

**Uchwała nr 57/21/k20-24**

**Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

z dnia 28 kwietnia 2021 r.

w sprawie: wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów, o której mowa w art. 364 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1) lit.a) Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie,

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia co następuje:

**§ 1.**

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pozytywnie opiniuje wnioski o nagrody Prezesa Rady Ministrów dla następujących osób:

- 1) za wyróżniającą się rozprawę doktorską: dr Krzysztofa Guzka
- 2) za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego: dr hab. Anny Marii Kuźmitowicz.

**§ 2.**

Uzasadnienia wniosków zawierają załączniki nr 1-2 do uchwały.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

REKTOR  
  
dr Przemysław Wachowski

Załączniki:

1. **Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dr. Krzysztofa Guzka**
2. **Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dr hab. Anny Marii Kuźmitowicz.**

Załącznik nr 1

**Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dr. Krzysztofa Guzka**

Dr Krzysztof Guzek w dniu 28 września 2020 r. zrealizował rozprawę doktorską zatytułowaną „**Projekt generatywnego systemu dynamicznej identyfikacji wizualnej Politechniki Łódzkiej**”, przygotowaną w ramach Doktoranckich Studiów Środowiskowych realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi pod kierunkiem prof. Leszka Miśkiewicza.

Rozprawa stanowi wręcz wzorcowy przykład doktoratu łączącego badania naukowe z praktyką projektową. Wysokiej klasy profesjonalizm autora oddaje również perfekcyjnie zaprojektowana szata graficzna rozprawy, z dbałością łącząca wymogi czytelności i estetyki, zręcznie wplatająca przy tym elementy spójnego języka wizualnego stworzonego na potrzeby nowego systemu identyfikacji wizualnej Politechniki Łódzkiej, będącego istotą dzieła zaprezentowanego w części trzeciej.

Niewątpliwym osiągnięciem dr. Krzysztofa Guzka jest wykorzystanie technologii programistycznych, przy pomocy których doktorant nadał formę plastyczną idei projektowej opracowanego systemu identyfikacji wizualnej. Na szczególną uwagę zasługuje wersja logo Politechniki Łódzkiej przedstawionego w unikatowej kinetycznej formie, które w ocenie dr hab. Tomasza Kipki stwarza potencjał wyróżnienia na arenie krajowej i międzynarodowej.

Cytując fragment drugiej rekomendacji - słowa profesora Jana Pamuły z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie - jednego z pierwszych polskich artystów posługujących się w swej twórczości komputerem: „Krzysztof Guzek jest przykładem nowego typu pracownika nauki i sztuki, działającego w obszarze interdyscyplinarnym, który łącząc tak pozornie

skrajne dyscypliny jak informatyka i sztuka, jest w stanie wprowadzić nowe metody do procesu kreacji, wzbogacając działania twórcze i naukowe.”

Zgodnie z konkluzjami recenzentów rozprawy: dr hab. Agnieszki Ziemiszewskiej-Maik z Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie oraz dr hab. Michała Kacperczyka z Akademii Sztuki w Szczecinie, praca doktorska Krzysztofa Guzka stanowi bez wątpienia oryginalne i niezwykle innowacyjne dokonanie artystyczne, wnosząc istotny wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej.

Dr hab. Michał Kacperczyk zwraca ponadto uwagę, że zaprezentowany przez dr. Krzysztofa Guzka proces projektowania generatywnego przeniesiony w obszar identyfikacji i komunikacji wizualnej uczelni wyższych w Polsce „jest zjawiskiem stosunkowo świeżym (o ile nie pionierskim)”, zaś powstały w jego wyniku system dynamicznej identyfikacji wizualnej Politechniki Łódzkiej „bez wątpienia jest unikatowy, nieoczywisty i intrygujący. Jest przy tym świeży, futurystyczny i wymagający”. Reasumując, należy stwierdzić, że rozprawa doktorska Krzysztofa Guzka z naddatkiem spełnia wszystkie kryteria określone w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie. Wyniki badań przedstawione w rozprawie i dzieło plastyczne mają charakter unikatowy i wyjątkowy. O wysokim poziomie rozprawy dr. Krzysztofa Guzka świadczy fakt, że została ona wyróżniona uchwałą **Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.**

## Załącznik nr 2

### Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dr hab. Anny Marii Kuźmitowicz.

