodniowej praktyki projektowej (jednorazowo, według indywidualnego programu praktyk na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru)																					
Student jest zobowiązany do odbycia tygodniowego pleneru projektowo – artystycznego (jednorazowo, na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru) ok 40 godz 3 ECTS																					
SUMA																					
		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS			
		545	35		575	40		405	36		330	30		345	29		225	20			
Legenda:														łącznie w toku studiów				godzin		2425	
* minimalna ilość godzin																		ECTS		190	
Zajęcia nadobowiązkowe																					
Warsztaty projektowo technologiczne z mistrzem (trwające 1 tydzień); zajęcia nadobowiązkowe dla wybranych studentów w ramach konkursu przeprowadzonego przez prowadzących	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	Z	-	3	Z			

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi										Kierunek: <i>biżuteria</i>			
Wydział Sztuk Projektowych										Studia: stacjonarne			
Instytut Biżuterii										Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)			
Program studiów										Profil studiów: ogólnoakademicki			
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023-2023/2024													
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok					
		1			2			3			4		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego													
Język obcy nowożytny	Ćwiczenia	30	2	Z/o	30	2	Z	-	-	-	-	-	-
Język obcy nowożytny - egzamin B2+ jednorazowo 2 godziny	Ćwiczenia	-	-	-	-	1	E	-	-	-	-	-	-
Design XX wieku	Wykład	30	1	Z	30	3	E	-	-	-	-	-	-
Zagadnienia sztuki aktualnej		30	2	Z	30	3	Z/o	-	-	-	-	-	-
Analiza dzieła	Wykład	-	-	-	-	-	-	30	3	Z/o	-	-	-
Projektowanie ścieżki kariery	Ćwiczenia	30	2	Z	30	3	Z/o	-	-	-	-	-	-
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektow w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej) *minimalna ilość godzin	Ćwiczenia	30*	2	E	30*	2	E	30*	2	E	30*	2	E
Teorie projektowe - 3 bloki po 3 godz.	wykład	-	-	-	-	-	-	1	z	-	-	-	-
Projektowanie odpowiedzialne - 2 bloki po 3 godz.	wykład	-	-	-	-	1	z	-	-	-	-	-	-
Współpraca z mediami - jednorazowo 3 godz.	Wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Z
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego													
Biżuteria	Ćwiczenia	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Formy złotnicze	Ćwiczenia	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emalie	Ćwiczenia	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Interdyscyplinarne działania wizualne	Ćwiczenia	30	4	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/Emalie/Interdyscyplinarne działania wizualne	Ćwiczenia	-	-	-	45	5	E	45	5	E	-	-	-
Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/Emalie/Interdyscyplinarne działania wizualne (inna niż powyżej)	Ćwiczenia	-	-	-	60	6	E	60	6	E	75	8	E
Seminarium dyplomowe	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	6	Z
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia	30	2	Z	30	2	Z	30	3	Z/o	-	-	-
Fotografia produktu (4 bloki po 3 godziny)	Ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	1	Z	-	-	-
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego													
Biżuteria współczesna w teorii	Wykład	30	2	Z	30	2	E	-	-	-	-	-	-
Social media	Ćwiczenia	-	-	-	30	2	z	30	2	z	-	-	-
Moda w kontekście designu - 3 bloki po 3 godz.	wykład	-	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Socjologia mody - 3 bloki po 3 godz.	wykład	-	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Social media w branży mody - 3 bloki po 3 godz.	Wykład	-	-	-	-	1	Z	-	-	-	-	-	-
Moduł kształcenia uzupełniającego													
Ochrona własności intelektualnej blok 4x2 godziny	Ćwiczenia	-	-	-	-	1	Z	-	-	-	-	-	-
Szkolenie biblioteczne - jednorazowo 2 godziny	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie BHP - jednorazowo 4 godziny	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie informatyczne - jednorazowo 1 godzina	Wykład	-	-	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SUMA													
		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS	
		330	31		345	34		225	23		150	17	
Legenda:													
* minimalna ilość godzin								łącznie w toku studiów				godzin	1050
												ECTS	105
Zajęcia nadobowiązkowe													
Warsztaty projektowo technologiczne z mistrzem (trwające 1 tydzień); zajęcia nadobowiązkowe dla wybranych studentów w ramach konkursu przeprowadzonego przez prowadzących	Warsztaty	-	-	-	-	-	-	30	3	Z	30	3	Z
Wykłady/warsztaty kierunkowe z ekspertem (bloki) nadobowiązkowe	Wykład	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-