W dniu 10 lutego 2020 r. uchwałą Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi został nadany stopień doktora habilitowanego sztuki dr Annie Marii Kuźmitowicz.

Wskazane osiągnięcie, będące podstawą do nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki to dzieło pt. Kolekcja ubiorów dzianych „Hybrydy” cz. I i „Hybrydy” cz. II.

Kolekcja „Hybrydy” część I była prezentowana na wystawie *Forma Hybrydy* w Galerii VDA Vilnius Academy of Arts na Litwie w maju 2018 roku. Część I i II kolekcji zaprezentowana była na dwóch indywidualnych wystawach: *Studium Materii* w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie w grudniu 2018 oraz *Materia-Struktura-Forma* w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki w lutym 2019 roku. Realizacje z tej kolekcji pokazane były również w czasie Lviv Fashion Week - 23 marca 2019 roku. Kolejno ubiory zaprezentowane zostały podczas wystaw: *Tu się dzieje* w galerii ASP na ul. Piotrkowskiej w Łodzi w 2019 roku; *5 dekad* w Centrum Promocji Mody, ul. Wojska Polskiego w Łodzi w 2020 r. oraz na indywidualnej wystawie *Hybrydy* w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku w 2020 roku.

Podczas wystawy *Wizje tekstylne* trwającej: grudzień 2020/styczeń 2021 w Pałacu Sztuki we Lwowie - gdzie prezentowane były realizacje z kolekcji „Hybrydy” II - oraz towarzyszącej jej konferencji naukowej: *Ekotekstylija jako nowoczesna perspektywa*, Anna Kuźmitowicz otrzymała *Grand Prix* za program: *Autorskie metody kreowania formy i faktury w ubiorze dzianym*, w którym przedstawione zostały efekty pracy dotyczące kolekcji ubiorów „Hybrydy” I i II.

Opisywane we wniosku dzieło jest skoncentrowane na koncepcji zwiększania wachlarza możliwości projektowych w ubiorze dzianym i ukazywania złożonych relacji pomiędzy designem a sztuką. Większość tych działań, dokonujących się na styku świata artystycznego i użytkowego można przenieść w uniwersalną przestrzeń projektową

i stosować w ubiorach funkcjonalnych typu prêt-à-porter. Przeprowadzone i udokumentowane eksperymenty dają również olbrzymie możliwości zastosowania w dydaktyce, ukazują potencjał dziewiarstwa i poszerzają bazę rozwiązań projektowo-realizacyjnych. Mogą stanowić swoisty próbnik efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu zróżnicowanych surowców i technice dziania z wątkiem.

Kolekcja odzwierciedla refleksje autorki na temat scalania się dziedzin projektowych i artystycznych, powodujących powstawanie nowych obszarów działań, których zakresy nakładają się na siebie. Jest wyrazem emocji towarzyszących jej w trakcie pracy nad projektem związanym z ukazywaniem złożonych relacji pomiędzy materią dziewiarską, jej strukturą, formą i właściwościami ubioru a przestrzenią w kontekście człowieka i jego sylwetki. Kolekcja stanowi odrębne zagadnienie związane z tematem oscylującym wokół wpływu użytych surowców na końcowy efekt działań projektowych i jest wyrazem poszukiwań nowatorskich rozwiązań dotyczących ukazywania współzależności między użytymi materiałami i sposobem ich zastosowania w procesie dziania oraz wpływu tych elementów na formę ubioru.

Wyrazem uznania dla zrealizowanego dzieła i jego wyjątkowej wartości artystycznej, merytorycznej oraz nowatorskiej i znaczenia społecznego jest Uchwała Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w której wyrażono pozytywną opinię na temat rekomendacji dzieła habilitacyjnego dr hab. Anny Marii Kuźmitowicz do Nagrody Prezesa Rady Ministrów.