Program studiów

Cykl dydaktyczny 2022/2023

Forma zajęć	I rok						II rok						III rok						
	I sem.		II sem.		III sem.		IV sem.		V sem.		VI sem.		VII sem.		VIII sem.				
	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	
Moduł praktycznego kształcenia ogólnego																			
Estetyka	Wykład						30	2	Zal	30	3	Egz							
Historia Sztuki Nowoczesnej	Wykład												30	2	Zal	30	3	Egz	
Historia Sztuki Starożytnej i Średniowiecznej	Wykład	30	2	Zal	30	3	Egz												
Historia Sztuki Nowożytnej	Wykład						30	2	Zal	30	3	Egz							
Język obcy	Lektorat			30	2	Zal z oceną	30	2	Zal z oceną	30	2	Zal z oceną	30	2	Zal				
Język obcy / B2	Lektorat												2	1	Egz				
Podstawy kompozycji	Ćw	30	2	Zal z oceną	30	3	Egz	30	3	Zal z oceną	30	4	Egz						
Pracownie Grafiki Warsztatowej - do wyboru.	Ćw						30	2	Zal z oceną	30	4	Egz							
Podstawy Grafiki Warsztatowej	Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz												
Rysunek	Ćw	60	2	Zal z oceną	60	3	Zal z oceną												
Malarstwo	Ćw	60	2	Zal z oceną	60	3	Zal z oceną	45	3	Zal z oceną	45	4	Egz						
Moduł kształcenia kierunkowego																			
Podstawy Projektowania Graficznego	Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz												
Podstawy CSS i HTML	Ćw	30	2	Zal z oceną	30	3	Egz												
Podstawy Fotografii Użytkowej	Ćw				45	3	Zal z oceną	45	3	Zal z oceną	45	4	Zal z oceną	45	2	Zal z oceną			
InDesign, Illustrator, Photoshop (Affinity)	Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz												
Podst typografii i DTP	Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz												
Ilustracja	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz	45	2	Zal z oceną				
Projektowanie Algorytmiczne							45	2	Zal z oceną	45	3	Egz							
Projektowanie Plakatu	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz	45	7	Egz				
Projektowanie Identyfikacji Graficznej	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz							
Projektowanie Form Wydawniczych	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz							
Projektowanie Form Multimedialnych	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz	45	7	Egz	45	15	Zal	
Projektowanie Form Literackich	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz							
Projektowanie Grafiki Przestrzennej	Ćw						45	2	Zal z oceną	45	3	Egz	45	7	Egz				
																* Do wyboru 3 z 6	* Do wyboru 1 z 6 (seminarium)		
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Historia designu	Wykład	30	2	Zal	30	3	Egz												
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
W-F													30	0	Zal	30	0	Zal	
Praktyki zawodowe	Praktyki												80	4	Zal				
Prawo autorskie	Wykład												17	1	Zal				
Techniki autoprzejawy	Konwersatorium												30	2	zal				
Szkolenie BHP	Ćw	4	0	Zal															
Szkolenie biblioteczne	Ćw	2	0	Zal															
Szkolenie informatyczne	Ćw	1	0	Zal															
		2671 Godzin w toku studiów																	
SUMA		427	20		495	35		600	33		600	48		444	37		105	18	
	191 ECTS w toku studiów	Godz.	ECTS		Godz.	ECTS		Godz.	ECTS		Godz.	ECTS		Godz.	ECTS		Godz.	ECTS	

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi																	Kierunek: projektowanie ubioru			
Wydział Sztuk Projektowych																	Studia: stacjonarne			
Instytut Ubioru																	Poziom studiów: pierwszego stopnia (6 semestrów)			
																	Profil studiów: ogólnoakademicki			
Program studiów																				
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023																				
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok						
		1		2		3		4		5		6								
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.				
Moduł kształcenia ogólnego																				
Język obcy nowożytny	ćwiczenia	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z	-	-	-	
Język obcy nowożytny – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	e	-	-	-	
Historia sztuki nowoczesnej	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	
Zagadnienia sztuki aktualnej	wykład	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Analiza dzieła projektowego	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	2	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Estetyka	wykład	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek	ćwiczenia	75	4	z/o	75	4	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Malarstwo	ćwiczenia	75	4	z/o	75	4	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rzeźba	ćwiczenia	75	4	z/o	75	4	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS - co najmniej); minimalna ilość godzin. ¹	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																				
Pracownia projektowa - I specjalizacja ²	ćwiczenia	30	6	e	30	6	e	45	6	e	45	6	e	30	6	e	30	6	z	
Proseminarium dyplomowe	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	1	z	-	-	-	
Seminarium dyplomowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	6	z	15	6	z	
Pracownia projektowa - II specjalizacja ²	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	30	5	e	30	5	e	30	5	e	-	-	-	
Konstrukcja	ćwiczenia	45	3	z/o	45	3	z/o	45	3	z/o	45	3	z/o	30	3	z/o	-	-	-	
Konsultacje realizacyjne (warsztaty + konstrukcja)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	
Technologia i materiałoznawstwo	ćwiczenia	30	1	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek żurnalowy - 5 bloków po 3 godz.	ćwiczenia	-	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Kompozycja w projektowaniu ubioru	ćwiczenia	45	4	z/o	45	4	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Fotografia mody - 4 bloki po 3 godz.	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	z	
Warsztaty	ćwiczenia	45	2	z/o	45	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	-	-	-	
Programy graficzne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	15	2	z/o	
Plener projektowy ³	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Praktyki ⁴	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	z	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																				
Historia ubioru	wykład	45	2	z	45	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Zagadnienia mody XX wieku	wykład	-	-	-	-	-	-	45	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moduł kształcenia uzupełniającego																				
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	z	30	0	z	
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo 2 godziny	ćwiczenia	2	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie BHP – jednorazowo 4 godziny	ćwiczenia	4	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie informatyczne – jednorazowo 1 godzina	ćwiczenia	1	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie - 17 godz.	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	1	z	-	-	-	
SUMA	-	532	35	-	525	37	-	315	28	-	270	25	-	287	31	-	150	26	-	
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	
Legenda:																	łącznie w toku studiów		godzin	2079
¹ Minimalna ilość godzin																	ECTS	182		
² Do wyboru z: Pracownia projektowania ubioru I, II, III, Pracownia projektowania ubioru dzianego, Pracownia kostiumu teatralnego i filmowego, Pracownia obuwia i akcesoriów, Pracownia bielizny i ubioru rekreacyjnego, Pracownia projektowania ubioru sportowego i specjalistycznego.																				
³ Student jest zobowiązany do odbycia tygodniowego (30 godz.) pleneru po I roku, jednak nie dłużej niż do końca ostatniego semestru																				
⁴ Student jest zobowiązany do odbycia praktyki projektowej w ilości 160 godz. (według indywidualnego programu praktyk na przestrzeni wszystkich semestrów; zaliczenie najpóźniej na ostatnim semestrze)																				

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi						Kierunek: <i>projektowanie ubioru</i>									
Wydział Sztuk Projektowych						Studia: stacjonarne									
Instytut Ubioru						Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)									
						Profil studiów: ogólnoakademicki									
Program studiów															
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/23															
Moduł / przedmiot		Forma zajęć		I rok						II rok					
				1			2			3			4		
				godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego															
Język obcy nowożytny		ćwiczenia	30	2	z/o	30	2	z	-	-	-	-	-	-	
Język obcy nowożytny – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.)		ćwiczenia	-	-	-	-	1	e	-	-	-	-	-	-	
Design XX. wieku		wykład	30	1	z	30	3	e							
Teorie projektowe - 3 bloki po 3 godz.		wykład	-	-	-	-	-	-	-	1	z	-	-	-	
Analiza procesu projektowego		wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z	
Projektowanie odpowiedzialne - 2 bloki po 3 godz.		wykład	-	-	-	-	1	z	-	-	-	-	-	-	
Współpraca z mediami - jednorazowo 3 godz.		wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	z		
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS - co najmniej) ¹ minimalna ilość godzin		ćwiczenia	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	-	-	-	
Seminarium dyplomowe Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS - co najmniej) ¹ minimalna ilość godzin		ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego															
Pracownia projektowa - I specjalizacja ²		ćwiczenia	30	8	e	30	8	e	45	8	e	-	-	-	
Seminarium dyplomowe		ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	10	z	
Pracownia projektowa - I specjalizacja ²		ćwiczenia	15	6	e	15	6	e	15	6	e	-	-	-	
Pracownia projektowa - II specjalizacja ²		ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	6	z	
Konstrukcja komputerowa		ćwiczenia	60	4	z/o	60	4	z/o	30	3	z/o	30	3	z/o	
Technologia i materiałoznawstwo		ćwiczenia	30	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Programy graficzne		ćwiczenia	-	-	-	30	4	z/o	30	4	z/o	-	-	-	
Portfolio		ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	4	z/o	
Warsztaty		ćwiczenia	30	3	z	30	3	z	30	3	z	30	3	z	
Fotografia mody - 3 bloki po 3 godz.		ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	z		
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego															
Projektowanie ścieżki kariery		ćwiczenia	30	3	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Zarządzanie marką		ćwiczenia	-	-	-	30	3	z	30	3	z	-	-	-	
Moda w kontekście designu - 3 bloki po 3 godz.		wykład	-	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Socjologia mody - 3 bloki po 3 godz.		wykład	-	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Social media w branży mody - 3 bloki po 3 godz.		wykład	-	-	-	-	1	z	-	-	-	-	-	-	
Moduł kształcenia uzupełniającego															
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo 2 godziny		ćwiczenia	-	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie BHP – jednorazowo 4 godziny		ćwiczenia	-	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie informatyczne – jednorazowo 1 godzina		ćwiczenia	-	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Ochrona własności intelektualnej - 4 bloki po 2 godz.		wykład	-	-	-	-	1	z	-	-	-	-	-	-	
SUMA		-	285	32	-	285	39	-	210	30	-	210	32	-	
		-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	
Legenda:															
											łącznie w toku studiów	godzin	913		
												ECTS	133		
¹ Minimalna ilość godzin															
² Do wyboru z: Pracownia projektowania ubioru I, II, III, Pracownia projektowania ubioru dzianego, Pracownia kostiumu teatralnego i filmowego. Pracownia obuwi i															

Program studiów

Cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Rysunek	Ćwiczenia	60	3	e	60	3	e												
Malarstwo	Ćwiczenia	60	3	e	60	3	e												
Podstawy rzeźby	Ćwiczenia	60	3	z/o	60	3	z/o												
Kompozycja	Ćwiczenia	30	2	e	30	2	e	30	2	e	30	2	e						
Malarstwo/ rysunek/rzeźba/ grafika/ fotografia artystyczna – do wyboru	Ćwiczenia							60	3	e	60	3	e	60	3	e			
Fotografia produktu	Ćwiczenia										30	2	z/o		30	2			
Język obcy nowożytny	Lektorat				30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z			
Język obcy nowożytny – egzamin B2 – jednorazowo 2 godz.	lektorat												1	e					
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	Wykład	30	2	Z	30	3	E												
Historia sztuki nowożytnej	Wykład							30	2	Z	30	3	E						
Historia sztuki nowoczesnej	Wykład													30	2	z			
Estetyka	Wykład							30	2	z	30	3	e		30	3			
Proseminarium- opisowa część dzieła	Wykład													8	1	Z			
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
I specjalizacja do wyboru (***) przedmiot projektowy	Ćwiczenia	60	5	e	60	5	e	60	5	e	60	5	e	60	5	e			
Seminarium dyplomowe	Seminarium														60	5			
II specjalizacja do wyboru (***) przedmiot projektowy do	Ćwiczenia	30	4	e	30	4	e	30	4	e	30	4	e	30	4	e			
Percepcja kształtu i przestrzeni	Ćwiczenia	30	1	z	30	1	z/o												
Podstawy stylizacji wnętrz	Ćwiczenia							30	3	z/o	30	3	z/o	30	3	z/o			
Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji	Ćwiczenia														15	1			
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia							30	2	z	30	2	z	45	4	z			
Warsztaty (farbiarstwo i techniki tkackie)	Ćwiczenia	30	2	z	15	1	Z												
Materiałoznawstwo i sploty	Ćwiczenia	15	1	Z	30	2	z												
Warsztaty interdyscyplinarne	Ćwiczenia							15	1	Z	15	1	Z						
Warsztaty projektowo – technologiczne 1 (****)	Ćwiczenia							30	2	z	30	2	z	45	3	z			
Warsztaty projektowo – technologiczne 2 (****)	Ćwiczenia							15	1	Z	15	1	Z						
Wielospektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty	Ćwiczenia	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	Z/o	30	2	z/o						
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Historia tkaniny	Wykład	30	2	z	30	3	z/o												
Design XX w.	Wykład							30	2	z	30	3	e						
Zagadnienia tkaniny XX w.	Wykład													30	2	z/o			
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo	Wykład	2		z															
Szkolenie BHP – jednorazowo	Wykład	4		z															
Szkolenie informatyczne - jednorazowe	Ćwiczenia	1		z															
Prawo autorskie Według planu	Wykład	17	1	z															
Strategie zarządzania projektami	Ćwiczenia							30	1	z	30	2	z/o						
Propedeutyka graficznych programów komputerowych (Photoshop, Corel) - cycleron	Ćwiczenia	30	1	z	30	1	z												
Aktywność fizyczna do wyboru	Ćwiczenia													30	0	z			
Razem w ciągu semestru		519	32		525	35		480	34		510	40		398	30				
SUMA		-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS			
<p>Legenda: (*) 1. grupa przedmioty projektowe 1-4, 2 grupa przedmioty projektowe 5-8, (***) 1. Grupa P.P. 5-8, 2. grupa P.P. 1-4; Przedmioty Projektowe: 1.Tkanina Eksperymentalna/ 2. Tkanina Dekoracyjna/ 3. Tkanina Unikatowa/ 4. Stylizacja wnętrza, Obiekt, Dywan i Gobelin/ 5. Druk 1/ 6. Druk 2/ 7. Media Dekoracji Tkanin/ 8. Papier (****)Tkanina Eksperymentalna/ Tkanina Dekoracyjna/ Tkanina Unikatowa/ Stylizacja wnętrza, Obiekt, Dywan i Gobelin/ Druk 1/ Druk 2/ Media Dekoracji Tkanin/ Papier</p> <p>*****) warsztaty 1 - przypisane zgodnie z pierwszą specjalizacją, z zakresu: warsztaty papieru, warsztaty obiektu do wnętrza, warsztaty dywanu i gobelinu, warsztaty stylizacji wnętrza, warsztaty żakardu, warsztaty realizacyjne (eksperymentalna) warsztaty 2 - przypisane zgodnie z drugą specjalizacją, z zakresu: warsztaty papieru, warsztaty obiektu do wnętrza, warsztaty dywanu i gobelinu, warsztaty stylizacji wnętrza, warsztaty żakardu, warsztaty realizacyjne (eksperymentalna). <u>Uwaga! Warsztaty dla specjalizacji Druk realizowane w ramach wybranego przedmiotu specjalizacyjnego</u></p>																			
														Łącznie w toku studiów		godzin	2957		
																ECTS	202		

Student jest zobowiązany do odbycia co najmniej 4-tygodniowej praktyki projektowej (jednorazowo, według indywidualnego programu praktyk na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego - 150 h, 5 ECTS)

Student jest zobowiązany do odbycia tygodniowego pleneru projektowo - artystycznego (jednorazowo, na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru - 30h, 1 pkt ECTS)

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi													Kierunek: <i>Tkanina i Stylizacja Wnętrz</i>		
Wydział Sztuk Projektowych													Studia: stacjonarne		
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz													Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)		
													Profil studiów: ogólnoakademicki / praktyczny		
Program studiów															
Cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023															
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok							
		1			2			3			4				
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.		
Moduł kształcenia ogólnego															
Przedmiot do wyboru (*)	Ćwiczenia	60	4	e	60	4	e	60	4	e					
Seminarium dyplomowe – część III (*)	Seminarium										60	6	z		
Zagadnienia sztuki aktualnej	Wykład	30	2	z	30	3	z/o								
Język obcy nowożytny	Lektorat	30	2	z/o	30	2	z								
Język obcy nowożytny – egzamin B2 - jednorazowo 2 godz.						2	e								
Proseminarium - opisowa część dzieła	Wykład							8	1	Z					
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego															
I specjalizacja- Przedmiot projektowy do wyboru (**)	Ćwiczenia	60	6	e	60	6	e	75	8	e					
Seminarium dyplomowe – I specjalizacja	Seminarium										75	8	z		
II specjalizacja- Przedmiot projektowy do wyboru (**)	Ćwiczenia	60	3	e	60	4	e	60	6	e					
Seminarium dyplomowe – II specjalizacja	Seminarium										60	6	z		
Stylizacja wnętrz - propedeutyka	Ćwiczenia	30	2	z/o	30	2	z/o								
Stylizacja wnętrz - techniki prezentacyjne	ćwiczenia							30	2	Z/o	30	2	Z/o		
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia	30	1	z/o	30	1	z/o								
Warsztaty interdyscyplinarne	ćwiczenia	30	2	Z											
Warsztaty technologiczne	ćwiczenia	30	2	Z	30	1	Z								
Warsztaty specjalizacyjne 1 sp. (***)	ćwiczenia	15	1	Z	15	1	Z	30	2	Z	30	2	Z		
Warsztaty specjalizacyjne 2 sp. (***)	ćwiczenia							15	1	Z	15	1	Z		
Wielospektowe wykorzystanie techniki druku - warsztaty	ćwiczenia	30	2	Z/o	30	1	z/o								
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego															
Design XX wieku - Historia wnętrz	Wykład	30	1	z	30	3	e								
Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej	Wykład				30	2	Z/o								
Seminarium dyplomowe – opisowa część dzieła	Seminarium										15	1	z		
Wykład monograficzny	Wykład	30	2	z	30	3	z/o								
Moduł kształcenia uzupełniającego															
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo	Wykład	2		z											
Szkolenie BHP – jednorazowo	Wykład	4		z											
Szkolenie informatyczne - jednorazowe	Wykład	1		z											
Ochrona własności intelektualnej	Wykład				8	1	z								
Fotografia produktowa (****)	Ćwiczenia										12	1	z		
Strategie zarządzania projektami	Wykład				30	2	z/o								
Komunikacja i PR dizajnu	Ćwiczenia							30	2	z/o					
Teorie i strategie projektowe	Wykład										30	2	z		
Razem w ciągu semestru		472	30		503	38		308	26		327	29			
SUMA			godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		
Legenda: (*) Do obowiązkowego wyboru dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej *minimalna ilość godzin (**)															
Przedmioty Projektowe: 1. Tkanina Eksperymentalna/ 2. Tkanina Dekoracyjna/ 3. Tkanina Unikatowa/ 4. Dywan i Gobelin/ 5. Druk 1/ 6. Druk 2/ 7. Media Dekoracji Tkanin/ 8. Papier 9. Stylizacja wnętrz i obiekt (***) warsztaty papieru,, warsztaty dywanu i kilimu, warsztaty stylizacji wnętrz, warsztaty żakardu, warsztaty realizacyjne (eksperymentalna), warsztaty druku realizowane w ramach przedmiotu specjalizacyjnego (****) dokumentacja kolekcji dyplomowej															
Łącznie w toku studiów															
godzin 1610															
ECTS 123															
Student jest zobowiązany do odbycia co najmniej 2 tygodniowej praktyki projektowej (jednorazowo, według indywidualnego programu praktyk na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru)															
Student jest zobowiązany do odbycia tygodniowego pleneru projektowo – artystycznego (jednorazowo, na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru - 30h, 1 pkt. ECTS)															

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Malarstwo	ćw	60	3	zo	60	3	zo												
Fotografia	ćw	30	2	zo	30	2	zo												
Podstawy Rzeźby	ćw	60	3	zo	60	3	zo	60	3	zo	60	3	e						
Rysunek studyjny	ćw							60	3	zo	60	3	e						
Język obcy	ćw				30	2	zo	30	2	zo	30	2	zo	30	2	zal			
Język obcy – egzamin poziom B-2	ćw													2	1	e			
Historia Sztuki starożytnej I średniowiecznej	w	30	2	zal	30	3	e												
Historia Sztuki Nowożytnej	w							30	2	zal	30	3	e						
Historia Sztuki Nowoczesnej	w													30	2	zal	30	3	e
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Podstawy projektowania 1	ćw	90	4	zal	90	4	e												
Podstawy Projektowania 2	ćw	45	3	zal	45	4	e												
Dokumentacja techniczna	ćw	30	1	zal															
Technologia i materiałoznawstwo	ćw							30	1	zal									
Propedeutyka graficznych programów komputerowych (cyceron)	ćw	30	1	zal	30	1	zal												
Rysunek zawodowy (gr)	ćw	45	2	zo	45	3	e	30	1	zal	15	1	zal						
Podstawy kompozycji	ćw	30	2	zo															
Modelowanie i prototypowanie	ćw				60	2	zal												
Techniki Prezentacyjne (gr)	ćw	45	2	zal	45	2	e												
Podstawy Ergonomii i Antropometria	ćw	45	2	zal	45	2	e	45	2	zal	45	2	zo						
Komputerowe wspomaganie projektowania (Rino, Renderer) (gr)	ćw	30	1	zal	30	2	e	30	2	zal	30	2	zo						
Podstawy Typografii	ćw	15	1	zo															
Portfolio	ćw															30	1	zal	
Pracownia Projektowa 1 do wyboru z 6 (5)	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Pracownia Projektowa 2 do wyboru z 6 (5)	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Pracownia Projektowa 3 do wyboru z 6 (5)	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw													45	5	zal			
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw															60	8	zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Design współczesny	w													30	2	zal	30	3	e

Historia wzornictwa i architektury wnętrz	w							30	2	zal	30	3	e						
Wiedza o projektowaniu	w	15	1	zal	15	1	zal												
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie BHP	ćw	4		zal															
Wychowanie fizyczne	ćw													30	0	zal	30	0	zal
Praktyki zawodowe	ćw																160	8	zal
Szkolenie biblioteczne	ćw	2		zal															
Szkolenie informatyczne	ćw	1		zal															
Prawo autorskie	w													17	1	zal			
SUMA	-	607	30	-	615	34	-	480	33	-	435	34	-	319	28	-	340	23	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

Pracownia Modelowania procesów użytkowych dr Rafał Dobruchowski

Pracownia procesów projektowych dr Dominika Drezner

Pracownia projektowania społecznego dr Anna Wrzesień

Pracownia projektowania produktu dr hab. Grzegorz A. Reński, prof. uczelni

Pracownia projektowania informacji dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. uczelni

Pracownia projektowania zrównoważonego dr Beata Nikolajczyk-Miniak (pracownia do wyboru dla studentów II roku)

e- egzamin; zo- zaliczenie na ocenę; z- zaliczenie

łącznie w toku studiów

godzin 2796

ECTS 182

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
 Wydział Sztuk Projektowych
 Instytut Wzornictwa

Kierunek: wzornictwo
 Studia: stacjonarne
 Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestr)
 Profil studiów: ogólnoakademicki

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok					
		1			2			3			4		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego													
Język obcy	ćw	30	2	zo	30	2	zal						
Język obcy – egzamin poziom B2+	ćw				2	1	e						
Aktualia Sztuki	w	30	2	zal	30	3	zo						
Marketing	ćw	15	1	zal									
Estetyka	w	30	2	zal	30	3	e						
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego													
Technologie w projektowaniu	ćw	30	1	zal	30	1	zal						
Konsultacje technologiczne	ćw							15	1	zal	15	1	zal
Komputerowe wspomaganie projektowania (Rhino, Renderer)	ćw	60	2	zal	60	2	zo						
Modelowanie produktu	ćw	30	2	zal									
Projektowanie interfejsów przemysłowych	ćw	90	3	zo	90	3	e						
Rysunek zawodowy	ćw	45	2	zal	45	2	zo						
Pracownia Projektowa 1 do wyboru z 5 (6)	ćw	45	4	zo	45	5	e	45	6	e			
Pracownia Projektowa 2 do wyboru z 5 (6)	ćw	45	4	zo	45	5	e	45	6	e			
Pracownia Projektowa 3 do wyboru z 5 (6)	ćw	45	4	zo	45	5	e	45	6	e			
Pracownia Projektowa 4 do wyboru z 5 (6)	ćw	45	4	zo	45	5	e	45	6	e			
Propedeutyka Modelowania Struktur Przestrzennych	ćw	60	2	zal	60	2	zo						
Portfolio	ćw				60	2	e						
Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej								45	8	zal			
Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej											60	24	zal
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego													
Współczesna kultura materialna	w	30	4	e									
Moduł kształcenia uzupełniającego													
Ochrona własności intelektualnej	w	8	1	zal									
Szkolenie BHP	w	4	0	zal									
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal									
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal									
SUMA	-	645	40	-	617	41	-	240	33	-	75	25	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

Pracownia rozwoju nowego dr hab., Krzysztof Chrościelewski, prof. uczelni

Pracownia Projektowania Struktur Wizualnych dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni

Pracownia Ergonomii Projektowej dr hab. Anna Miarka, prof. uczelni

Pracownia projektowania systemów wzorniczych prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk

Pracownia semiotyki formy dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Pracownia projektowania zrównoważonego dr. Beata Nikolajczyk -Miniak (pracownia do wyboru dla studentów II roku)

e- egzamin; zo- zaliczenie na ocenę; z- zaliczenie

Łącznie w toku studiów
 godzin 1577
 ECTS 139